沒有末頁的地圖

網頁閱讀版



Mea Zen · Colombine MichelangeLove

以 Travel2City 原創旅行照片為靈感的圖文故事。

80篇故事 · 368幅插圖

目錄

第1章	斯洛伐克
第2章	葡萄牙
第3章	西班牙與直布羅陀
第4章	蔚藍海岸與摩納哥
第5章	義大利與梵蒂岡
第6章	比利時
第7章	荷蘭
第8章	克羅埃西亞
第9章	蒙特內哥羅
第1篇	那座回望我的城
第2篇	風翻過的那一頁
第3篇	引我前行的那條線
第4篇	話沒說通，心意倒是通了
第5篇	一處蔭涼
第6篇	再五分鐘就好
第7篇	借我一點風
第8篇	來，自然一點
第9篇	全寫進一張明信片
第10篇	三人份的茶
第11篇	今天哪裡都不去了

目錄

第12篇 三種眼光，同一趟旅程
第13篇 這座城很適合我
第14篇 一口袋的天空
第15篇 再轉一個街角
第16篇 我們還是忍不住開了口
第17篇 一句 Bonjour 就夠了
第18篇 不需要鑰匙
第19篇 歪得真好看
第20篇 大計畫，小歡喜
第21篇 當手記沉默下來
第22篇 我們還不回家
第23篇 一場雨改了我的計畫
第24篇 甜甜的約定
第25篇 為平凡的一天穿上洋裝
第26篇 鏡頭的另一邊
第27篇 口袋裡裝滿星期天
第28篇 不用買票的小小音樂會
第29篇 一種顏色還不夠
第30篇 笑意藏不住
第31篇 那艘沒有出航的小船

目錄

第32篇	當五分鐘的家
第33篇	帽子自有打算
第34篇	只用一次的規則
第35篇	為了開心，跳一步
第36篇	想板著臉都難
第37篇	王冠留在家裡
第38篇	不用買票的劇場
第39篇	這封信，我要留著
第40篇	不用訂位的野餐
第41篇	那抹裝不進行李的顏色
第42篇	今天讓露・琪亞來選
第43篇	給太陽一只耳環
第44篇	冰淇淋可不等人
第45篇	一小段紅緞帶
第46篇	三個人，一顆檸檬
第47篇	一張用來繞路的車票
第48篇	畫得有點像，又不太像
第49篇	不為什麼，就是想要花
第50篇	龍今天放假
第51篇	一位，麻煩了

目錄

第52篇 一隻藍手套之謎
第53篇 一把扇子的小劇場
第54篇 最後由球說了算
第55篇 來自街燈的邀請
第56篇 是貓選中了我們
第57篇 一副面具，和我自己的笑容
第58篇 一塊鬆餅，三張笑臉
第59篇 鞋子也歇一會兒
第60篇 看著風景說悄悄話
第61篇 兩個輪子，慢慢的早晨
第62篇 寄給我們三個的明信片
第63篇 不數階數的樓梯
第64篇 用自拍定時器留一張相
第65篇 一首沒有名字的歌
第66篇 這把傘有好旅伴
第67篇 跟在腳邊的影子
第68篇 獅子偏偏不笑
第69篇 回音也來湊熱鬧
第70篇 今日預報：三個笑容
第71篇 再寫一頁

第1章

斯洛伐克

第01章/09 · 梅婭的筆記本

第一頁

買下這本筆記本時，我還不知道自己要去哪裡。頭三天，第一頁都還是空白。原來，光是一個開頭，就能占去比想像中多得多的位置。

第四天早上，我穿上藍色洋裝，繫好圍巾，出了門。這趟旅程出發時，一點也不隆重。我錯過一班電車，轉進一條安靜些的街，抬頭望向那座曾經過無數次的塔。

到了河邊，我終於寫下幾個字：「就從你以為已經很熟悉的地方開始。」

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

那座我以為很熟悉的城

布拉提斯拉瓦





典藏照片

原來，這座塔一直都在這裡。直到今天，我才終於抬起頭來看它。

布拉提斯拉瓦





典藏照片

因為太熟悉，我就誤以為自己什麼都看過了。

布拉提斯拉瓦





典藏照片

到了傍晚，連那條平凡的街也有了新主意。

變化





典藏照片

河流替我畫好箭頭。我呢，負責帶上一雙靴子。

踏出門的一點勇氣

特爾納瓦





典藏照片

我收下了一扇窗、一截樹枝，還有一小片午後時光。

班斯卡·斯蒂夫尼察





典藏照片

站在山丘上，才看得出一個問題能走多遠。

高塔特拉山





典藏照片

在這個高度，這頁紙該多留給天空，少留給文字。

班斯卡·斯蒂夫尼察





典藏照片

我的第一條守則：不用等到準備好了才開始。

在 Travel2City 閱讀本篇

第2章

葡萄牙

第02章/09 · 梅婭的筆記本

認識陸地的邊緣

街道還沒畫出來，那輛黃色電車就先出現在我的筆記本裡了。它看起來有點不耐煩，好像還有更好的地方要去。這種心情我懂。

在金舒海灘（Guincho），我迎著風，緊緊按住筆記本。眼前幾乎無處可躲：沙地、一帶矮灌木，還有一整片大得驚人的天空。我不再費心填滿這一頁。

葡萄牙教會了我的筆記本兩個好習慣。畫一樣東西，記得在它四周留些空白。還有，路走到海邊，不一定就得把那裡叫作盡頭。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

城市與風

里斯本





典藏照片

電車認得自己的路線。我的嘛，我還在跟自己商量。

源丘





典藏照片

風替我翻開了筆記本，翻到的那一頁不是我挑的。

羅卡岬





典藏照片

到了陸地的邊緣，我反而找到了繼續往前的空間。

辛特拉





典藏照片

有些答案，會扮成又一段階梯等在眼前。

筆記本學會傾聽

辛特拉





典藏照片

樹在白牆上畫開了線條。我也借它一頁紙。

奧比杜什





典藏照片

我挑了那條窄街，因為裡頭容不下太多計畫。

巴塔利亞





典藏照片

門口的裝飾很繁複。走進去，倒是簡單得讓人開心。

科英布拉





典藏照片

在彩磚上，一座花園學會了住進屋裡。

帶著沒寫完的句子往北走

阿爾科巴薩





典藏照片

走進迴廊，連我那些匆匆忙忙的念頭都有了地方坐下。

托馬爾





典藏照片

我沿著石頭一路走，走著走著，句尾的句點也不見了。

杜羅河谷





典藏照片

山坡上留著它自己一筆一畫寫下的字跡。

波多





典藏照片

我抬起頭。這頁紙也跟著長高了。

在 Travel2City 閱讀本篇

第3章

西班牙與直布羅陀

第03章/09 · 梅婭的筆記本

花紋與繞路

我開始到處看見花紋：拱門上的條紋、階梯旁的彩磚，還有我一次又一次地向左轉，只因那頭的光看起來很有意思。

筆記本不再那麼整齊。一幅速寫從這一頁畫到了下一頁。購物清單上多了一座小小的主教座堂。我在頁邊畫了隻猴子，索性把時刻表交給牠保管。

等我走到海邊，已經不再追問每一段繞路究竟有沒有用。有些路，走得開心就夠了。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

這樣迷路也挺好

格拉納達





典藏照片

我跟著一小方光，走進了一個比它寬闊得多的午後。

哥多華





典藏照片

拱門一道接著一道，反覆出現。我的念頭總算不再原地打轉了。

塞維亞





典藏照片

光看那些彩磚，就有了繞遠路的好理由。

託萊多





典藏照片

遠遠望去，交錯的巷弄像是在邀請我走進去。

地圖的留白

巴塞隆納





典藏照片

我留了寬寬的頁邊，給那些本來就不可能排進計畫的事。

直布羅陀





典藏照片

這位在地巡查員對我的行程一點興趣也沒有。

聖地牙哥德孔波斯特拉





典藏照片

走到另一扇門前，我收起筆記本，什麼也沒做，就這樣到了。

馬約卡島





典藏照片

這一天沒看行程表，就自己收了尾。倒也收得漂亮。

在 Travel2City 閱讀本篇

第4章

蔚藍海岸與摩納哥

第04章/09 · 梅婭的筆記本

一個沒有待辦事項的午後

我已經很擅長有效率地發現新事物了。我想，這可不是什麼好兆頭。於是我換了個計畫：留一個不必證明任何事的午後給自己。

那裡有小巷、有船，還有一座噴泉。長椅請我看風景，連張票都沒跟我要。我坐了好久，久到不再構思該怎麼描述自己坐下的這一刻。

那天晚上，我只寫了一行字。我過得很開心。筆記本收下這句話，當作一篇完整的報告。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

歇一會兒的藝術

尼斯





典藏照片

大海並不需要圖說。我還是寫了一句。

聖保德旺斯





典藏照片

噴泉正忙著把一件事做得很美。

昂蒂布





典藏照片

只要待得夠久，一扇窗也可以是目的地。

費拉岬





典藏照片

我借來屋子的顏色，把頁邊畫得華麗極了。

沒有什麼非趕不可的事

摩納哥





典藏照片

連那門大砲看起來都像是放了半天假。

旺斯





典藏照片

花園外的城市少了我，照樣過得好好的。

耶爾





典藏照片

椅子夠多，連傍晚也大可不慌不忙。

聖特洛佩斯





典藏照片

我讓那艘船駛出了畫面。有些事物這樣反而走得更自在。

在 Travel2City 閱讀本篇

第5章

義大利與梵蒂岡

第05章/09 · 梅婭的筆記本

倒影裡的城市

在威尼斯，每棟房子都有個分身。水面把房子重畫了一遍，又改了主意，再畫一遍。這讓我安心不少。看來，第一筆落下去，事情也還沒定案。

後來到了別的城市，這個念頭一直跟著我。石頭看起來也可以輕得像沒有重量。一間屋子彷彿能穿過天花板，繼續向上延伸。同一個熟悉的字，換一個人來寫，就能變成完全陌生的模樣。

筆記本裡添了倒影、修改的痕跡，還有一頁倒過來看我反而更喜歡的畫。三樣我都留下了。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

世界的另一個模樣

威尼斯





典藏照片

水面正在替這座城畫第二稿。

威尼斯





典藏照片

我決定，以後改稿也不用那麼不好意思了。

佛羅倫斯





典藏照片

抬頭看，漸漸成了一個好習慣。

佛羅倫斯





典藏照片

有些物件的表面值得看第二眼，看過了，還想再看第三眼。

留個位置，看另一番風景

羅馬





典藏照片

柱子之間留了個空間，好讓天空走進來。

羅馬





典藏照片

台階上的人，沒有兩個過著一模一樣的午後。

梵蒂岡





典藏照片

我放輕了聲音，儘管頭頂的天花板還有一肚子的話要說。

嘉爾達湖





典藏照片

湖面遞給我一頁更簡單的畫。這回，我準備好了。

在 Travel2City 閱讀本篇

第6章

比利時

第06章/09 · 梅婭的筆記本

漫長旅途中的小房間

看過宏偉的建築立面，我開始收集一些小東西。一道剛好高出水面的門口。兩堵磚牆之間的一條小路。一扇沒打算成為地標的窗。

筆記本快寫滿一半了。怎麼可能呢？我想留下的好多東西，根本不會出現在畫裡：決定停下來的那一刻、空氣裡細微的變化，還有找到一條安靜街道時鬆的那一口氣。

我留下幾頁空白。那些怎樣也不肯乖乖坐好的部分，就讓這幾頁裝吧。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

街道留下了什麼

布魯日





典藏照片

小小的門口清楚知道，水面從哪裡開始。

布魯日





典藏照片

屋頂肩並著肩，像一群老朋友。

根特





典藏照片

牆可以很堅實，又不必把交談擋在外頭。

魯汶





典藏照片

窄巷替我多騰出一個念頭的位置。

空白的一頁自有用處

布魯塞爾





典藏照片

過這一天，本來就有好多種走法。我選了這一條。

安特衛普





典藏照片

我學會了一件事：抵達一個地方，不必立刻開口解釋它。

博克利克





典藏照片

一道小門口，一條小路，沒有任何事需要趕。

比利時海岸





典藏照片

我留了一頁空白，給這一刻的聲音。

在 Travel2City 閱讀本篇

第7章

荷蘭

第07章/09 · 梅婭的筆記本

一條伸得更遠的線

我從前以為，旅程非往前走才算數。運河可不這麼想。它們邀我走過去，再折回來，換一邊看同一個街角。

到了海邊，我望著一條怎麼也不會來到眼前的線。它就這樣待在那裡，比我的計畫還遠。我試著把它畫下來，卻不把它畫成一道界線。

線條還是有點歪。這是第一個我肯相信的版本。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

再走回對岸

阿姆斯特丹





典藏照片

運河的眼光放得很遠。那座橋，我走了兩遍。

阿姆斯特丹





典藏照片

一棟房子可以浮在水上，也可以是讓人回去的家。

阿姆斯特丹





典藏照片

我沿水走著，走到忘了看時間。

米德爾堡





典藏照片

街道轉了個彎。我終於能安然跟著它轉彎了。

地平線不會合攏

米德爾堡





典藏照片

紅色窗板。淺色的石頭。這樣就很值得停下來了。

米德爾堡





典藏照片

我沒有畫完，卻把當時的感覺帶走了。

贊德沃特





典藏照片

地平線是一條不肯變成邊界的線。

贊德沃特





典藏照片

我任它一路延伸到紙頁外頭。

在 Travel2City 閱讀本篇

第8章

克羅埃西亞

第08章/09 · 梅婭的筆記本

石頭、樹蔭與大家的廣場

海又回來了，這次換了一種藍。我漸漸認出了自己的習慣：找一道階梯，沿著牆走，看到一小片剛好容得下一個人的陰影，就停下來。

在老城裡，每一格畫面都已經裝著別人的午後。我把畫裡的自己畫小了一點。這麼一來，才騰得出更多位置給眼前的地方。

到了群島附近，這本筆記本讀來，已經不再像是一本收錄了沿途發現的集子。它更像是一本紀錄，記下哪些地方曾短暫地為我留出一席之地。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

沿著城牆

杜布羅夫尼克





典藏照片

城牆的形狀一直沒變。光卻不停改寫眼前的故事。

杜布羅夫尼克





典藏照片

我選了那道還沒望見盡頭，就先從眼前消失的階梯。

斯頓





典藏照片

一條窄街，是兩堵牆之間的對話。

梯諾





典藏照片

花園用樹蔭的語言回答了我。

廣場從來不是空的

斯普利特





典藏照片

拱門在城裡替天空留了個位置。

特羅吉爾





典藏照片

隔水望去，小鎮竟有點像它自己的倒影。

希貝尼克





典藏照片

就連鳥兒，也有要緊的地方得趕去。

伊斯特利亞





典藏照片

一根根桅杆在暮色中寫下一行無聲的樂譜。

筆記本裡的島嶼

赫瓦爾





典藏照片

從高處望下去，這座小鎮幾乎能夾進兩頁紙之間。

科爾丘拉





典藏照片

我讓那座島留在該有的距離上。畫可以晚點再畫。

遊戲





典藏照片

這裡最有自信的旅客，自帶一身華麗的外衣。

佩列沙茨半島





典藏照片

我一直捨不得用的顏色，天空全用上了。

在 Travel2City 閱讀本篇

第9章

蒙特內哥羅

第09章/09 · 梅婭的筆記本

始終攤開的那一頁

筆記本裡還有空白，只是我帶著它的方式，已經和從前不大一樣。它不再那麼像是我到過哪裡的證明。更像一位可以安安靜靜陪著我的旅伴。

山勢升高，湖面變寬，一場風暴在海上寫下了深色的句子。我待在能遮風避雨的地方看著。有些畫面邀人走近；有些隔著一段安全的距離看，倒更適合。

走到路線盡頭，我又翻回第一頁。那句話還在。就從你以為已經很熟悉的地方開始。這一回，它像是寫給我自己的。

這是一本虛構的旅行日記，靈感來自 Travel2City 的原始旅行照片。梅婭筆下的場景與文字是創作性的詮釋，並非紀實報導。

山與水之間

科托





典藏照片

那道門是城牆的一部分。邀我進去的，卻是這一天。

佩拉斯特





典藏照片

用不著真的登上那座島，它也能成為旅程的一部分。

洛夫琴





典藏照片

群山讓我的思緒又開闊了一點。

奧斯特羅格





典藏照片

我收起筆記本。有些地方，要人先安靜下來。

天氣也有聲音

斯庫台湖





典藏照片

湖面輕輕托著群山。我也試著這樣做。

裡耶卡·克雷諾耶維卡





典藏照片

橋把兩岸連起來，並不要求它們長得一樣。

塔拉





典藏照片

在峽谷上方，我握著欄杆，讓眼前的風景替我遠行。

烏爾辛伊海岸





典藏照片

我躲在避風處，看著大海寫出屬於它自己的句子。

沒有最後一頁

巴爾





典藏照片

那棵老樹從來不必長得筆直，也能繼續生長。

波德戈里察





典藏照片

到了河畔，平凡的一個下午就足夠了。

維爾帕扎爾





典藏照片

我一路上收藏了許多地方。而這些紙頁收藏的，是一種看世界的方式。

斯維蒂·斯特凡





典藏照片

我闔上筆記本。旅程還敞開著。

在 Travel2City 閱讀本篇

第1篇

那座回望我的城

布拉迪斯拉發和德文 · 梅婭的筆記本

布拉提斯拉瓦與德文．與梅婭・禪共度的四個片刻

有些旅程從一張機票開始。這趟旅程，從一頁空白、一件藍洋裝，還有一個決定開始：今天不趕路。梅婭・禪走進一座她以為自己很熟悉的城市。不過，這座城也有自己的一點小打算。

這是從作者為 Travel2City 拍攝的照片想像出來的旅程。場景中的事件、一天的前後次序與人物，皆經藝術詮釋。

抬頭看看





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦 · 米哈爾門

走到米哈爾門下，我放慢了腳步。圍巾擦過頸間，我還來不及理好，一陣微風已先捎起巾角。我就讓它這麼飄著。那是我那天早上第一次，沒有什麼事非做完不可。我只要抬頭就好。塔上的鐘照著自己的步調走。我的雙腳也終於找到了自己的步調。手記仍然闔著。美好的東西，不必每一樣都在當下留住。

> **原來，這座塔一直都在這裡。直到今天，我才終於抬起頭來看它。**

小小的一場戲





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦 · 歷史劇院

我在劇院外坐下，攤開手記。紙上先冒出幾扇窗，接著是拱門，然後是一條歪得有點可疑的線。我忍不住笑了。要是等我畫得十全十美，這座城大概都夠時間再演一齣戲了。我交疊腳踝，撫平洋裝，回頭看了一眼。我還想待在這裡。我沒寫建築物的名字，只寫下：「再待一會兒。」

> **劇院有它自己的舞臺。今天，我有一張長椅就夠了。**

給風留點空間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

德文 · 城堡與河畔風景

到了德文，忽然間，眼前的天空比我能說出的話還要多。我把手擱在木欄上，望著石牆外的河流。頭髮垂到臉頰上，這一回，我沒有立刻撥開。陽光暖暖的，風涼涼的，兩種感覺我都喜歡。攤開的書頁自己翻了過去。也好，我想。有時候，下一步往哪兒去，旅途自己會提議。

> **風讓出了一點空間，留給那些任何計畫都容不下的事。**

再走一條街





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦 · 黃昏的舊城區

傍晚時，街道染成了蜂蜜的顏色。門邊的光在石板路上投下一座座小島。我走在光島之間，腳步彷彿也慢了下來。我讓圍巾鬆鬆地搭在肩上。我再回頭，已經不是怕自己錯過了什麼。我單純喜歡眼前的風景。手記裡終於有了一個故事，這個傍晚也還很長。最後一行，我又添了句：「明天，我們也不用趕。」

> **這座城並不是在向我道別。它只是在邀我，再走一條街。**

再走一條街。

第一頁寫滿了。下一頁還有空白。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第2篇

風翻過的那一頁

葡萄牙 · 梅婭、科隆比娜和露・琪亞

三女. 一本手記。一個拒絕在界線之間停留的葡萄牙人。

第一頁，梅婭列出她想看的地方。科隆比娜在他們之間畫了一朵藍色的小花。露・琪亞留了一頁空白。她說，這條路上他們發生了什麼。他們的共享旅行計劃就成型了一部分是故意的，一部分是作惡的。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。4個記憶片刻而不是一天的行程。

在邊緣的房間





典藏照片

圖繪之旅 · 同行三人組

里斯本 · 黃色電車

黃色電車穿過教堂，正如梅婭即將開始一個句子一樣。它的鐘先到的。科隆比娜彎曲在開著的筆記本上畫了一扇中風的窗戶然後加了三個人頭。"我們還沒登船" 梅婭反對。"那是畫畫的優點" 科隆比娜微笑了。露・琪亞靠得更近，直到肩膀被摸。「那我們要去哪裡？」 梅婭看了那份名單然後在窗戶裡的三個面孔。一次，她不介意所有空檔案在地名之間。

> **"在邊緣留下房間，我們可能還適合"**

手伸直





典藏照片

圖繪之旅・同行三人組

辛特拉・石階和戰場

在辛特拉的臺階上筆記突然比下面重多了。梅婭把它塞在她那邊考慮下一塊石頭。"計劃是浪漫的漫遊" 她呼吸。露・琪亞說:「這是垂直的版本，。在他們身後，科隆比娜笑得那麼大三個人都不得不停下來。有一瞬間，沒有什麼可以拍照或寫下來的。只是溫暖的石頭，一手放在另一手，和科隆比娜的藍色花朵滑向她的耳朵後面。梅婭用自由的手把事情解決了。然後他們爬了幾步。

> **"還是很浪漫的遊蕩，只是有點上坡"**

意外編輯器





典藏照片

圖繪之旅 · 同行三人組

源丘 · 沙丘中的風

在金丘，梅婭開啟了筆記本最後增加了幾行。風立刻轉了三頁。科隆比娜抓住了一隻手掌露・琪亞抓住了對面的角落梅婭試圖挽救她已經忘記的判決。她的圍巾在他們之間跳得像一面不規則的小旗子。「我想海在編輯我們」,。"割傷" 問科隆比娜。露・琪亞決定了"重新安排事情"。三個都彎在紙上、被風纏住頭髮、肩也近了。開放的頁面只收著那朵藍色的花。突然就夠了。

> **"你不必直接填滿每張空白的頁面"**

不畫下最後的句點





典藏照片

圖繪之旅 · 同行三人組

羅卡岬 · 晚光的燈塔

懸崖上的燈塔抓住了最後的暖光科隆比娜終於把她的筆收起來了。"我會讓這一次發生，"她說。梅婭把筆記本關了但書面之間留了根手指。露・琪亞注意到了這小動作微笑了下來。"怕你會失去你的位置?" "更怕它會看起來像末日" 他們站在一起一陣子看著海岸。然後科隆比娜把手臂和梅婭聯系起來露・琪亞就跟他們一塊兒了。手記仍然闔著。新的頁面上的第一句話是:我們還沒看到一切。

> **"我們還沒看到一切"**

我們還沒看完呢。

我們三個在下一頁還有空間。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第3篇

引我前行的那條線

義大利 · 梅婭的筆記本

威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和卡達。4分鐘和梅婭・禪一起和1個不太正經的畫。

我帶了本筆記本到義大利以及一個很樂觀的主意我將如何美麗地畫出來。我的第一行出了差錯。我把它留在那裡了起初是因為懶惰後來又是因為好奇。我想看看它會變成什麼樣子。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。四分鐘在不同的地方，而不是一天的行程。

船有其他想法





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

威尼斯 · 窄小的運河裡的金朵拉

哥多拉的金色套裝比我想像的要柔軟。我安頓在座位上把裙子滑到膝蓋上開啟筆記本。前面的磚牆上有個拱門升起來了。我只要把它寫在紙上。剛剛船動了我的筆也動了。而不是拱門，我發出一股搖擺的線似乎想要它自己的一程。我非常認真地看待它。然後我笑了。我袖子上反射了水圍巾的末端掛在座位上。要修好畫，我需要一艘更穩定的船。但我更喜歡這個。

> 「**筆是我的，筆跡倒讓貢多拉借走了**。」

空中的拱門





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

佛羅倫斯 · 大理石門道

在佛羅倫薩，我在門前停下來弄得我手冊突然變得很溫和。每座拱門都另抱一座、其中間有小數、飾物、和陰影。我舉起筆向空中飛去試著跟著一行。這次沒有報紙。我的手管理得很好。也許這能幫助我們沒有什麼可破壞的。我的臉上有一片頭髮、我留在那裡、完成了動作。然後我把筆記本開啟到威尼斯的頁面。我的歪線看起來不太孤單。

> **"在沒有留下痕跡的時候，畫畫感覺很簡單"**

屬於的空白





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

羅馬 · 欄位與開放天空

在羅馬，我發現自己在畫里加了一些根本不在畫裡的東西。我在心裡、在柱子後面建築牆、蓋上的頂、好像沒有完全的建築就管理不完。但石頭之間有天空。雲端移動，全景也隨著它們慢慢變化. 我關閉了筆記本，走得更遠一點走到我肩上。我更喜歡這樣。我不知道我完美的重建會是什麼樣子的。這場景就在我面前。

> **"有些缺口值得保留"**

我這樣就走





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

嘉爾達湖 · 山越水越多

在Garda,我找到一個地方坐著，不問湖裡的任何東西。我穿過腳踝，讓圍巾鬆散地放在肩膀上，把筆記本放在我的膝蓋上。山水消逝到遠處，彼此相伴。一艘小帆船看起來像被遺忘的全站。我開啟了第一張畫。威尼斯線也一樣曲折但現在我可以看到佛羅倫薩拱門柱子之間的缺口還有這水的某種東西。我的筆停在紙上。我什麼都沒說。這一次我把筆記本留了很久因為我喜歡已經有的東西。

> **"它不必是直的，已經足夠了，它是我的。"**

我會這樣離開的.

一行. 四地. 和一些我想保留的東西。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第4篇

話沒說通，心意倒是通了

荷蘭 · 三個伴

阿姆斯特丹米德爾堡和贊德沃爾特。三個女人，幾個纏在一起的詞，和很多理由可以微笑。

在荷蘭，我的語言開始被糾纏。我會用斯洛伐克語開始一個句子，然後用任何一句話來結束。科隆比娜發現了這件有趣的事。露・琪亞說當我不再修正自己時她最瞭解我。我決定去考驗一下。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。4個不同旅程中想象到的瞬間而不是一天的行程。

一波就夠了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

阿姆斯特丹 · 水渠對面的祝賀

一艘長長的玻璃船從黑鐵索上穿過。我想說點關於橋的事但出來說 "波茲裡，橋，它是如此..." 我從來沒有完成這句句。船上有人舉起手來我毫不猶豫地揮手回擊。科隆比娜加入。露・琪亞笑著看著我們好像我們在進行高科技的對話。船移動了，它的小波浪打破了白色橋的反射。科隆比娜評論道，。我看著舉起的手。這一次，真的沒有什麼可改正的。

> **"打招呼不需要字幕"**

慢點，普羅西姆





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

米德爾堡 · 隔著老房子的街道

在中德爾堡的一條小街上，科隆比娜比我快了一步，我想看紅燈、窗戶、塔，還是跟著我們的談話。「Slow，prosím……慢一點，拜託。」我脫口而出，輕輕拉住她的袖口。她轉過身來，用非常嚴肅的表情重複我的兩句話，慢慢地慢慢地，我幾乎走進了她身邊。露・琪亞先笑的。然後我們三個都在笑。我們走得更近鋪路的步調更順利。我還沒說完。科隆比娜還是等我了。

> **"兩個字，兩個語言，步調對"**

不要笑了





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

米德爾堡・在紅窗前

在紅色百葉窗前科隆比娜開啟了她的素描本。她問"等一下"。露・琪亞雙手交握，站得那麼莊重，替她配上一圈金畫框都恰到好處。我試圖抄襲她。我花了大概三秒。我嘴的一個角落逃了，另一個角落逃了，直到我只能低頭，笑到圍巾裡。科隆比娜看了草圖本。"就是那樣，別動" 這當然是不可能的要求。露・琪亞看起來還是很禮貌但她的肩膀把她給甩了。最後畫的精確度遠比我們服從的姿勢要高得多。

> **"肖像在我們不再假裝的時候起作用了"**

不需要翻譯





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

贊德沃特 · 赤腳和北海

在Zandvoort,我們脫了鞋。沙子很冷，我的第一步發出一個聲音，不是我的語言。露・琪亞看著我。科隆比娜沒有想保持直面。我一手扛著靴子試著以一個女人的尊嚴行走她計劃了這一切。我失敗了。我們笑了留下了三條腳印每個腳印都稍有不同。前面的海面我們的鞋子離腳不遠筆記本在我包裡很安全。此刻，我不需要找到正確的字眼。

> **"不管怎樣，我們都瞭解彼此"**

我們互相瞭解。

我們用手說的一些話。其餘的，有笑聲。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第5篇

一處蔭涼

克羅埃西亞 · 梅婭的筆記本

有些地方只會在你停止匆忙時出現。

克羅埃西亞的夏天並沒有安排好自己的記憶。留下的是一隻手對著石頭樹葉之間的綠色光芒和一隻無故為美麗道歉的鳥的外表。梅婭在幾次旅程中聚集了四個這樣的瞬間。每一次，她都短暫地忘了她去了哪裡。

由Travel2City檔案庫的四張原始照片所啟發。杜布羅夫尼克、特斯特諾、洛克魯姆和波雷奇構成了記憶的集合，而不是一天之旅。梅婭是個虛構的人物; 情勢和內在的獨白都是有創意的想象。

高一步





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

杜布羅夫尼克 · 石步

從下面看舞步看起來很浪漫。半途而廢他們對梅婭的身體有看法。她解開圍巾捲起袖子向牆上躺著一隻手。陰影的石頭很酷:一個小，完全令人信服的理由留下來。粉紅在她上面的某個地方，午餐的味道從窗戶上漂出來。梅婭微笑著她最初的計劃達到頂端而不停止。沒人知道，這讓一個優雅的修改非常容易。在她繼續前進之前，她讓她的指紋再次穿過牆壁。這就是她會記得的舞步。

> **另一刻，這是路線的一部分**

另一種用途，用於備忘錄





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

梯諾 · 竹子遮蔽

竹中，光化青. 梅婭走得更遠不再偷看了。她把筆記本拿出來了最後她會寫些東西下來。然後她開始用它當粉絲。效果很好尤其是關門的時候。她把她的圍巾綁在包帶上讓一點移動的陰影落在她的脖子背面。樹葉在高處生鏽卻沒有解釋的感覺。那天的整潔頁面上沒有任何增加。她把筆記本收起來的時候發現葉子之間有一小片陽光看著它一陣子。她的行程很滿，真的。

> **"今天的筆記也有實際的用途"**

穿得更好的客人





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

遊戲 · 水邊的孔雀

孔雀站在岩石上好像他保留了它包括了觀點。藍色的脖子，綠色的羽毛，一個無懈可擊的不急。梅婭停在一個禮貌的距離。那天早上她對她的裙子很滿意但比賽已經準備好了。她把一串頭髮塞在耳朵後面。孔雀轉過頭來承認她然後把注意力轉回到水上。沒有羽毛的展開，沒有應求的表演。梅婭悄悄地笑了。他們留在那裡久一點，各自保留自己的地方。當她走開時她的肩膀有點直。

> 「**好吧，今天算你贏**。」

水中的面具





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波雷奇 · 黃昏的港口

在港裡、桅杆伸到天上、向水中輕輕的俯伏。梅婭讓她的目光對著其中的一條線而安息。筆記在她臂下、圍巾鬆散、穿在他的前臂。空氣不再想從她身上得到什麼。有一對夫婦在她身後逝去，一瞬間的笑聲升起，然後船邊又只有水了。她想著那面酷牆竹子和孔雀他沒有錯的自信。每次旅行都給她留下了她從來都買不到的東西。她等待最近的反射撕裂，再次聚集自己。然後她慢慢地走了下去。

> **"我還不用去"**

陰影正好是她的尺寸。

當晚上來臨時她需要趕緊趕去的地方。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第6篇

再五分鐘就好

蒙特內哥羅 · 三個伴

三個女人，四站，還有時間可以讓她們留下來。

科隆比娜說"只有五分鐘"。梅婭點點頭，露・琪亞微微一笑，一臉「這話我從前聽過」的神情。在摩哥嫩、他們的小暫停收聚自己 . 在水邊、在一棵舊樹的蔭下、在橋旁。他們沒有錯過任何聯系。只有所有可愛的東西都能融入計劃的念頭。

與梅婭・禪、Colombine MichelangeLove和露・琪亞一起的想象之旅，由四張原創Travel2City照片啟發。 Kotor、Rijeka Crnojevića、Bar 和 Sveti Stefan 構成一個空白的故事集合，而不是一趟旅程或一天之旅的字面記錄。

牆壁協定





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

科托 · 水邊的牆壁

梅婭檢查了她的表。她不耐煩;她只是想知道該裝置對他們的停車的看法。科隆比娜的素描本仍然被關閉雖然她的眼睛已經在石牆上走過一半了。"從我開始畫畫的五分鐘起" 她澄清了。露・琪亞在欄杆上躺著。「所以，我們還有時間。」 牆下的綠色倒影輕輕晃動，每一點閃光都讓她們覺得，再耽擱一下也很合理。梅婭放下手腕加入他們。好吧，但下一站我決定 科隆比娜朝她微笑了。他們都想通了會發生什麼。

> **"從什麼時候開始5分鐘"**

梅婭的決定





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

裡耶卡・克爾諾耶維奇卡 · 石橋

橋很短。如果梅婭沒停在河岸上看著水，他們很快就會過河的。拱門直到地面下、微微的水、又將半片碎裂成小片。〔或作碎裂。「怎麼樣？」 科隆比娜問的。梅婭在石板上休息了一下。"我決定我們不走" 露・琪亞已經走得更遠了臉色很嚴肅地轉回去。"勇敢的決定，我支援你" 三個人都笑了。手記仍然闔著。這一次，看同樣的事情就足夠了，每個人看它有一點不同。

> **"這次我的決定我們要留下"**

樹林拒絕了波斯





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

巴爾 · 老橄欖樹

露・琪亞說 "有肘子" 指著車箱的摺疊。梅婭歪了歪頭。她也能看到。上面有些高，可能有一鼻子，或者只是一顆影子;樹一直開著它自己的選擇。科隆比娜抱著她的素描書，笑了起來。"如果我畫的確，人們會說是我編造的" 有一陣子他們試圖在纏繞的樹皮中找到同樣的身材。他們不能同意，而且他們都不在意。她們並肩走在小徑上，一片片亮光從衣服上滑過。當梅婭建議離開時露・琪亞舉起手指。等等，我找到另一肘了

> **"你不能要求模特兒站直了"**

不數了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

斯維蒂・斯特凡 · 海灣對面的景色

在斯維蒂·斯特凡的觀點上沒有人提出期限。紅色的屋頂在水面上，海灣向岸邊彎曲，微風偶爾把梅婭的圍巾帶向科隆比娜. 她只用一根手指輕輕地握著它然後讓她的肩膀刷上梅婭的。露・琪亞看著他們兩個。"我們現在需要一張照片" "但誰會接受它?" 梅婭問的。當時他們只沉默一聲，他們就笑了。這是他們逗留的好理由。他們都找不到攝像頭。水面上的光變了他們的對話也隨時會留在那兒自己找回了下一條路。

> 「**不用倒數，我們也會記得這一刻**。」

"再五，然後。"

這一次，他們三個都說了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第7篇

借我一點風

西班牙與直布羅陀 · 梅婭的筆記本

一個粉絲，四站，和微風和它自己的想法梅婭的頭髮。

梅婭對溫暖的日子有個簡單的計劃:舒服的鞋子，一本筆記和一個粉絲。鞋子配合。筆記本耐心等待。粉絲們是很棒的伴侶特別是當她不再期待太多的時候。

和梅婭・禪一起的夢想之旅靈感來自四張原創的Travel2City照片。格拉納達、塞維利亞、希伯來和馬洛卡組成了各站點的鬆散拼合而不是一天的行程。

她自己的小夏天





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達 · 通道外的光芒

狹窄的通道更酷。梅婭在拱門前停了下來燈光照亮了石頭開啟了她的風扇。第一次閃電把一串頭髮從她臉上移開。第二放正回. "很棒，我們有一套系統" 她笑著讓粉絲在腰部休息。她慢慢地向燈光走去她的頭微微偏斜好像在聽街角的人說話。沒人在等她。她還是覺得自己好像在去參加一個可愛的會議一樣。

> **"很棒，我們有一套系統"**

不適合的樣式





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

塞維亞 · 在瓷片中

除了塞維利亞的瓦片外粉絲為她的注意而短暫的輸了比賽。藍色曲向黃色，一個裝飾引導到另一個，梅婭決定把至少一小塊它帶到她的筆記本。她坐在長椅的空間摺疊了扇子畫了三行。看起來她面前什麼都沒有。她端詳了一會兒，又補上一句：「我故意詮釋得很自由。」 她滿意地點了點頭。這描述對其他生命的試驗也有用。

> **"自由的解釋"**

無字評論





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

直布羅陀 · 無壓觀眾

這幅畫像坐落在木板上，表示觀光客和觀光客的想法夠多，。梅婭在路上停了很久。她把風扇放在她旁邊包包關閉了她從一個尊重的距離給了她最好的隨意微笑。猴子不看。"我理解，一個下午太迷人了" 這次她笑了自己。沒有必要畫出任何東西或放置一個表演。她只是看著動物在自己的日子裡安靜地坐著然後在路上繼續。

> **一個下午的魅力太高了**

粉絲們把晚間的節目都關了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

馬約卡島 · 海邊的夜晚

在海邊，她不再需要扇子了。微風自己來到、激動了她圍巾的尾端、不要求、重新梳理頭髮。這一次她沒有改正。她靠著一面低矮的牆躺著看著藍灰色雲下溫暖的窄帶。馬斯向左的港口上方升起、水也隨著自己的沉靜。摺疊的風扇鬆散地躺在她的手上。她舉起它，好像要敬酒一樣。"幹得好，晚上休息" 然後她把臉轉到空中閉上眼睛。

> **"幹得好，晚上休息"**

"你下班了" 她告訴粉絲了。

讓大海傳送微風。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第8篇

來，自然一點

裡維埃拉和摩納哥 · 三個伴

三個女人，一本素描本，還有太多的主意，想把你的手放哪兒。

科隆比娜想帶回一幅從裡維埃拉來的未露面的肖像。"沒有什麼大不了的，只有我們，像我們一樣" 梅婭立刻調整了她的圍巾。露・琪亞看著她，然後是科隆比娜。「這可能得花點時間。」

與梅婭・禪、Colombine MichelangeLove和露・琪亞一起想象的旅程，由原創Travel2City照片啟發。聖保羅德維斯，費拉特上尉，摩納哥和尼斯形成一個分散的列車站而不是一天的行程。

她的手該怎麼辦?





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

聖保德旺斯 · 在石泉旁

在噴泉旁，梅婭找到了她的位子，把她的背理直了，並折了她的手。然後展開了它們。一個去她的包裡，另一個沒有明確的任務。科隆比娜昇起她的筆。「自然一點就好。」 梅婭站得更直。露・琪亞看了一下轉變把她的腦袋斜了一下。"你等咖啡時就這樣站著嗎?" 水一直滴到石盆裡。梅婭又做了一場嚴肅的比賽。然後她的肩膀掉下來了笑容就不用再安排了。

> **"你等咖啡時就這樣站著嗎?"**

試試女主人的角色





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

費拉岬 · 在粉紅別墅外面

在粉紅別墅外，梅婭有了新的理論: 自然的外表需要正確的背景。她轉過身來拿出了一個盛大歡迎的姿態。"請自便吧" 科隆比娜放下她的素描書給她整個陽臺一個相配的繁榮。露・琪亞遮住了她的笑容。"好極了，你們誰清理所有的窗戶?" 梅婭看著上層。然後是下一位。扮演女主人突然失去吸引力。「今天我們就當訪客吧。」 他們一直走在路上笑著自己短暫的新職業。

> 「**今天我們就當訪客吧**。」

近乎正式的肖像





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

摩納哥 · 在歷史大炮之外

在摩納哥，露・琪亞提出更有尊嚴的試圖。她站在展示的峽谷旁邊，把手放在她的背後，並採用了一個適合接收重要訊息的表示式。梅婭也加入她了。他們默默地看著前方科隆比娜把她的素描本放在胸前。"我們該是什麼?" 梅婭問她不動嘴唇。"放鬆了看的委員會" 科隆比娜先笑了。露・琪亞迅速低頭梅婭完全失去言論。歷史大炮是唯一能保持尊嚴的東西。

> **"放鬆了看的委員會"**

當他們停止投注時





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

尼斯 · 海邊的草圖書

在尼斯，科隆比娜停止指示。她在牆上開啟了她的素描本，畫了海岸的曲線，並在旁邊增加了三個小數字. 梅婭靠得更近微風把頭髮刮到臉上。露·琪亞在她旁邊指著一排線。"那是我嗎?" "目前為止，那是你的手臂" 梅婭笑了，科隆比娜又中風了有一瞬間他們都忘了自己長什麼樣子了。報紙上寫的很少。一個海岸線，三個女人，和手終於找到了屬於的地方。

> 「**目前為止，看到的只是你的手臂**。」

"現在我們看起來像自己了" 梅婭說。

一次，她沒有試圖改善任何事情。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第9篇

全寫進一張明信片

比利時 · Mea Zen

4站，1張明信片，和一句話不急到達。

在比利時，梅婭買了一張明信片，上面有雄心勃勃的計劃:這次她會寫出比「這裡很美」更好的東西。她有一支筆。印章也. 她所缺乏的就是最簡單的一件事——她真正想說的。

和梅婭・禪一起的獨行旅程由Travel2城的原著照片啟發。布魯日、布魯塞爾、盧汶和比利時海邊形成各站點的拼接區。事件和對話是虛構的;這不是一天的路線。

形容詞太多





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布魯日 · 一排踩踏的吉布斯

在廣場上，她看了那根吉布斯。一個紅的，另一個白的，每個都有自己的看法關於一個屋頂該如何結束。梅婭試過"皮克託斯克"。那"迷人"。兩個字都覺得借別人的簡介。她把鉛筆放在明信片的角落看著那些在樹下的人。她可以描述五個外表三色和一朵雲。但卡片的另一邊已經有照片了。"好吧",她自己說的。"房子可以自我介紹" 她把卡片放在一旁，沒有判決。

> **"房子可以自我介紹"**

第一個印記





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布魯塞爾 · 在拱廊的玻璃屋頂下方

在布魯塞爾街舞廳她終於有個主意了。一隻手握著明信片，另一隻巧克力，而鉛筆試圖屬於兩者。"我會寫點關於燈的事" 她決定往上看玻璃屋頂。當她解開最後一塊時紙角上出現了一點棕色的汙點。梅婭看了。她試圖把它擦掉，把它提升到完整的成員部分。然後她微笑了，把餐巾收起來。「這張明信片上至少有一件事是準確的」

> **"至少一件事是準確的"**

我寫給誰?





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

魯汶 · 窄的磚路

在盧汶，她找到一條道沒人要求她急著走。她把明信片放在了她的密書上並在窗戶旁停了下來。"今天我看到..." 她寫了，然後就停了。她想像有人站在她的肩膀上俯瞰著報紙悄悄地笑著巧克力。她立刻知道要給他們看什麼:拱門下面的影子，不均勻的卵石，車道末端的小窗子。不是一切。就這個。她輕輕地把開幕曲子劃掉了。突然間鉛筆就不用那麼努力了。

> **不是一切。就這個。**

海邊的判決





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

比利時海岸 · 在北海之外

在海岸風把她的頭髮拖了下來才找到她的筆。海慢慢靠近沙子上的腳印，然後每次都改變主意。梅婭只完成了一句短句。她又讀了一遍，這次沒有改正。明信片上還有空間寫著她的名字和一個吻。她把紙拿在胸前這樣風才不會把它拿走看著水面。她再也不用把房子街機和車道擠成五行了。那句話給他們都開了門。

> **"我希望我能給你看這個"**

"我希望我能給你看這個"

突然間，一切都有空間。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第10篇

三人份的茶

斯洛伐克 · 三個伴

一瓶酒，三杯酒，和觀眾最享受在一起。

他們的斯洛伐克小遊戲以簡單的規矩來決定。梅婭會選擇停車科隆比娜會帶她的素描本露・琪亞會在他們離開前填滿酒瓶。"所以我負責供應" 她問我。"摩拉" 梅婭改正了她。"補給只是技術術語"

與梅婭・禪、Colombine MichelangeLove和露・琪亞的想象故事，由原創Travel2City照片啟發。特爾納瓦，在班斯卡斯蒂亞夫尼卡和高塔特拉斯的兩個停車場，在寒冷的天氣中形成了單獨的出口。

最重要的行李





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

特爾納瓦 · 在黃色的外表和石像旁

在特納瓦的乾淨分支之下，露・琪亞用某人傳達重要訊息的重力製作了瓶子。科隆比娜平衡了手掌上的三杯小杯子。梅婭調整了圍巾檢查了顏色。"藍色的是我的" "奶油的是我的" 科隆比娜又說。露・琪亞看了最後一杯。"所以這是一個自由選擇直到輪到我" 他們大笑。燈光上方的石頭一直以不變的尊嚴觀看。梅婭看了一眼。"她可能帶了自己的瓶子"

> **"這是自由選擇直到輪到我"**

帶有檢視的茶室





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

班斯卡什季耶夫尼察 · 樓頂上的一座塔

在 Štiavnica、他們在赤樹上發現一座塔的景色。露・琪亞倒了茶梅婭向蒸汽第一條絲帶靠攏。科隆比娜指向山上。"想像一下最高的窗戶裡的茶房" 梅婭畫了一張桌子，三張扶手椅和無盡的天花板。露・琪亞看著斜坡。"誰會把水抬上去?" 科隆比娜慢慢地放下手。"也許我們現在應該保持彈出式" 杯子留在低牆上。三個人都有同樣的觀點服務非常私人化。

> **"誰會把水拿上去?"**

風的指令





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

班斯卡什季耶夫尼察 · 穿越草山的路

在開闊的山坡上，風決定加入他們. 梅婭把手包在杯子上科隆比娜把頭髮從臉上推開露・琪亞更靠近一點。“露臺今天有充滿活力的空調，” 她注意到。它們轉向了這裡直到它們找到和平的一口角度就像三隻手在一個非常不尋常的鐘上。於是他們肩並肩站立、事情就容易了。科隆比娜看著前面的正路。"我今天把素描本關上" 梅婭點點頭。"那兩隻手就不用喝茶了"

> **"露臺今天有活的空調"**

當時，茶曾說:





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

高塔特拉山 · 岩石、水和迷霧

在塔特拉河中，上部地貌消失成迷霧. 岩石之間留下了一條窄小的溪流以及深矮的松樹和一些白色的斑點。他們停在了廣泛的路徑上。這次沒人為茶室出名了。梅婭暖暖了手科隆比娜輕輕地把一隻手放在肩膀上露・琪亞看著蒸汽溶解到冷氣中。"我只注意到我們有段時間沒說" 梅婭喃喃自語。露・琪亞舉起杯子。「這杯茶也發表意見了。」 科隆比娜笑了。他們讓它繼續說話了。

> 「**這杯茶也發表意見了**。」

三杯. 突然間，溫暖度足夠了。

他們在下次旅行前又會填滿酒缸。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第11篇

今天哪裡都不去了

葡萄牙 · 梅婭的筆記本

在葡萄牙停了四站以及明天留下一些東西的小技術。

梅婭的筆記裡還有很多空間計劃裡有太多箭頭。兩站之間，葡萄牙一直提供她的長椅、鐵欄和桌子。起初她把它們當做休息。她開始注意到這些常常是她最喜歡的旅程。

和梅婭・禪一起的想象故事，靈感來源於Travel2City的原著照片. 阿爾科巴薩，託馬爾，杜羅河谷和波爾圖形成一串獨立的站點。波爾圖的夜光是日時照片的藝術重新解釋。

沒有計劃的座椅





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿爾科巴薩 · 街坊和花園之間

在院子裡，梅婭坐下來只是調整她的包帶。這是她的解釋，反正。在街坊的外面、有小樹、陰影慢慢的過過路。她的筆記本一直關在腿上。不久後她意識到這條帶子已經很舒服了。她還是沒起來。"技術停車" 她笑著悄悄地說。技術上非常徹底的停車。

> **"技術停車"**

甚至步子可以等待





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

托馬爾 · 在石階的腳下

在托馬爾，石樓梯用一個令人信服的態度向她致敬:這樣。梅婭抬起頭，然後往下看她的靴子。他們對此提案沒有任何評論。她把一隻手放在臀部，給自己另一刻，在下面，她可以看到牆，塔和整個慷慨的邀請。"我會陪著她" 她告訴了臺階。她把筆記本關了一半。這一次，沒有人可以假裝一個景觀只算在爬升之後。

> 「**我等一下就跟上**。」

沒有彈頭點的地圖





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

杜羅河谷 · 橫穿山丘的曲線

在杜羅河谷上方梅婭把她的筆記本放在低矮的石牆上。前面的斜坡被曲線遮住。她跟蹤一個，丟了，又找到了另一個。她的眼神無法按她喜歡的名單排列來追蹤。微風把圍巾的尾部掀開了。她用手肘把槍按住微笑著試圖保持至少一件事順序。然後她就讓她的目光徘徊。手冊上沒有人反對。畢竟是關門了。

> **至少圍巾是排成隊的。**

今天哪裡都不去了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波多 · 今天旅程的最後一桌

在波爾圖，她發現了一個小桌子上面有高塔的景色。晚上在她的故事中、變為藍色、窗戶旁的燈光就照亮了。梅婭喝完咖啡，把杯子放在碟子上用絲帶綁在筆記本上。她還是會變成另一條街的。她仍然能找到另一個景色。相反，她把下巴放在她的手上。"今天不在別的地方" 她說，這是一個剛剛從地圖上發現一個缺席的地方的人的滿意。

> **"今天不在別的地方"**

明天又會有另一頁了。

今天已經沒什麼可追的了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第12篇

三種眼光，同一趟旅程

西班牙 · 我們的三人組

西班牙的梅婭，科隆比娜和露・琪亞。每個人都注意到不同的事情，一起看到更多。

他們沒有為這趟旅程指定任何角色。但露・琪亞常常先發現一條路科隆比娜畫些東西梅婭是留下來的理由。有時候所有三種可能性都佔據同一位置。最困難的就是說好看的路。

與三角形的想象故事，由原創Travel2City照片啟發。科爾多瓦、託萊多、巴塞羅納和聖地亞哥德孔波斯特拉組成了各站點的蒙太奇，而不是一天的行程。角色、動作和照明都是藝術性的解釋。

先看哪





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

科爾多瓦 · 在有條紋的拱門下方

在科爾多瓦，梅婭抬起頭來暫時忘記她走路。露・琪亞停在她旁邊跟著一排柱子走進遠處。科隆比娜把素描書拿在胸前。一個頁面都太過份了。"哪個拱門?" 她悄悄地說。"下一個，"梅婭說。露・琪亞笑了。「你說的每個拱門。」 他們三個都是對的。所以他們就站了一陣子讓紅色和淡色的樂團盡可能追隨他們的眼睛。

> 「**下一個**。」

地圖有更小的檢視





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

託萊多 · 已展開的地圖以外的城市

在託萊多的觀點上梅婭展開了地圖。露・琪亞在城裡找到塔後把它放在報紙上。同時，科隆比娜選擇了天台的顏色，好像她帶著整整一個下午的筆盒。「所以，要往哪邊走？」 梅婭問的。一個指向前面，另一個指向全景。微風掀起了地圖的一角，三人都試圖抓住它。他們笑了。至少他們已經同意了一個方向: 雙手對著報紙，雙眼回城.

> **地圖也想看看四周**。

直線需要一天的休息





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

巴塞隆納 · 和馬賽克的曲線一起

在巴塞羅那科隆比娜在馬賽克旁邊開啟了她的素描本。她想簡單的開始，一行直線。然後她四處找找。露·琪亞拿了一支筆直直地說好像提供了最後的樣本一樣。梅婭靠在撕裂的邊緣上舉起一隻有趣的眉毛。"我不認為那屬於這裡" 科隆比娜畫了個曲線。再來一杯。微風揚起裙襬，梅婭順手理了理圍巾。有一瞬間，所有三個似乎都是同一條流線的一部分。

> **"我不認為那屬於這裡"**

三人的房間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

聖地牙哥德孔波斯特拉 · 共享頁面上的房間

在聖地牙哥的大教堂前他們終於一起坐下來。梅婭開啟了她的筆記本試圖總結他們每個人所記得的。露・琪亞:架子和它們之間的道路。科隆比娜:拒絕適應她的繪畫書的顏色。梅婭:當他們不得不停下來的時候，因為他們笑得太多了。她在頁面上打了三下。「這就是我們的計畫？」 科隆比娜問，她肩膀上躺著一隻手。梅婭說"目前是鑄造品"。露・琪亞靠近了。那裡已經夠空間了。

> **"鑄造者，目前。"**

每個人都拍了一張不同的照片。

三人都笑了回家.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第13篇

這座城很適合我

義大利和梵蒂岡 · 梅婭・禪（Mea Zen）

梅婭・禪在威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和梵蒂岡。4站，和不能排演的笑容。

梅婭收拾了舒服的靴子她最喜歡的圍巾和一件在她走的時候搖晃的裙子。在離開之前她仍然在練習如何站在那裡。在義大利，她逐漸忘記了。水、顏色、腳步和天花板都太多了都吸引了她的注意力。她看起來是她最喜歡的時刻。

和梅婭・禪一起的想象故事，靈感來源於Travel2City的原著照片. 威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和梵蒂岡組成了各個站點的蒙太奇。演員、人物和照明是源頭影像的藝術解釋。

運河上的髮型





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

威尼斯 · 除了小渠子

在威尼斯的一座小橋上梅婭靠在了木板上。她的圍巾在水面上裂成金色頭髮看起來比那天早晨更不正當。她把鎖塞在耳朵後面。反射立刻把它移到了別的地方。好吧，你的方式，她告訴運河。一艘船在岸邊轉動小鏡子照遍了。梅婭笑了。最後，一個美容師，他沒有假裝知道事情應該如何看。

> 「**好吧。照你的方法。**」

給佛羅倫薩的疤痕





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

佛羅倫斯 · 大教堂外面的顏色

在佛羅倫薩大教堂外面梅婭把圍巾的末端掀開和前面的顏色比對。灰石綠帶溫暖的穹頂。她看下她的裙子，然後又上來。"我們今天的協調很順利" 她悄悄地說免得城裡有臉紅。微風從她手裡拉開圍巾把它固定成一個很普通的結。反正她也喜歡。她注意到她不再檢查商店窗戶裡的反射。

> **"我們今天的協調很順利"**

未排演的步





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

羅馬 · 在西班牙舞步下面的方形

在西班牙舞步之下，動力太大了，無法長期保持姿勢。梅婭先讓嬰兒車通過，繞過一群人，朝廣場另一端走去。她的裙子跟隨著她，她的包輕輕地按著她的臀部。她突然意識到這正是她在旅行前在鏡子前練習時所希望的感覺。只是現在她一點都沒試過。她抬起下巴，抓住咖啡的香味，走過去。看不到攝影師了。夠了。

> **看不到攝影師了。夠了。**

我也有空間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

梵蒂岡 · 在畫的金庫下面

在梵蒂岡長長的畫廊裡，梅婭慢了下來. 繪畫繼續在頂部，超越腳踏板，走到一個距離，她不能再把細節弄出來。她的手自動伸到她的圍巾上然後鬆懈地掉到她那邊。沒有什麼需要在這裡調整。有一陣子她站起來看戴著小笑容她可能無法在鏡子裡重生。後來，她在筆記裡只寫了一句 "城市適合我" 而下面，用小字母: "當我不必假裝。"

> 「**當我不用擺姿勢的時候**。」

這城市很適合我。

尤其是我不用假裝的時候。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第14篇

一口袋的天空

荷蘭 • 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

阿姆斯特丹米德爾堡和贊德沃爾特。梅婭，科隆比娜和露・琪亞找一個足以維持整個旅程的紀念品。

「這次我要帶點小東西回家」 我宣佈，拿起一個空錢包。科隆比娜以過度的尊敬來檢查它. 露・琪亞看了運河，然後看到了天空。我早該意識到我的明智計劃剛變成了一個團體遊戲。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。角色、對話和燈光是藝術性的解釋。

這不適合我





典藏照片

圖繪之旅 • Mea • Colombine • Lu Cia

阿姆斯特丹 • 在運河之上

天在橋下漂浮。至少直到一艘小船把它分成銀塊。我說了"那個"。"我想把那個帶回家" 露・琪亞看我的硬幣錢包。「你得把它摺起來。」 科隆比娜建議只吸一朵雲。我們花了那麼久才選擇他們都搬走了卻沒有一個是我們選的。我把錢包關了。我們的首份紀念品逃脫了但我們在欄杆上多呆了幾分鐘。沒人介意。

> **"打包天空是令人驚訝的困難"**

有廚房的蘇文尼





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

阿姆斯特丹 · 水上家園

船的窗戶已經有小天空了。露・琪亞立刻注意到了。「被吸了，我們就拿這個」 「包括Kitchen?」 科隆比娜問的。我想像自己在家裡解釋說我只帶了一個小紀念品回來只是需要停泊在某處。我笑得夠大了才讓路人轉身。黃色的木頭在水中發光、在其旁搖搖。我答應過自己選件可以帶的東西。露・琪亞很不情願地接受了這個新條件。

> **"手提行李，有風景和廚房"**

帶手的天空





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

米德爾堡 · 在一隻雨傘下

在米德爾堡，天空決定讓我們的選擇更容易，並開始下降. 我開啟了一大把柏油雨傘。科隆比娜把素描本藏起來了露・琪亞滑到了另一邊。在綠色的百葉窗前，我們突然有了我們自己的小屋頂. 科隆比娜說"你來了"。"你已經帶著它了" 我轉過身來，看到她迷人的表情。露・琪亞以可憎的組合，補充說，貼上版本更實用於旅行。雨鼓於布. 有一陣子我們沒必要去任何地方我們三個人都已經裝在下面了。

> **"一個天空，三個快樂的旅行者"**

笑的空間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

贊德沃特 · 在水線上

在海邊，我拿起一顆空殼。這正是我的計劃所允許的大小。我平衡了我的手掌。"那一個合格" 露・琪亞同意了。剛才，風把我圍巾的末端吹到我臉上。科隆比娜大笑，我加入之前，我能看到大海。我把貝殼放回沙子裡了。當我們離開時，我口袋裡有幾粒穀物腦袋裡還有笑聲。成功了。我有些小事裡面有我們所有的人的空間。

> **"最好的紀念品發生在我們身上"**

一片空氣。

和一些沙子包裝自己。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第15篇

再轉一個街角

克羅埃西亞 · Mea Zen

希貝尼克，斯普利特，特羅吉爾和赫瓦爾。梅婭・禪試圖走最短的路線，有很少的偏差，不斷增加。

我對自己說，"只是漫步，沒有繞路" 我對自己說，一個穿著舒服鞋子的女人的信念。我在筆記本上畫了一條短短的直線。這是個很受尊重的計劃。它一直到第一角。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。角色、活動和照明是藝術性的解釋。

豬群委員會





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

希貝尼克 · 在鴿子的天空之下

在西貝尼克，突然的飛翼阻止了我。它們散佈在窄道上短暫地重整了整個藍天。我抬起頭。「那麼，走哪邊？」 我問了吵鬧的委員會。大多數人在拐角處。兩人留在屋頂上可能反對分數。我等空氣平靜下來，然後轉身追蹤他們。我記下了第一個路途，以多數票透過的決定。我當然不會在漫步一開始就跟民主爭論。

> **大部分的翅膀都同意了**

沒有天花板的房間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

斯普利特 · 在敞開的窗下

在斯普利特，我站在舊的牆上發現旅途中最可愛的房間根本不需要天花板。清澈的藍色從高高的窗戶中閃過。我穿越了石頭，稍微慢一點。我的裙子每一步都動了。有一陣子，我讓自己成為自己在小時尚秀上的唯一客人。我的腳下被石頭碾碎、使我回到地上。"謝謝你的掌聲" 我悄悄地說。我的筆記裡的直線得到了第二個優雅的彎曲。

> 「**服裝規定：自己穿得開心**。」

繞道的右邊





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

特羅吉爾 · 在相反的誇伊

在特羅吉爾，我發現自己走的方向正好跟我計劃的相反。我正要回去呢。於是水在我面前開口、有一排房屋、屋頂、和其後的塔樓。如果我遵守了計劃我可能已經在商店的窗戶裡看了我自己的十字架表情。相反，我站在我面前的整座城市的石頭上，我把筆記本關上了。這條路不需要為它的里程提供理由。有一陣子，我只看到直石牆在水中變成了非常不規矩的繩索。

> **"轉彎，好地方"**

計劃：





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

赫瓦爾 · 在屋頂上

在赫瓦爾上方我終於坐下了。船、海、海、都在我面前 . 我腿上、有一個筆記、其線、在一長日以後、與我的頭髮相似。我看著它，然後在鎮上。從這裡看，所有這些繞道看起來都非常合理。我分道揚鑣地寫了"我的路線"。除此之外，我加了一把箭。不是因為風景上漏掉了什麼。只是，在上路的路上，我注意到了另一條小道。而且就在一個角落之外。

> **"最短的路程會太短"**

再來一個拐角。

鞋子是挺喜歡的。沒人問計劃。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第16篇

我們還是忍不住開了口

蒙特內哥羅 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

佩拉斯特，洛文奇，斯卡達湖和塔拉河。梅婭、科隆比娜和露・琪亞試著只看一會兒，一句評論也不加。

科隆比娜提議"我們找找看"。「先別說話喔。」 露・琪亞點了點頭。我也是雖然我已經有兩個問題了。這是個很可愛的計劃三個女人廣泛的地貌和一點點的沉默。沒有人說我們誰會負責保管它。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。角色、對話和燈光是藝術性的解釋。

規則很簡單





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

佩拉斯特 · 我們面前的兩座島

兩座小島在Perast之前就停靠在水上。一個有深色的囊膠另一個有蒼白的穹頂。科隆比娜關閉了她的筆記彷彿讓我們的會議結束一樣。「現在開始。」有一陣子我們三個人看起來都很勤奮。然後我喘了口氣。"萬一我們中有人看到美麗的事物呢?" 露・琪亞轉向了我。"梅婭，我們在看這個" 科隆比娜一言不發地舉起眉毛。我們第一次試圖以技術性為結局:規定顯然需要修改。群島仍然和平地留在原地。他們的練習要多得多。

> **"沉默從最後的問題開始"**

連小記都不會





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

洛文・在山的多層之中，

在洛芬島上，我們坐在山面上，山面彼此消逝。這可能有用。手放在腿上筆記本關上嘴也關上。我們的經驗夠久了我開始覺得自己行為可疑。科隆比娜靠著我一點點。"想像一下我們沒有說多少話" 我用嘴唇按住。露・琪亞試著看起來很嚴肅但她嘴的角落卻把她帶走了。我們三個都笑了。我們記錄了第二次嘗試作為一個成功的共享山脈觀測，簡短的音訊補充。

> **"那不是評論，只是音效補充"**

有人沒簽規矩





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

斯卡達湖・小小的休息

在斯卡達湖邊，我們把毯子撒開讓我們的目光穿透了水植物群向山上漫步。終於自然而然的安靜。沒有緊緊的嘴唇，沒有秘密的資料。於是，有一種柔軟的、堅忍的旋律。露・琪亞看著我們冷靜地說 "那不是我，我的胃沒有簽規矩" 科隆比娜開啟了一包麵包卷。她給了我一個我接受了這個正式豁免。我們中止了第三次的飲料試驗。風景使我們保持了這段時間。

> **"惡心不算在說話"**

三聲的檢視





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

塔拉 · 在大橋旁

在塔拉河的橋邊我已經知道第四次試驗第一次看不見了。拱門伸展在木頭深處我們都注意到了一些不同的東西。科隆比娜看到了橋的節奏。露・琪亞看到了斜坡的顏色。我注意到他們之間的感覺有多好。「再試一次？」 科隆比娜問，甚至不開啟她的筆記本。"我寧願你告訴我你能看見什麼" 我建議。他們都立刻回應了。笑聲從一個人傳到下一個人。比賽結束了，誰也沒有贏。我們為了回來的旅程救了沉默以防萬一我們需要。

> **"風景有景色我們彼此相處"**

我們不能保持沉默。

但我們是很好的伴侶。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第17篇

一句 Bonjour 就夠了

法國蔚藍海岸 · Mea Zen

安提比斯，文斯，海埃爾斯和聖特羅佩斯。梅婭·禪發現一個普通的問候能帶她走多遠。

我為這次旅行準備了一個可靠的詞:Bonjour。它應該開啟談話，門，也許一些微笑。之後我就會說，我只顧環境。這是一個語言套件在行李上令人印象深刻的光。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。性格、對話和燈光是藝術性的解釋。

安靜的排演





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

昂蒂布 · 窗外的大海

在安提比斯，大海有自己的框架。一個高大的拱窗把它分成了一片藍天甚至藍水。我把手放在石板上悄悄地試著說 "Bonjour" 大海沒有犯法。小小的帆各自忙著前行，陽光掠過我的臉頰。這場初次對話堪稱理想。沒有人糾正我，聽懂回應也不必查字典。我更勇敢地重複了問候。後自笑曰. 有時候，旅行時，你需要先向窗戶問好。

> **"大海接受了我的發音"**

城市已回答





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

旺斯 · 在天台和手掌之上，

在文斯、各家彼此堆在上面、好像各人都想在照片上。棕櫚在屋頂之間升起我完全忘了查有沒有人能聽到我。我說"Bonjour" 只是為了取悅它。忽然有回言道:"夫人，快來! 我轉了頭，但沒找到人。迎者居於房中. 我不知道它是誰的但有那麼一瞬間它是我的。突然，我不再覺得自己像一個站在全鎮之外的人。

> **"有時候鎮上會打招呼"**

交談速度





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

海耶爾斯 · 一杯咖啡

在Hyères的一家咖啡館，我非常自信地送出了我的喜悅，。只有這樣，我才發現我的系統有缺陷。我知道怎麼開口但我還沒拿到繼續開口的指示。我笑了一下，指著咖啡盡量禮貌地要求慢一點。回答的笑容告訴我一切都很好。很快，一杯咖啡站在我面前。我的法國人長得不大。但我的勇氣剛拉起自己的椅子。

> **"咖啡是我安排的，我們一起談話"**

字典留在包裡





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

聖特洛佩斯 • 水上打招呼

在聖特羅佩斯附近，一艘小漁船渡過藍水. 一個瘦小的紅色條紋沿著它的白船體奔跑一個蒼白的醒來追蹤到後面。甲板上有人舉起手來。也許他們在我身後打招呼我回頭看了一下但沒人在。所以我把自己的養大了. 第二道問候是不可置疑的，我笑了。我不需要說一個字。船向前走，笑容留了下來。我精心準備的Bonjour一直帶我到一個畢竟不需要的對話。

> **"這份問候不需要翻譯"**

一個好心的就夠了。

笑容可以說其他的。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第18篇

不需要鑰匙

比利時 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

布魯日、根特、安特衛普和博克里克。梅婭・禪，科隆比娜和露・琪亞去找對的門，。

「如果我們能選擇一扇門，那會是哪扇門?」 科隆比娜問的。露・琪亞把她的筆記本拉近了好像我們剛得到一份嚴肅的任務。我看著我們的行李。"好吧，但我們只有房間的鑰匙" 這沒有阻止我們的新遊戲。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。角色、對話和燈光是藝術性的解釋。

水路遊客





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

布魯日 · 水面上的一扇門

在布魯日我們發現一扇藍色的門擠在高牆之間。在下面是幾步然後是水。科隆比娜從對面的銀行聲稱這是她首選的。"實際上你的訪客乘船到達" 露・琪亞靠在木板上看好一點。如果你忘了鑰匙呢? 科隆比娜想了一下。"你等著一股好想法" 我看著我的靴子，決定從我身處欣賞它。門可以保守它的秘密。我們的笑聲已經傳達到水的另一邊。

> **"這扇門也可能需要一扇槳子"**

大期望





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

根特 · 抬頭看看

在根特，我們的眼睛爬上石頭一直到塔樓。我們上面的圓窗看起來像一隻眼睛檢查了三個好奇的訪客。科隆比娜抬高了一點下巴。現在，這看起來像一個合適的地址。" 我感覺我的圍巾從肩膀上滑下來了但我還是不停地往上看。露・琪亞朝我們微笑了。"如果高度是我們所選擇的我們今晚就無法回頭 " 我們幾乎同時下巴下垂了。我們的殷切期望只是要求暫停一下。

> **"塔利斯特不總是最溫柔的"**

重要訪客入口





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

安特衛普 · 未預約

在安特衛普雕刻的入口前科隆比娜調整了她的項圈。我們上面的石頭承擔著如此高的尊嚴甚至我們的普通人也開始有禮貌感。"他們在等我們嗎?" 我問了。"當然，"她直面回答。"三位女士，沒有約會" 露・琪亞在寫下任何東西之前就笑了起來。重木門一直關著。我們沒有試圖進去，站在拱門下假裝我們來參加一個非常重要的會議就夠了。事實上，我們已經有了一個。

> **"三位女士，沒有約會"**

不需要贏家





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

博克利克 · 路過小教堂

在博克利克，一個小白色的小教堂綠門站在路邊。草種在木牆後面灰塵的鐵軌在房子之間消失了。「那最後是哪一個贏了？」 露・琪亞問了。我在小門前看了一眼然後又看了前面的開闊路線。"我覺得這張" 我說了"滾吧"。科隆比娜看著我指向的地方。"但那裡沒有門" "沒錯" 露・琪亞沒宣佈結果就關閉了筆記本。有一陣子，我們只是並肩而行。科隆比娜問我們能否找到另一邊有咖啡的。

> **"我們三個可以一起去"**

不需要金鑰。

路是開著的。我們有三個人。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第19篇

歪得真好看

葡萄牙 · Mea Zen

辛特拉、奧比多斯、巴塔爾哈和科英布拉。梅婭·禪想把葡萄牙的畫像帶回家。她的鉛筆有自己的想法。

我買了一本小筆記本決定把葡萄牙畫進去。顯然不是全部。一個分支，一個街，一些可愛的細節。我想象著微妙的線索和無力的優雅。我右手顯然沒有被告知安排的事。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這四場景將各站相關，而不是一天的行程。性格、事件和燈光是藝術性的解釋。

分行不乖





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

辛特拉 · 樹枝靠著白牆

在白宮牆面上一棵樹露出裸露的樹枝就像大個子有點不固定的筆跡。我坐下來選最簡單的一個。在紙面上，它立刻變成了叉子和嚇壞的蜘蛛之間的某種東西. 我看著樹。在我的筆記本上。這棵樹似乎很滿足。我試圖改正這條線，這條線讓蜘蛛又有一條腿。最後，我笑了。我周圍的一切看起來都非常美麗使其中一個偉大的畫像感到很自由。

> **"樹的結局很好它的腿太多"**

微風沒有擦除器





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

奧比杜什 · 藍色的路線

在奧比多斯我選擇了一條小街。白牆、藍邊、花盆、腳下的卵子、這時必有幾排行行作。我站到一邊，開啟我的筆記，和微風掀起我的圍巾的末端。它在空氣中捲曲比我目前畫的都漂亮。我的筆滑倒了，傳送了一個曲線穿過新的草圖。當我注意到車道彎曲的方式很相似時，我正向擦拭器方向走去。我忘在那裡了。微風顯然很快，沒有任何修改。

> **"微風畫了線，不會引起抱怨"**

今天沒有家事





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

巴塔利亞 · 石板

在巴塔爾哈的門口之前我從習慣中拿起我的筆。拱門分枝捲曲消失在更小的飾物中。每個細節都提供了十個以上，而我的筆記卻幾乎沒有空間吃點零食. 有一陣子，我試著決定從何說起。然後我關了它。放在腰邊，我把頭斜了，只看一眼。石頭不用放在我的頁面上。我也沒必要把東西交出來。我的筆可以斷斷、我的眼睛剛被整班了。

> **今天沒有美的考驗**

字串下面的簽名





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

科英布拉 • 留下的花朵

在科英布拉，一堵牆已經開花。樹木、小樹木和裝飾在天花板上旋轉 - 這些細節會派我去尋找一個統治者回到辛特拉。現在我把圍巾的尾部放在了開放的筆記本旁。織物上的藍色花朵，牆上的花朵和我的失敗的分支突然似乎互相理解。我加了幾片葉子。解決了蜘蛛現在是植物。我不再改正它，而是在畫面下面簽字。這不準確，但它帶回了溫暖的石頭微風和我自己的笑聲。這麼小的紙可不少啊。

> **"這不是確切的抄本，是我的記憶"**

邪惡的很。完全是我自己的。

我從葡萄牙帶回家的四個時刻，並渴望單獨離開我的第一行。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第20篇

大計畫，小歡喜

克羅埃西亞 • 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

杜布羅夫尼克、特爾斯特諾、科丘拉和佩列沙克。三個旅行者發現了相當於大觀點之間的歡樂。

科隆比娜宣佈這次我們會注意那些偉大的事。城牆，歷史，全景。露・琪亞點頭點得太莊重，我反而疑心事情不妙。我調整了圍巾決定一回家我們就能測量自己的經驗了。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 四個場景聚集了單獨的停車場，而不是一天的路線。角色、對話和觀點都是藝術性的解釋。

這是個計劃





典藏照片

圖繪之旅 • Mea • Colombine • Lu Cia

杜布羅夫尼克 • 一個大開始

杜布羅夫尼克的城牆在我們面前高舉科隆比娜只好伸出手看起來好像是她親自委託的。"看到了吧，我心裡想的正是" 石頭在太陽中發光，藍天伸展在塔上，有時我忘了我剛才要說的。露・琪亞把筆記本放在胸前。科隆比娜說"我該開始新的一頁嗎?" "至少兩頁"。我笑了。旅程才剛開始我們已經有需要大紙的危險了。

> **"我們找到了那些偉大的事物現在把它們裝進筆記本裡"**

在那日，最微小的吸引力，





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

梯諾・綠色紀念品

在Trsteno,高大的竹子已經包圍了我們。光在他們之間畫了條條條子我斜著頭看通天窗。科隆比娜說"別動"。她小心地從我頭髮上拔出一小片葉子放在她的指尖上。露・琪亞笑了。「你找到紀念品了。」「是它找到我。」我糾正她。科隆比娜禮典上展示了這片葉子好像是另一座杜布羅夫尼克塔。"今天最小的吸引力。" 高高的竹子下面站著三個長大的女人欣賞一朵很普通的葉子。有一陣子，我們都想繼續前進。

> **"這次是紀念品選擇了我們"**

兩者的房間





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

科爾丘拉・水邊的摩天

從水面上，科丘拉的屋頂自己安排成一片安靜的畫面。一座鐘樓起來在樹上、一堵石牆在房下奔跑、表面在我們中間閃光。我們靠在小船的鐵軌上。「怎麼樣？」 科隆比娜問的。"這能對付我們的葉子嗎?" 露・琪亞只閉上一隻眼睛就好像比對了兩件藝術品一樣。"完全不同的類別" 我指向塔，然後指向她的筆記。「每一個都給它一頁。」 科隆比娜滿意地點點頭。我們不需要決定廣景或我頭髮上的小東西是更可愛的。我們的旅程有空間兩者。

> **"全景與葉子，每篇各一頁"**

天空有最後的一句話





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

佩列沙克 · 不排名次的傍晚

在佩爾耶沙克，天空亮亮的橙色和粉色。我們坐在低牆上露・琪亞把筆記本關在她的膝蓋上。科隆比娜向前靠。"好吧，這真是太棒了" 有一陣子，我們只是看著顏色在黑暗的山丘上變化。露・琪亞悄悄地說，"葉子在筆記本裡是最好的地方，它不用等我畫出來" 我們的笑聲像老朋友一樣回歸。我把圍巾拉近了看著他們倆。總有一天，我們會弄亂停車命令的。可能不是今晚或者那句句子。

> **"最小的紀念品有自己的一頁"**

好主意。小小的喜悅。我們的旅程。

筆記本裡有牆的空間還有一片小葉子。笑聲不需要行李。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第21篇

當手記沉默下來

蒙特內哥羅 · Mea Zen

奧斯特羅格，烏爾辛吉，波德戈裡察和維爾帕扎爾附近的海. 梅婭·禪正在尋找正確的詞語 - 並發現可以只留下時刻的時刻。

我的筆記本上有一張清單每個地方都有個空間。我認為我會滿足它，就像我所看到的，我的感受，我不想忘記的那樣。黑山另有主意。首先它奪走了我的開頭句。之後我失去了找一秒鐘的慾望。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這四場景將各站和季節相關，而不是一天的行程。風暴的性格、事件和室內觀點是藝術的解釋。

第一句可以等待





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

奧斯特羅格 · 崖下一堵白牆

在奧斯特羅格，我開啟我的筆記本之前，我已經周圍檢查。白牆從石頭上升起在走道下方山谷消失成迷霧。日期是我寫的。之後我把筆拿在紙上很久我注意到我自己的呼吸。人們悄悄地透過;有人調整了一件外套，有人在牆邊停了下來。我走出了路，把筆記本拿在胸前。我不需要開庭判斷。我終於得抬頭看看了。

> **"我找到了日期剩下的還在進行"**

海洋自有的





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

靠近Ulcinj的海岸 · 窗外的暴風雨

在海邊，天空變暗得很快以至於我的筆記裡的「甜美的微風」 開始看起來像一個壞的玩笑。我從一扇關閉的窗戶後面的乾燥房間看見水面上有個深色漏斗。杯子溫暖了我的手而杯子上的微小滴水接觸到更長的線。有一次，我沒有興趣美化地描述大自然。看它就夠了。我的筆記在我身旁平靜的碧色封面在那些戲劇中幾乎是漫畫。外面，天空有地板。現在，我喝了一口。

> **"天空正在寫今天的節目"**

普通下午





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波德戈里察 · 在樹上建起一座石橋

在波德戈裡卡，一座小石橋阻止了我。在樹中、幾乎不見見、燈落在其下的石上、不均勻的地區。我坐在一邊的乾石上。我從我的揹包裡拿走了我的筆記本改變主意了取了個蘋果。有點瘀傷，但味道很好。在暴風雨的表演之後，這個小下午感到出乎意料的珍貴。沒有什麼事情需要一個偉大的領域。葉子在我腳邊沙沙作響，樹枝斜伸向水面。我也把碰傷的那半個吃了。

> **"今天，只有一座橋，一個蘋果和我，足夠了"**

不需要證據的頁面





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

維爾帕扎爾 · 反省中的船

在維爾帕扎爾船都沉沒了所以它們的反射似乎都固定住了。白枝重複在平靜的水中向下，銀行聞到冷空氣和蒸汽葉的氣味。我把外套拉在肩膀上開啟了筆記本。約會之後的空間比我預計的要多。有一次，我可能會失望。現在我把鉛筆滑到書頁之間關上了，沒有加一句。有一陣子，我看著最近的船輕輕搖晃。我很清楚我在哪裡。這一次，報紙不需要證明。

> 「**我記得，就算沒寫下來也記得**。」

有些頁面仍然空白。旅程沒有。

我闔上筆記本。維爾帕扎爾沉浸在水裡我也不急著離開。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第22篇

我們還不回家

布拉提斯拉瓦 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

德文邁克爾的門戲院和一個熱烈燃燒的道。梅婭科隆比娜和露・琪亞發現即使一個熟悉的城市也值得一個更長的夜晚。

經過這些旅程後最明智的就是回家收拾行李安頓下來。我們在德文碰面了。科隆比娜有個計劃露・琪亞想去個地方我的房鑰匙在我包底部。沒有人建議我開始找他們。

由《旅行2城市》的檔案照片所啟發的想象中的故事。布拉迪斯拉發的熟人回復在以三人組為主角的新插畫中。對話、事件和從下午到晚上的進展是藝術的解釋，而不是當前的現場指南或準確的路線。

家能走出困境





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

德文 · 河面上的風

科隆比娜用一個打算安排一切的女人的表情來表達地圖。風立刻把它折成一半。露・琪亞握住一個角落而我用手指追蹤城堡下面的河。"你可以朝那個方向走很遠的路" 我說了。科隆比娜回答說，「這份晚餐」, 完全指向別的地方。我們笑了雖然還不清楚哪一個選擇會贏。在舊牆壁之路上，我們安排了一個簡單的計劃:留在一起稍長一點，然後決定如何對待世界的其他事情。

> **"我們今天有計劃，現在已經折成兩半"**

時鐘只是建議





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

邁克爾的門 · 轉過身去

麥可門下，我看著鐘表說我現在可以回家了。他們都看著我好像我建議關閉這座城市。"你可以",露・琪亞承認了。「但你不必非那樣做不可。」 科隆比娜牽起我的手，拉著我再往前走一步。我瞭解這些卵石，這座塔，和奇怪的感覺，在一個熟悉的城市裡，沒有什麼可以找的。但和他們在一起，突然感覺很美妙。一小條路。好吃的。還沒到停車站的地步。

> 「**時鐘告訴我們幾點。今晚怎麼過，由我們決定。**」

三個角色，不重唱





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

斯洛伐克國家劇院 · 一點點表演

科隆比娜在戲院前舉起如此高貴的弓她的包從肩膀上滑下來了。露・琪亞立刻鼓掌。我宣佈了「領導角色:那個一直帶我們去某處的女人」。科隆比娜回答:「支援角色:一直想回家的女人」,。露・琪亞把她的心臟放在手上。"我很餓" 沒有人回答。晚上的光使外表軟化，噴泉像片段一樣站在前方，我們的小表演最後一致決定找張桌子.

> **"掌聲很可愛，我想吃點晚餐"**

三者表





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

老城 · 除了溫暖的光芒

窗戶在一條窄小的道上閃耀著金子和花盆的影子和我們的花盆一起混在一起。我們在牆邊找到了一個小桌子。科隆比娜移動了一把椅子露・琪亞放下了筆記我終於開啟了我的包。不是鑰匙用的。我在找一支筆，因為新清單正在紙巾上成型: 下一步要去哪兒? 科隆比娜說"先下命令"。露・琪亞又說:「我同意管理權」。我放下了筆。晚上不需要再計劃了。三杯暖酒來了吃點東西還有一聲無意的對話。

> **"我們還沒回家，我們還在"**

家可以等. 今晚是我們的了。

鑰匙留在我包底部。我們在餐桌上為另一個故事留了空間。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第23篇

一場雨改了我的計畫

比利時 · Mea Zen

布魯日、盧文、布魯塞爾和海岸。梅婭·禪收拾了一些宏偉的計劃和一隻紅雨傘。

最後一刻我把雨傘推進我的包裡了。紅色的有點尷尬根據我的計劃完全沒必要。我穿了件漂亮的裙子舒服的靴子和充滿陽光的路線。比利時顯然沒讀我的計劃。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這四站是各行各業的拼貼而不是一天的行程。雨，潮溼的表面，天氣和梅婭·禪的經歷是藝術新增到來源照片。

無要求的附檔





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布魯日 · 踏足的吉布斯下面

在布魯日，雨開始了就像我決定看起來很努力的組成一樣。第一滴落在我的鼻尖，第二滴落進領口，剩下的連邀請都不等就跟來了。我突然開啟雨傘嚇壞了自己。一片紅色的圓圈在濕的平面上開花。在它下面，我有一丁點乾燥的私處和一個出人意料的好景色的房子。他們的踏腳吉布斯在水坑裡一直倒著。我修整了圍巾抬起下巴放慢了速度。新的附屬很適合我。

> **"好吧，紅色跟所有東西一起"**

只是稍長一點





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

魯汶 · 一個磚道和石拱

在盧汶，我躲在石拱下。我的雨傘倒在我的靴子旁磚道變成了一條安靜的紅褐色隧道。我只是想等淋浴結束。我注意到一串稀疏的水流沿著每條上升的卵卵石走著不同的路線。我用眼睛跟蹤它到牆邊的小水坑。它握著一塊窗子和一塊灰天。雨已慢慢緩解但我一直待在拱門下方。突然，我找不到一個好藉口趕緊走。

> **"我可以走了，我不想去"**

雨的屋頂





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布魯塞爾 · 在玻璃屋簷下

我走進布魯塞爾街區感覺很勝利:天氣無法到達我這裡。我把雨傘折了，把頭髮打滑了檢查了商店窗戶裡的倒影看看我是否還是像個度假女郎。我看起來像一個在度假的女人她的頭髮剛下雨了。於是，一聲柔和的鼓聲就開始了。滴水流過玻璃屋頂燈光變軟人從拱門下穿過。我抬起頭笑了。我是來躲雨的現在我已經有最好的座位聽了。

> **"所以你還是找到了自己的路"**

一靴太遠了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

比利時海岸 · 在退水的邊緣

在海岸，雨停了。我抬起雨傘，穿過濕沙穿著一個女人的嚴肅表情她懂得如何適應天氣。我避開了一個水坑，然後是另一個。第三個很小，所以我試著不思議地走過去。猛烈的。我看著我的靴子，然後在海面上，好像在等待道歉。沒人來過。我大聲笑著說風把一半的聲音都帶走了。我恰好在下一個水坑附近。偉大的個人轉變有自己的界限，尤其是當你只有一對幹襪時。

> 「**這不是計劃裡的，笑也不算**」

窗簾結束了在浴室裡乾燥的旅程。

第二天早上我洗了靴子。海岸的笑聲和我在一起更久了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第24篇

甜甜的約定

義大利 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和加達湖。三個朋友發現，決定更容易在共同的桌子上做出。

梅婭幻想的帕斯塔奇奧。科隆比娜想要巧克力。露・琪亞還沒決定但是她肯定想試試其他人。我們的義大利協定就是這麼開始的。和地圖無關但實際上它對之後的停車非常有用。

由《旅行2城》原創照片所啟發的三重奏故事。威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和加爾達湖形成一個互不相關的旅程而不是一天的行程。湖邊的對話、事件、共享桌和晚光都是藝術性的增長。

三項非常嚴重的看法





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

威尼斯 · 在狹窄的運河之上

在威尼斯的一座小橋上冰激凌的辯論出人意料地很長時間。梅婭以一個選擇未來家的人的信念為帕斯塔奇奧辯護。科隆比娜只是眉毛。"巧克力不需要防守" 露・琪亞看著水渠裡的房屋。“不是我們每個人都有自己的，借錢一點嗎?” 她很冷靜的建議，因為討論的嚴重性幾乎是挑戰性的。梅婭笑了。科隆比娜到對面去和露・琪亞握手在他們的側面的帆布。已達成協議。在他們下面，一艘船走了，好像它也一直等待著我們完成。

> **"我們自己的選擇，每個人都有品味"**

約定正在融化





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

佛羅倫斯・在穹頂下面

在佛羅倫薩我們都有自己的錐子。墳墓在我們身上升起，梅婭決定這正是一個偉大的遠端的時刻。她的花果冰淇淋還有別的計劃。科隆比娜指出，"你的尊嚴正在流逝"。露・琪亞馬上拿出餐巾，接著才發現自己鼻尖上也沾了一點粉紅。現在梅婭也在笑。我們在崇拜建築和拯救甜點之間徘徊。甜點贏了。我們的三條訊息顯然有完全不同的日程安排。

> **"先救冰激凌，亞特可以等"**

小型修正





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

羅馬・在老柱子旁的路上

在羅馬我們的靴子已經夠走路的了。在老柱子對面的路上科隆比娜停下來開啟地圖。「就這麼一點。」 梅婭把手臂折了。"前版地圖是這麼說的" 露・琪亞關閉了她的繪圖書，並提出了維也納協議的修正案:我們每個人都可以選擇一個休息，沒有其他人的呼籲。梅婭選了椅子科隆比娜選了景色露・琪亞選了甜點。我們互相觀察了一下。然後科隆比娜把地圖折了下來。那天下午，我們第一次知道我們在找什麼，即使沒有箭。

> **"椅子、景色、甜點終於有清楚的簡介"**

三杯勺子





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

嘉爾達湖 · 水邊的晚桌

在Garda湖邊我們終於坐在水面的小桌子上。山在光光中柔軟、一碗中、有三股香味、臨到我們中間。以三勺. 科隆比娜承認，"這安排的可疑"。梅婭用獨立的品質檢查官的表情來嘗到了巧克力的味道. 露・琪亞悄悄地把碗朝中央挪了一下。最後一個勺子留下的時候我們都讓她拿走了。"自願?" 她查過了。「今天是。」梅婭說。"明天協議要再談判"

> **"我們至少留一個藉口明天吧"**

露・琪亞得到了最後的勺子。賬單找到我們三個人了。

黃昏在加達湖上定居。三勺子和一碗空碗放在桌子上，還有很多空間可以聊天.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第25篇

為平凡的一天穿上洋裝

西班牙 · Mea Zen

塞維利亞、科爾多瓦、託萊多和格拉納達的一個晚上。梅婭・禪發現最愛的裙子不需要特別的場合。

梅婭為了一件特別的衣服救過她幾次了。她幾乎秘密地收拾了東西在實際上之間。一天早晨她看著它的藍色花朵，她的舒適的靴子和外面很普通的一天。這一次，她決定，這次的機會不必先到。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這些停車站是不同的旅程和日子的拼貼，不是一天的行程。角色、對話、服裝、活動和一些照明是藝術的補充。

不需要邀請





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

塞維亞 · 躲在一塊白金庫下面

在塞維利亞梅婭一直把頭轉回去她不得不穩住她的圍巾。在鐵架、石頭、裝飾和燈光之上，。她忘記了那天早上她問鏡子的問題:她穿得是不是太漂亮了，？保險庫顯然沒有這種擔心。她微笑，讓她的袖子掉到手腕上，一直往上看。她手提箱裡有很多實際的東西。今天，快樂也可能是實際的。

> **"我沒有邀請函，但我來了"**

動畫中的花朵





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

科爾多瓦 · 清靜的過道裡的光芒

在科爾多瓦，光達到梅婭比任何言論都早。它穿過一扇高高的窗戶，跨過地板，終於摸到了她裙子上的花朵. 她走了一小步樣子似乎變了。後半步:又不同. 這根本不是我們能安排的節目但她只用了兩分鐘。她的筆記本一直關著。有些時刻是最容易記住的，當沒有時間來描述它們。

> **"只是這片小光芒"**

小轉彎





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

託萊多 · 在石頭的外表之前

在託萊多的石頭外表之前梅婭打算保持完全的靜靜。接著風輕輕一動，圍巾滑過一邊肩膀，裙襬似乎也有自己的想法。她轉身只是有點好奇而不是做個姿勢。而笑. 不需要攝影師、觀眾或合理的理由。她把圍巾理好，再看一眼雕刻的石頭，走的更輕一點。幸好她的靴子還是很明智的。

> **"這個小轉彎不按計劃進行"**

完美普通的夜晚





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達 · 阿爾罕布拉的夜景

當格拉納達的牆開始發光時梅婭就靠著木板畫著圍巾繞著她的肩膀。她今晚沒有準備什麼。沒有大句子，沒有承諾，甚至沒有確切的回歸時間。看著黃金塔，她意識到在某個地方，在那一天，她已經停止檢查整個衣服。她只是穿著它。有一陣子她聽了她身後的一段對話。然後她笑了一下不需要解釋的笑容。

> **"我明天才不會救他們"**

裙子已經不等機會了。早上，她只是從箱子裡取出來的。

筆記本上寫著:最受歡迎的事物也值得平日。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第26篇

鏡頭的另一邊

裡維埃拉和摩納哥 · 梅婭、科隆比娜與露·琪亞

摩納哥安提比斯費拉特上尉和尼斯。這一次，通常拍照片的女人也屬於它。

科隆比娜的收藏中包含著許多觀點，很多細節和可疑的自己照片. 梅婭在看照片的時候注意到了。露·琪亞點頭點得飛快，彷彿等這句話已經等很久了。他們的下一站不需要新的目的地。只是角色的微小改變。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這些停車站是不同的旅程和日子的拼貼，不是一天的行程。角色、對話、服裝、活動和一些照明是藝術的補充。

我們身旁的地方





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

摩納哥 · 在港口之上

梅婭指向露·琪亞旁邊的空地時科隆比娜已經選擇了這個觀點。「那裡。」科隆比娜在她身後看了一眼看有沒有其他人站在那裡。"你",梅婭澄清了。攝影機仍留在她的腰部，她的臉上裝著好奇的喜悅和不確定性的混合物通常都是為了畫別人的笑容。露·琪亞把半步移到另一邊。他們身後的港口有數以十計的船位。他們肯定能找到一個朋友的空間。

> **"我們有風景，我們仍然想念你"**

不要站得這麼嚴肅





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

昂蒂布 · 在石牆上

在安提比斯的石牆上角色終於變了。梅婭拿著相機。科隆比娜那麼努力想顯得自然，露・琪亞只好拼命忍住笑。"我該用手做什麼?" 科隆比娜問的。“無論他們做什麼，當沒有人監督他們時，” 梅婭說。手伸到口袋裡了。肩膀掉了。露・琪亞已經無法控制自己了梅婭就在那時按了門窗。第一張照片有點歪了。科隆比娜想留著它。

> **"手今天不需要指揮"**

石頭的面孔





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

費拉岬 · 除了雕刻的解脫

科隆比娜終於找到了一個完美的靜靜模式: 石頭上的臉。她試過他們的表情。心力稍高，眼睛在遠處，沒有不必要的情感。露・琪亞待了大概一秒鐘。梅婭把相機放下來因為她笑的時候不能穩住畫框。石頭的面孔依然莊嚴使事情變得更糟。"好吧" 科隆比娜投降了 "我會把這份職業交給專家" 她不必表演下一張照片。

> **"我們把石頭丟在石頭上吧"**

這個留下來





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

尼斯 · 海邊的凳子

在尼斯，他們坐在一起開始看照片。一個模糊，露·琪亞在另一個說話，在第三個科隆比娜完全沒有安排正確的表情。他們都停了下來。科隆比娜說"別刪除"。梅婭在攝影機上看著她。「我本來就沒打算那樣。」 海牆之外，水靜靜地向海岸和後方移動。在小螢幕上有個朋友曾短暫地忘記有人在拍她的照片。

> **"那是我的，我們留下吧"**

在最好的照片中，科隆比娜只是停止了努力.

攝影機在梅婭的手裡待了一會兒。科隆比娜不急於收回它。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第27篇

口袋裡裝滿星期天

斯洛伐克 · Mea Zen

特拉瓦，一個斯蒂亞夫尼卡山脈，塔特拉山脈和布拉迪瓦。梅婭收集的時刻都無法符合一份工作清單。

在她的外套口袋裡，梅婭發現一塊摺疊的紙。它有一份老清單要完成。有些是很久之前完成的，對其他的，她再也記不起急迫性了。她把報紙翻到空白的一邊。這看起來更適合做一次小旅行。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這些停車站是不同的旅程和日子的拼貼，不是一天的行程。角色、對話、服裝、活動和一些照明是藝術的補充。

空邊





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

特爾納瓦 · 在黃色的外表之前

在特爾納瓦的石頭上梅婭把紙畫成地圖。不是的。這是一份最有用的清單今天下午的形狀就不再由它決定了。她暫停在黃色的外表前讓那些知道自己去哪裡的人過去。然後她把空白的面向外折收起來。她在散步中保持了一件小事:注意到某件事，否則她會直接走過去。

> **"在這一邊，沒有什麼是到期的。"**

山莊等





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

班斯卡什季耶夫尼察 · 在山頂下面的寬闊的路上

在什蒂亞夫尼卡附近蒼白的路直接上山。從遠處看，它看起來是一個非常簡潔的計劃。但梅婭在低層找到一些需要花時間的理由:草的顏色、山的線和微風自信地重排頭髮。她手放在口袋裡。山頂哪兒也不去。從這裡帶走的就算只有眼前這片風景，她離開時擁有的也已比來時更多。

> **"停車也屬於散步"**

沒有完成行的檢視





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

高塔特拉山 · 山坡上的景色

塔特拉人出現在森林的上方如此清楚梅婭忘了開啟她的筆記本。她穿著外套坐在山坡的長凳上看著黑暗樹上的白線。她沒有計劃要爬上去。今天看一看山怎麼能融入景色卻仍然完全填滿它已經足夠了。筆記本留在她的腿上。她用手指指著封閉的封面彷彿告訴它今天也休息了。

> **"今天，我只是在看山"**

星期一吃一點吧





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦 · 在橋門下

在布拉迪斯拉發的橋下，梅婭覺得這座城市再次知道現在是幾點。拖車、腳步和遠方車子都有自己的步調。她口袋裡裝著Trnava的光，Štiavnica的微風和塔特拉人的安靜。那張紙也在那。後來，在家裡，她寫了一句白色的句子:有時可以出去，沒有做任何事情。然後她放下筆泡了茶。週日還剩不到星期一。

> **"這是留在我口袋裡"**

她口袋裡還有同樣的紙片。已經不是她的指示了。

不是每個星期天都適合在曆表裡。週一可以留一點。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第28篇

不用買票的小小音樂會

荷蘭 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

阿姆斯特丹的運河在米德爾堡兩站和贊德沃特的海口。三人行集一場沒有印刷節目的旅行音樂會。

露・琪亞建議從荷蘭帶回一些照片上不會出現的東西。科隆比娜看起來很可疑。"如果你是說另一個杯子，我已經沒有空間了" 梅婭笑了。露・琪亞只是把頭朝街上斜。一會兒，鐘聲響了。沒有人報幕，第一首曲子就開始了。

由原作的Travel2City照片引發的想象故事. 這些停車站是不同的旅程和日子的拼貼，不是一天的行程。角色、對話、服裝、活動和一些照明是藝術的補充。

開啟的環





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

阿姆斯特丹 · 除了水渠和停車的單車

在阿姆斯特丹河渠邊的某處有輛單車鐘響起。三人留在行人一側，幾乎把頭轉過來. 「開幕主題」,科隆比娜觀察。梅婭抓住圍巾，露・琪亞指向水面。那邊傳來水輕拍船身的聲音，恰好應和了那一聲輕響。普通街道的層面突然比一幅照片要多。有一陣子他們什麼都沒說。然後科隆比娜悄悄地說作曲家也顯然相信暫停。

> **"它從一個戒指開始"**

腳下旋律





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

米德爾堡・一塊磚頭街道

在米德爾堡鋪路的腳步跟運河旁的腳步不同。梅婭仰望著屋頂，露・琪亞聽了街頭的聲音科隆比娜開始用手指敲擊她關閉的素描本。初默然. 兩位朋友都能聽到。「我們有節奏組了。」梅婭說。科隆比娜神色莊重地一點頭，立刻就亂了拍子。這是這片子最好的部分。街道還往前延伸，她們也繼續走，放慢了些，好看清接下來這一段。

> **"我們不數槓，也不數步"**

沉默的獨奏





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

米德爾堡 · 和海豚的房子

露・琪亞在黑暗的門道上看到一隻石頭海豚。她舉起手指，三隻都停了。梅婭說:「這首歌肯定會唱的」 以戲劇性的嚴重性，科隆比娜指出，他們不應該打擾藝術家。海豚一直保持沉默。至今為止，它是當天最可靠的表演者. 露・琪亞對它的石頭剖面微笑他們給它一個簡短的，完整的沉默。她們接著往前走，沒有掌聲。門口空了出來，海豚也留在它該待的地方。

> **請安靜，海豚有獨奏聲**

我們在為安可留宿





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

贊德沃特 · 在海邊的幹沙上

在Zandvoort,該計劃終於停止假裝是一個城市事務。大海接手了配樂，微風添上布料的窸窣聲。科隆比娜一手拎著鞋，免得沙子也來敲門、一路鑽進去。他們站在幹沙上，聽到波浪的到來每次都有些不一樣。"再來一次" 梅婭提議。露・琪亞點了點頭。科隆比娜看著下一波。"我不認為一顆核彈會是個問題" 所以他們就留下了。

> **"再一波，我們就決定"**

他們沒有這場演唱會的票。但他們記得海洋坐在哪裡。

筆記上有四處空間和大量空白。總是有空間線上之間進行一些衝浪。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第29篇

一種顏色還不夠

葡萄牙 · Mea Zen

里斯本、科英布拉、吉馬蘭斯和波爾圖。梅婭尋找一種顏色來記住旅程，葡萄牙也讓人難以選擇。

梅婭在筆記本第一頁留下了一個小空方塊。之後，她會給它一色的，以提醒她葡萄牙。就一個。對只裝了三支筆的人來說這似乎是個很簡單的工作。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

藍色領先





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

里斯本 · 拱門之間的天空

在里斯本的石拱下梅婭抬起頭暫時停止了尋找屋頂。她找到天空了。藍色在老邊緣之間彷彿它事先量過了空間。她扶好圍巾，高興地點點頭。藍色，那就藍色吧。任務似乎在開始前就已經完成。但是，她還沒畫出任何東西。她想再向上看一眼。

> **"我可以想象這個在家裡。"**

同樣的，但又不同





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

科英布拉 · 藍色白牌

在科英布拉，藍色又出現了，這次是白瓷片上的. 它更精美，更精確，滿是小卷曲。梅婭站到一邊去看所有裝飾。天空肯定沒有像這樣穿著卷髮。也許她需要兩個方塊。她腰部握著關閉的筆記本假裝這不是規定的第一變。選擇一種顏色可能會出乎意料的多種可能性。

> **"藍色顯然是用幾種版本來的"**

綠色讓它成真





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

吉馬良斯 · 街上有一座花園

在吉馬蘭斯的開放窗下梅婭為植物停了下來。狹小的瓦子被壓在罐子和繩子之間的綠色。她把一串頭髮塞在耳朵後面看起來更高。每一片葉子都有不同的遮蔽。一個綠色的不會對他們公道。她嘲笑自己。她是來挑顏色的只是把更多的地方放在她的筆記本上。

> **"好吧，你也可以一起走"**

讓他們在一起吧





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波多 · 河對岸的顏色

在波爾圖的河邊梅婭開啟了筆記本。牆壁灰暗，前方有彩色，屋頂暗黑，水面上混雜了一點點。她把藍線放在廣場內，綠色的邊上，然後摸摸。這看起來更像是一個開始而不是一個完成的答案。她不再介意了。當她關閉筆記本時，它有一個小不匹配的公司。正好是她想帶回家的那個。

> **"你們所有人，往前走一點"**

方形仍小. 葡萄牙拒絕加入單一的顏色。

最後，梅婭也給下一頁塗了一點顏色。手冊上沒有人反對。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第30篇

笑意藏不住

義大利 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和卡達。一個面具從手到手，但微笑仍然完全可識別。

科隆比娜宣佈她打算在威尼斯神秘. 為了支援這個決定她買了個小奶油金色面具。梅婭給她一個相當嚴肅的表情。露・琪亞在科隆比娜當著她的面大笑之前就開始了。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

是誰?



威尼斯 · 運河旁的神秘



典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

面具遮住了科隆比娜的眼睛但卻讓她的微笑完全自由。梅婭對她的專注度過度。她說，這案子很困難。露・琪亞指出了那張熟悉的頭髮毛髮和神秘女士的立場。科隆比娜要求合作。在他們身後，一個gondola轉移到銀行旁邊。只有它保持了直立的面孔儘管那也不能保證它能保守他們的秘密。

> **笑容讓我猜到了**

大入口





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

佛羅倫斯 · 在商店的下面

被佛羅倫薩發現梅婭帶著面具。科隆比娜需要雙手來解釋一個真正的大人物是如何行走的。再高一點量度的步子不準檢查商店的窗戶。她一直到下一間店。露·琪亞在她忘了自己的規矩的那一刻抓住了她的眼睛。燈光照在濕的平面上。梅婭把面具放下來這樣就沒有人能掩飾這本應有的笑容了。

> **"爺爺可以等，窗戶不行"**

激烈的競爭





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

羅馬 · 在泛神柱之前

在泛神節之前科隆比娜決定不再做任何關於宏大的講演。比賽太激烈了。梅婭看著柱子露・琪亞把面具放在筆記本上。有一瞬間，所有三個都只看一眼。科隆比娜說她會猶豫地給這棟樓關於姿勢的建議。梅婭笑了。露・琪亞點頭，把面具遞了回去。它已經做了足夠的工作一天。

> **"看穿肩膀不會贏得我這場比賽"**

總之我們認識你





典藏照片

圖繪之旅 • Mea • Colombine • Lu Cia

警方 • 表演之後

在Garda,只有面具的金邊從科隆比娜的包裡偷窺。梅婭在木架上休息露・琪亞把筆記本關上了。在他們之前的湖不需要任何防線。科隆比娜問"我至少有些神秘嗎?" 梅婭看著她。「直到你開口為止。」 露・琪亞也加入到笑話中，最後科隆比娜也加入了. 面具被放在那裡了。他們想要一個無阻的觀點。

> **"我們會從後面認出你"**

面具裝在包裡。他們的笑聲一直留在外面。

科隆比娜又留了一次。兩個朋友承諾不認識她 - 如果他們能管理它。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第31篇

那艘沒有出航的小船

克羅埃西亞 · Mea Zen

卡夫塔特、斯頓、馬卡斯卡和普里莫什滕。梅婭把一艘紙船折成一副乾地上最好的公司。

梅婭本打算寫張字條在一張老紙的乾淨面上。她把它折成兩半，然後又折了一次，最後又把它給了一個尖弓. 在水邊她突然有艘船。它很小有點彎曲而且完全沒有計劃。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

不準備到賽爾





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

卡夫塔特 · 她手上有一小群人

在卡夫塔特的港口梅婭把她的船和真正的船比對了。它的船體更簡單裝置更少沒有繩子。另一方面，它安裝在她手中。有一陣子她把它抬起來考慮到它可能屬於哪艘船。然後她微笑了把它留在原地。幹船用紙。真正的船輕輕搖晃似乎沒必要評論她的小決定。

> **"今天，我們在我們手中航行"**

造紙訪問器





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

斯頓 · 在港口塔外

在斯頓，在梅婭面前出現了一座圓形的石塔. 它有個小門道堅固的牆和一個看到很多訪客的人的氣息。梅婭把船抬到她手上好像在介紹它。一個真正的船隊在誇伊旁邊等待; 紙上那張看起來像非常溫和的行李。她笑著讓它繼續在乾燥的土地上行走。在這樣的港口，停留和找一陣子就夠了。

> **"一定有地方讓這麼小的客人來"**

最小的燈塔





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

馬卡斯卡 · 虹膜旁的一站

在馬卡斯卡附近梅婭注意到了一朵紫色的花在綠色的石頭中。她坐了一小會兒把船放在她的筆記本上。海很寬大，花很微小但他們卻把她的注意力分開了。這樣的燈塔對她的小船來說就足夠了。她把它留在她找到的地方。她只用一根手指握住紙體她看著藍水一直流到地平線。

> **"我們會把燈塔留在它屬於的地方"**

要返回的地方





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

普里莫什滕 · 頁面之間的港埠

在Primošten之前，。梅婭輕輕地按著它的邊緣把它滑到筆記本的頁面之間。她把弓子放出來了等會再找。從遠處看水上的鎮子看起來像是小船想來的地方。但今天，它又收到了另一份地址。梅婭調整了她的肩包走了過去。她的小旅伴也安安靜靜跟去了，連票都沒有一張。

> **"你的港口會在這裡"**

船從未航行一米。儘管如此，它和梅婭一起在很長的一段海岸上。

筆記本裡還留著一個小的紙港。下一次她開啟它，弓再次抬起一點。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第32篇

當五分鐘的家

蒙特內哥羅 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

佈德瓦、塞蒂涅、比奧格拉斯科湖和裡耶卡·克爾諾耶維恰。三重奏選擇不需要鑰匙的家.

開始是三扇開著的窗戶。梅婭選了一個露・琪亞選了另一個科隆比娜立刻想知道茶在哪喝。不久，他們就裝備了一間他們沒進過的公寓。旅途中，有些共識容易達成得叫人意外。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

選擇不動





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

布德瓦 · 每扇窗戶

科隆比娜指著一個敞開的百葉窗。"桌子會去那裡" 她說，梅婭選擇了鄰居的窗戶作為燈光。露・琪亞想要最高的因為它必須多看一點。三個人都站在街上每個人都有一間有裝備的房間。然後在樓上某處洗衣服。他們想象中的公寓顯然包括了洗衣房。科隆比娜承認這對更長的停留有幫助。

> **"我拿窗戶，看看風景"**

有茶的地方





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

塞蒂涅 · 供訪客使用的花園

在塞丁吉，他們家的想法得到了一個花園。科隆比娜對著白色的外表開了手莊嚴地歡迎她的兩位訪客。梅婭文雅地輕輕點了下頭。露·琪亞問她們的女主人有沒有找到茶壺。她沒有。他們其實也沒有桌子。這一切都不困擾了5分鐘的來訪。他們站在陰暗的路邊每個人都短暫地想像著她可能坐在哪。

> **"我們在下一版中加入茶壺"**

座位在等待





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

生物格勒斯科湖 · 沒有牆的房間

在湖邊，他們找到某個地方坐著，不開一扇門。森林在水中重覆時，他們並肩定居。梅婭把手放在她的腿上。科隆比娜很舒服地向後靠露・琪亞把筆記本關上了。"住客房",她輕輕的說。每個人都同意了。有一陣子他們沒有錯過他們之前選擇的窗戶。從這裡看來已經夠多了。

> **"我會把裝備留著"**

三扇相鄰的窗





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

裡耶卡・克爾諾耶維奇卡 · 筆記本上的地址

在寧靜的河邊梅婭開啟了筆記本畫了三扇窗戶。她沒有給他們一個家號，也沒有給他們一條街。科隆比娜立刻注意到需要找個地方放杯子。露・琪亞想要一個稍大的景色。梅婭為每個人移動了一條線給他們看結果。它沒有跟蹤到真正的建築。它屬於他們一起站著、坐著或笑著的地方。5分鐘來，這是個非常好的家。

> **"我們會不關地址"**

他們沒有房子。目前，一本筆記的三扇窗子已經夠用了。

在下一站，他們可能會選擇另一個景點。但是，他們在同一桌子周圍的位置已經達成一致。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第33篇

帽子自有打算

荷蘭 · Mea Zen

阿姆斯特丹米德爾堡和贊德沃爾特的海灘。梅婭在旅行中拿著帽子，逐漸發現另一個旅行伴侶:風。

梅婭收拾行李的時候棕色帽子看起來很合理。它和她的包相符，保持它的形狀，沒有問任何問題。她放在行李上面很高興旅途中至少有一件事情有明確的計劃。這印象一直持續到第一次正常的喘息。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

當時是這麼說好的





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿姆斯特丹 · 紅門旁邊的協議

除了阿姆斯特丹的紅門外梅婭調整了大衣。帽子的坐姿和她想像的一模一樣向前一點自信一點。她對面的窗戶裡笑了下來滿意地開走了。於是，那條樹葉在街上燃起。帽子小心地傾斜了。梅婭只用一根手指放回去現在沒有抱怨。每個新的旅伴都值得有一點時間安頓下來。

> **"你留在上面，我來找"**

塔塔沒有震撼





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

米德爾堡 · 在金屬下面的景色

在米德爾堡，梅婭想看看塔頂. 帽子首先讓她看到了它內心的外表。她抬起來再看一看。磚瓦，高窗，天花板，多一點天空。好多了。下一個跳水時她已經在手指之間有刺痛了。看起來像個刻意的優雅的手勢。梅婭決定她完全願意接受這種版本的事件。

> **"再高一點，我想看看塔樓"**

精英合作





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿姆斯特丹 · 一手值班

除了他們分職的運河之外。他的眼睛跟從水面的房屋、腳跟從路、一隻手拿著帽子。梅婭對下面的紅色吉布林微笑。她想做個筆記，但沒有自由的手開啟筆記本。她把它放在包裡了。最後，新配件的優點:有時它停止了她的筆記，讓她只是看起來。

> **"我們今天的手不夠畫"**

黨內的新位置





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

贊德沃特 · 在她的懷裡旅行

在Zandvoort的海灘上，梅婭停止了談判。她摘下帽子，用雙手對著她。她的頭髮是免費的風景也是。步行在沙子上感覺更容易，每隔幾分鐘都沒有檢查她的頭頂。她俯視著棕色的金屬笑了起來。帽子終於表現得很漂亮了。它在黨內只需要一個不同的位置。

> **"好吧，我帶你走剩下的路"**

到了旅程結束，帽子仍然屬於服裝。它只是感動。

梅婭在行李的頂端救了它的位置。好公司不應該因為對自己有一點看法而受懲罰。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第34篇

只用一次的規則

斯洛伐克 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

特爾納瓦和布拉迪斯拉發。科隆比娜提出了休閒出發的規則;梅婭和露・琪亞逐漸展示了為什麼需要例外。

科隆比娜開啟了筆記本以不同尋常的官方表情。為了確保他們真的到達某處她提出了三條簡單的規則: 不指向每個細節，不指向每個角落，也不觀察鐘表。梅婭特別贊同了上一個。露・琪亞準備了她的筆，以防萬一。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

二、擬議議程





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

特爾納瓦 · 塔下面的會議

在Trnava的行人街上，科隆比娜舉起手指，從第一個專案開始. 雖然對面的窗戶剛吸引了她的興趣但梅婭看起來很小心。露・琪亞聽著一個微笑，承諾沒有規則的長壽。科隆比娜讀完書後，她看了塔，看看是否該繼續前進。梅婭默默地舉起眉毛。第三條在投票前有麻煩。

> **"那座塔在規矩下算不算鐘表?"**

第一次例外





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

布拉提斯拉瓦・細節要優先

在布拉迪斯拉發，梅婭在記住規矩之前舉起手來。另一邊的建築物看起來和這個角度相當不同。"只有這一個" 她解釋了。科隆比娜看著指頭然後看大樓最後把自己的頭斜了。露・琪亞笑了。例外成了共同的一站。筆記本仍然關閉;這樣的微小的程式設計變更幾乎不需要幾分鐘。

> 「**這一塊不算，你得注意**」

第二次例外





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

布拉提斯拉瓦 · 筆在協定之前就已經寫好了

除了白色的門道露・琪亞借了筆記本。她只說一行。但門上的曲線仍舊持續、又有一個形狀在其旁等候。科隆比娜看她的肩膀。「那至少有三個吧。」 露・琪亞平靜地點頭，把那道小拱門畫完。梅婭想保持微笑的控制。規則二變成一幅很可愛的畫沒有人想救它。

> **"有時一行有續作"**

沒有規則，也過關了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

布拉提斯拉瓦 · 多瑙河旁的分鐘

除了多瑙河梅婭開啟了筆記本。繪圖下面有三條短線，全部準備好進行慷慨的修訂。科隆比娜承認規定有小缺陷。露·琪亞建議在下次出門前做測試。梅婭把最後的專案劃掉了兩位朋友都笑了。銀行旁邊的船隻似乎沒有匆忙。有一陣子，他們效仿了這個例子，卻沒有把它變成第四條規則.

> **"取消規定繼續外出"**

這三條規則沒有保持整場出門。少了那些，旅程依然進行得好好的。

他們只加了一件事:當其中一個停了，另一個就等著。該提案未經修改而獲得透過。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第35篇

為了開心，跳一步

法國蔚藍海岸 · Mea Zen

聖保爾德旺斯，聖特羅佩斯，海埃爾斯和費拉特角. 梅婭找到了一個小小的理由，讓肩膀、裙襬，還有平凡的一天都跟著動起來。

梅婭沒有為這趟旅程準備舞蹈。她想走路看看幾個地方寫點東西下來。然後她遇到了一隻貓，穿過了一塊太陽光，並意識到她的步驟不需要整天看起來相同。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

溫暖起來，貓的樣式





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

聖保德旺斯 · 一隻沒有舞臺恐懼的貓

灰貓坐在石門臺上完全相信沒有什麼需要改善的。梅婭看了一會，然後放鬆了肩膀。一隻手臂升到一小段。貓沒動。這種對坐著的簡單行為的信心值得尊重。梅婭微笑了，給了它很多的空間，走得更輕鬆一些. 第一課是免費的，不需要任何微小的。

> **"很明顯，你根本不需要熱身"**

日光照耀了十字架





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

聖特洛佩斯 · 走出陰影一步

在聖特洛佩斯的拱門下步道從遮蔽變光。梅婭跨過邊界而不是再走一步轉了一點。過了一拍，裙襬才跟著擺動。她停了下來，到處看看被她自己的小勇氣所取笑。什麼都沒發生. 拱門仍為拱門，方形仍為正方形. 只有穿過他們的旅程變得更令人愉快。

> **"那一步不在計劃中我們會保留它"**

一步道





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

海耶爾斯 · 沙中節奏

在海雷斯附近的海灘上梅婭有足夠的空間。向前一步再往邊一點。沙子比她的筆記本更忠實。她將雙臂舒展到剛好的幅度，讓裙襬輕輕晃動。根本沒有表演，也沒有舞會的開始。她的屍體在找到名字之前就已經知道樂趣了。

> **"沙子會記住一陣子"**

沒有掌聲





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

費拉岬 · 向景色鞠躬

在海面上的陽臺上梅婭只用一隻手躺在涼爽的牆上。她將另一隻手靠在胸前，向眼前的風景微微鞠躬，動作輕得幾乎像是點頭。松樹默默地接受了。海灣一亮，她不再覺得傻了。可能只是令人愉快的樂趣。她的筆記本留在包裡了。她救過這一刻。

> **"謝謝，這就是表演的全程"**

筆記本上沒有加入任何舞蹈。其一於日增上.

回來的路上，梅婭又轉了一個小圈子。這一次她沒有找理由。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第36篇

想板著臉都難

西班牙 · 梅婭、科隆比娜與露·琪亞

巴塞羅納薩拉戈薩聖地亞哥·德孔波斯特拉和馬洛卡。三個朋友試圖保持直面;競爭有節點，節點和令人驚訝的好耐力。

科隆比娜提出"五分鐘不笑"。梅婭問鐘是什麼時候開始的。露·琪亞想知道是否允許微笑。這兩個問題本身就意味著一個很大的組織挑戰。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

直面冠軍





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

巴塞隆納 · 玻璃後面的專家

水族館玻璃後面有隻鯊魚用不變的語言由三位好奇的訪客傳來。科隆比娜宣佈它是集中的典範. 梅婭把嘴唇壓在一起了。露·琪亞看著她的側面使一切變得複雜。朋友之間的一眼就能讓模特兒再次超越他們。魚們接著走。等三重奏達成新的開始鯊魚就平靜地轉移了。

> **"顯然他練習得比我們久"**

行走測試





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

薩拉戈薩・體格化

在薩拉戈薩，他們決定走路會更容易。所有人都往前看，不要一邊看。科隆比娜把肩膀整得這麼整齊梅婭立刻注意到了。露・琪亞舉起一隻手對著她的嘴。"只咳嗽，"她解釋。梅婭轉向商店的窗戶得到幾秒鐘。反射到她可以看到兩個朋友。該戰略也未能成功。

> **"向前看，請不要走那麼猛"**

挑戰者到達





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

聖地牙哥德孔波斯特拉 · 未註冊的參賽者

一隻鴿子落在石泉旁邊。它分兩步走，停下來，並以令人信服的認真觀察他們。科隆比娜看了很感謝你。"又一個專業者" 梅婭只用一隻手遮住笑容而露・琪亞卻放棄了假象。鴿子像檢查結果一樣把頭斜了。然後它就走了沒有證件也對他們複雜的規矩沒興趣。

> 「**這傢伙還沒進入，他就贏了**」

沒有人不合格





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

馬約卡島 · 射門下面的結果

在馬洛卡島的草坪下面他們終於沒有競爭野心地坐下來。梅婭也笑了，露·琪亞科隆比娜承認五分鐘的目標不必要高。沒人再開始了。海裡有很多的聲音和笑聲適合他們的長凳。當他們安靜下來一會時，笑容就留下了。他們決定把這個結果給三個人。

> **"好吧，我們都贏了，只是不同的事情"**

比賽沒有贏家。旅途有三個快樂的參與者。

科隆比娜提出重賽。梅婭和露·琪亞慎重投票改天再舉行。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第37篇

王冠留在家裡

比利時 · Mea Zen

根特、布魯日、盧文和比利時海岸。梅婭發現了一個普通的外出者能擁有多少王室的尊嚴。

在根特城堡前梅婭把她的背整整了。石塔幾乎邀請它。她沒有王冠沒有隨從也沒有發令的理由。她穿著好走的鞋和漂亮的洋裝，還有一整個空閒的下午。她覺得這能行她覺得這樣可以。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

陛下走





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

根特 · 在石塔下面

梅婭抬起下巴一點、足為禮節的感覺、卻沒有錯過人行道的一點。塔臺依然莊嚴，常春藤也如此. 一個很有希望的開始。她用一隻手綁著包帶調查了她的暫時王國。那裡有好奇心舒服的步行和微笑。所以她的第一道法令可能很短。

> **"今天沒人會趕緊走尤其是我"**

朗特爾的觀眾





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布魯日 · 沒有法院的巷子

在布魯日的一道拱門下，梅婭把手按在胸前，輕輕點頭。她的觀眾包括一個燈籠，石牆和巷尾的光芒. 沒人想聽她的演講這很適合她。她邁開腳步，裙襬跟著晃動，整個儀式還不到兩秒。她繼續往前走，覺得有點好笑。原來不必等什麼特別的日子，讓自己享受一點小事也可以這麼容易。

> **謝謝你接見我我們今天不做演講了**

不發號施令的時鐘





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

魯汶 · 正式的時光管理員

在盧文，她抬起大鐘的臉。有一瞬間她想是否可以讓女王延遲時間。那時鐘沒有任何合作的跡象。梅婭把雙臂折起來，眉毛也抬起來了。顯然，沒有王冠的統治是有某些限制的。她還是可以選擇用下10分鐘的時間。她決定留下來好好看看外表。

> **"好，你跟上步伐，我就保持我的步調"**

終於有適當的住所





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

比利時海岸 • 在海灘小屋旁的王位

在海岸她找到了她最舒適的住所。帆布甲板椅子上既沒有雕刻獅子也沒有金色的背部但對坐著來說是很好的。梅婭把她的腳放進沙子放鬆肩膀。白色海灘小屋一字排開，風吹著黃色擋風屏。大海不管什麼禮數，自顧自地起伏。她同意了這個安排。終於沒人指望她看起來像禮儀。

> **"我會留著這個不需要皇冠珠寶"**

皇冠留在家了。她的手提行李裡感覺很好。

下次，她決定，她可能會帶來一個周圍。它需要知道在哪找到咖啡永遠不要催她離開甲板椅。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第38篇

不用買票的劇場

義大利 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和加達湖。我們的三人組發現了風景分享了角色並提供了一場永遠不會重演的表演。

科隆比娜在威尼斯一帶宣佈了風景女演員也來了。他們只缺一個劇本。梅婭看起來很可疑露・琪亞看起來很開心。他們同意短暫的表演，沒有排練，完全沒有說服人的責任。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

製造部件





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

威尼斯 · 店面是舞臺

科隆比娜在店裡露面像導演一樣開啟手掌。梅婭被指派了神秘的旅行者她覺得這可以接受。露・琪亞要玩輕輕進入現場，立刻微笑. 她已經開始了，梅婭觀察到。面具留在窗戶裡了。他們的臉已經夠多了店裡不需要三個新客戶來調查每件東西。

> **"我們沒有劇本，我們有面部表情"**

沒有線的部份





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

佛羅倫斯・石牌同事

在佛羅倫薩他們在低矮的牆上找到了一隻石鳥。露・琪亞站在它面前，折下她的雙手，透過它的莊嚴的表示。該部分提供極佳的工作條件:沒有線索可以記起。梅婭很欣賞她的專注，而科隆比娜則在下一部作品中考慮使用. 露・琪亞撐了幾秒鐘。她的嘴角顯示一位活生生的女演員仍然對她的演技有想法。

> **"這部分很適合我，我可以笑一下嗎?"**

大演說，小步





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

羅馬 · 他們身後的拱門

在羅馬拱門之前該梅婭了。她往前走半步，把一隻手向上轉呼吸。科隆比娜和露・琪亞等了一排很棒的臺詞。"我想我們應該坐下來" 梅婭宣佈了。休息是準確的，表達令人信服的，兩位聽眾立即理解了工作。科隆比娜稱它為經濟演技。露・琪亞也同意角色的動機很明顯。

> **"整句的演技，那是才華"**

鼓掌是可選的





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

嘉爾達湖 · 一個坐的窗簾呼叫

在湖邊他們找到了一個長凳。他們身後的景色好極了沒什麼需要補充的。三個都試著低下、即刻笑、因為各人都選擇了不同的步子。沒有觀眾更正他們。科隆比娜闔上手記，露·琪亞往後靠了靠，梅婭則心滿意足地撫平裙襬。演出的結束正是其最好的演說意圖。

> **“謝謝你，還會跟隨時間。**

沒有售票。三個人都回了家。

被問到誰扮演了主角他們立刻回答。他們同意下次全部的演員都用同大小的字母來表達。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第39篇

這封信，我要留著

葡萄牙 · Mea Zen

奧比多斯，奎魯斯，波爾圖和金丘。梅婭開始寫一封沒有收件地址的信，慢慢發現自己想為誰留著它。

她的包裡找到一張乾淨的紙。沒有購物清單也沒有下一個轉移的條件。真正的空頁面。梅婭決定寫下她喜歡的關於旅程的東西。但她在第一句前等了一會兒。她想聽上去像她。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

信是如何開始的



奧比杜什 · 門邊的空白頁面



典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

除了在奧比多斯的一面白牆外她還支援她關閉的筆記上寫著的紙。鉛筆徘徊了一會兒。"親愛的..." 她想，但沒有名字跟隨。暗色的西風在門後升起燈光在雲中轉動。梅婭不再尋找完美的問候。首先，她想看到她面前的是什麼。現在，這個頁面只需要一個普通的印象。

> **"我不必把它弄漂亮，我只需要把它變成我的"**

沒有大字





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

奎勒斯 · 泉水旁的一句

在奎魯斯的花園裡她坐在那可以看見噴泉和宮殿的地方。報紙上出現了短短的句子。關於她臉上的廣播。關於這些鞋子能把她抱起來有多舒服。今天不想向任何人解釋她的裙子。它們不是指導書或明信片的字。讀回來她第一次對自己的字樣微笑。

> **"今天我喜歡在這裡做我自己"**

普通一天的房間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波多 · 街上洗衣房

在波爾圖，她向陽臺看了一眼。衣服和床單掛在舊瓷片上每個都以稍有不同的角度。突然間，這似乎像宮殿一樣值得她的信。那天早上有人開啟窗戶洗了衣服繼續了一天。梅婭把紙拿在胸前。她想記住美好的時刻不一定總是很特殊。有時它們在街上乾燥。

> **"我也會留下這個，不是每件事都得是地標"**

信找到它的方式





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

源丘 • 接收者已經到了

在Guincho海灘，她小心地把紙折了。她不再漏掉信封上的名字了。她曾經寫給自己:那個女人會回到她的職責，也許忘記她今天有多容易呼吸。海浪遠離她的鞋子，風掀起了幾條毛髮。梅婭把信塞進包裡了。送貨完成郵票很合理。

> 「為我開門，我太著急了」

信上沒有印章。它得到了一個地方梅婭會再次找到它。

當她有一天在家裡開啟它她就不用記得確切的路線了。她會知道有一陣子她給自己找了時間。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第40篇

不用訂位的野餐

蒙特內哥羅 · 梅婭、科隆比娜與露・琪亞

比奧格拉德斯科湖、裡耶卡·克爾諾耶維恰、佩拉斯特和維利卡·普拉扎。三個朋友，一塊小布和一個愉快的溫柔的幸福想法。

科隆比娜從包裡拿了塊布。梅婭亮了，而露・琪亞檢查他們是否帶來了任何食用品。他們做到了。剩下的只是找個適合的地方不像三個觀察者所說得那麼簡單。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

三者訂書





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

生物格勒斯科湖 · 選擇位置

在湖邊，三個都停了下來。梅婭指向寧靜的岸邊科隆比娜拿著摺疊的布露・琪亞再數一次。那地方看起來很有前途。但山坡的反射很可愛食物在比賽中失去了幾分鐘。衣服被摺疊了。顯然他們先訂了景色卻沒有人反對。

> **"我們在水邊有個地方，我們待會再看桌子"**

大橋先來





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

裡耶卡・克爾諾耶維奇卡・暫停前的暫停

在石橋，野餐展露出它長期引導的能力。科隆比娜注意到了拱門做的圓圈及其反射. 梅婭把頭斜了以同一個角度看出來。露・琪亞牢牢抓住了袋子。"只是提醒一下:蘋果不會吃自己" 兩人都點頭，又多看了一會兒。所幸的是，他們的供應不需任何確切的服役時間。

> **"只有這樣反射，我們真的會吃東西"**

不必等服務生上菜





典藏照片

圖繪之旅・Mea・Colombine・Lu Cia

佩拉斯特・綠板凳

在Perast,兩張綠色的長凳終於證明瞭足夠了。她們選了一塊空位鋪上布，擺好蘋果、麵包和小杯子。梅婭檢查了所有裝備科隆比娜坐下來露・琪亞放下了袋子。第一個口氣帶來了滿足的沉默。然後，談話重複了，每個朋友都記得旅程的另一個細節。食物很簡單，布有點小公司也是對的。

很棒的景色更棒的伴

四角，三對手





典藏照片

圖繪之旅 · Mea · Colombine · Lu Cia

大海灘（Velika Plaža） · 把它拿起來，帶上它

在海灘上，梅婭和科隆比娜開始把布疊起來. 起初，他們各走各的路;然後，他們互相協助，各角落相遇。露·琪亞把包拿好了，對著他們家的小舞曲微笑。所有的食物和包裹都打包好了。沙子上只有腳印。他們一時站著聽從海、沒有豫備再站一站。

> **"我們今天什麼都有包括回家的東西"**

衣服被折了。分享的一天在他們的記憶中保持了它的位置。

接著，他們同意了同樣的安排:三個朋友、一點食物、足夠的時間坐下來享受。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第41篇

那抹裝不進行李的顏色

高塔特拉山 · 斯洛伐克 · Mea Zen

四次想把山帶回家。梅婭在找一個能裝入她的筆記本的顏色。

我帶了支筆到山上肯定有線線能夠用。在第一次彎曲之前山谷已經改變了對光的意識。所以我做了一件小事找到我能帶回家的顏色。我包裡有房間對我的筆記完全不合理。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

在雲海之上





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

高塔特拉山

從大路看，雲很堅固，可以踏上。我更清楚、但我的筆不然 . 谷平靜溶解的地界、直造成硬的地界。當我把線軟化的時候，新的白色摺疊已經到了。我關了一下筆記本。有些事情是容易看的而不確定它們的結局。

有太多邊緣的山脊





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

高塔特拉山

山脊更合作。終於有角落的了。我定居在一個低矮的岩石上，畫了一條堅實的線，然後又一條。一朵小雲穿過岩石的臉抹去我一直使用的影子。我的山變成了一個斜面三角形。我笑了一下，把筆轉過來讓一塊灰色做我小心的輪廓所不能做的。

黃金，不會停的





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

高塔特拉山

在花崗岩板之間，水保持了我想要的顏色: 藍色，。我先把筆收起來才有意見。金子再次凝聚在一起，使反射鬆散。沒有人失去任何東西。根本就是拒絕坐以待斃。

未錄制的房間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

高塔特拉山

下來的路上，我停在木軌旁邊。山谷穿著一件更深的外套山地的三角形仍然照亮著光芒。在筆記本里，我有一個汙點，一個彎曲的山脊和半個空頁面。我差點就把這個地方填滿瞭解釋。卻把封面關了。已經夠帶了。

頁面依然蒼白。反正我記得那顏色。

在家裡，我把筆記本開啟了就在一杯茶旁。畫面比我記憶中的要小藍色也少得多。我原樣地離開了它。有一瞬間，我聽到石頭之間有小水。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第42篇

今天讓露・琪亞來選

荷蘭 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

阿姆斯特丹米德爾堡和贊德沃爾特。梅婭和科隆比娜讓露・琪亞選擇了路發現了透過別人的眼睛看的樂趣。

露・琪亞只要求一件事:今天，沒人會干涉她的選擇。科隆比娜鄭重地點頭，嘴巴卻已經張開，差點就要說話了。梅婭輕輕挽住了她的手臂。“我們可以管理，”她說，不確定她是否安慰她的朋友或自己。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

過那艘船



阿姆斯特丹



典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

在阿姆斯特丹，露・琪亞指向運河。她選擇了一條舊船的方向她想更親近的看而不是地圖上的任何東西。科隆比娜開始說 "但那樣..." 在完成之前嘲笑自己。梅婭用溫柔的手壓住她的手臂。幾步後，兩人都在橋下觀察反思。有時只會有第三者注意到一些普通的事物。

> **"今天我們有向導，讓她帶路"**

一艘綠色船在海岸上





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

阿姆斯特丹

在水邊，露・琪亞停止研究綠色的大樓。她舉起手來好像能把直立的輪廓理直。梅婭也一樣把頭斜了。科隆比娜以為整座建築都準備好出海了。他們花了一陣子來決定方向舵該往哪走。露・琪亞讓他們去的。這段對話完全沒有調整她的節目。

> **"請不要登船，直到我們知道它是否漂浮。"**

看高一點





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

米德爾堡

在米德爾堡，梅婭注意到了磚頭先，科隆比娜注意到了一扇窗子. 露・琪亞在牆上看。其他人只跟隨他。樓頂後面有一座塔樓他們可能會在路過時幾乎漏掉一些東西。很快所有三個人都站著頭像觀眾一樣在意想不到的表演中回報。梅婭笑了。她自己的外出可能更快。這次的停機會很不一樣。

> 「咦，原來它一直就在我們頭頂上。」

方案的最佳專案





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

贊德沃特

露・琪亞在Zandvoort的沙灘上宣佈了最後的專案:一陣子什麼都沒有。她坐在朋友之間讓風選擇他們的發型。小風箏的形狀在遠處的海浪上移動。科隆比娜想知道，這個「什麼都不做」要花上多久。露・琪亞回答道:「只要我們喜歡，。梅婭更安心地把雙手放在腿上。那是她可以遵循的時間表。

> 「**我們應該更常地把這個放到節目上**」

露・琪亞沒有選擇最短的路。她選擇了他們還想談的那個。

下一次，其他人可以選擇。今天梅婭對自己留有最後一念不知接下來會發生什麼實在是件好事。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第43篇

給太陽一只耳環

西班牙 · Mea Zen

格拉納達科爾多瓦塞維利亞和馬德里。一個小格林特伴隨梅婭從陽光照耀到晚間廣場。

那天早晨，梅婭選擇了簡單的銀圈。沒有任何慶祝計劃。她想出去走走感覺自己很舒服。在外面，她發現太陽對她被認為是謙虛的耳朵有相當不同的看法。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

第一次閃光





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達

在格拉納達上方她把頭髮藏在一隻耳朵後面發現她手上有個小亮點。她轉頭了，它消失了。她又試了一次這次笑了。山脊和暗黑的西風散佈在望風之下然而一瞬間她的注意力只屬於一塊銀子。沒什麼可珍貴的。她喜歡這場小慶祝會是多麼容易。

> **"好吧，你今天可以炫耀一下"**

在紅牆外





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

科爾多瓦

在科爾多瓦，她停在一個紅色的外表旁，上面雕刻著精密的拱門. 燈光在這裡感覺不一樣:溫暖、安靜，。梅婭沉浸在自己的步伐裡不再檢查她的圍巾是否正確。耳環又閃了。這次她沒有試圖抓住反射。她只是抬起下巴，讓一點陽光照到她的臉頰。

> **"我不必每次停下來都自己調整"**

不擺姿勢





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

塞維亞

在塞維利亞廣場微風抓住了她的圍巾。梅婭輕輕地握住它，再走兩步，然後就穿過她的肩膀。如果有攝影機在等她可能說她還沒準備好。現在她沒理由停下來。她的鞋子被輕輕地敲擊和小屋隨著每一步移動。已經夠多了。

> **"沒有準備的瞬間也將是美妙的一刻"**

晚上光芒





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

馬德里

在馬德里，太陽已經離開了廣場，但溫暖的燈光仍保留著. 梅婭在轉嚮明亮的外表時發現了新的格林特。她不需要保留或重覆早上的一幕。另一個人到了，有點軟。她讓雙手躺在包邊靜靜地站著。她喜歡這部分的夜晚:城市仍然醒來，她不再匆忙。

> **"看，太陽已經逝去了，我們還是喜歡這裡"**

耳環沒變。梅婭更親切地看著自己。

在家裡，她把它們放在她的筆記本旁邊。她明天可以再穿一次。有些小樂趣不需要特殊時光。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第44篇

冰淇淋可不等人

克羅埃西亞 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

Hvar, Vrboska 和 Stari Gradd。三位朋友選擇三種味道，發現冰淇淋不會等待他們的旅行討論。

我們的三個旅行者可以長期討論非常重要的事。哪條路更可愛。陰影感覺最好的地方。檸檬冰激凌算作是清新或意見。這一次他們的會面得到了一個很明確的期限。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

陽光中的會議





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

赫瓦爾

在赫瓦的廣場上科隆比娜數出了她的手指上的可能性。梅婭已經決定了，但不想阻止討論的嚴重性。露・琪亞指向陽傘，提議剩下的論點不妨移到蔭涼處再談。有一陣子可能會做出一個徹底的決定。梅婭說"草莓"很滿意她的朋友都笑了。有些觀點只是不需要演示或投票。

> **"我今天的辯論是粉紅的"**

內容的三種顏色





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

弗博斯卡

到了弗爾博斯卡，大家的選擇一看便知。梅婭手上的冰淇淋是粉紅色，科隆比娜的是奶油色，露・琪亞的是黃色。他們走在水邊慢慢的好像接受了非常精密的貨物一樣。小船、幾乎不動、房屋就倒在倒影中。"那誰贏了?" 科隆比娜問的。梅婭看著自己的錐子。目前她根本沒理由宣佈共同贏家。

> **"我們每個人都有權利"**

會議暫停





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

星格

在斯塔裡格拉德的石拱下梅婭注意到了第一個粉紅色的滴水。她警告其他人，她通常會預備起航渡船的急迫性。他們對下一條路的長期爭論已經結束了一半的刑期。每個人都照顧著自己的錐子笑聲只好等了。科隆比娜最後說他們找到了他們立即服從的向導。露・琪亞同意了。冰激凌的爭論很可信。

> **"首先我們拯救冰激凌，然後是世界"**

空手





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

赫瓦爾

除了赫瓦爾的水他們的手是空的。露・琪亞把餐巾折了科隆比娜安頓得舒適梅婭開始大笑才能回復他們最偉大的討論。一座石鐘塔站在水面之外。現在他們可以看著它，沒有時間把手指扔下來。他們還是沒有同意贏的風味。這是相當方便的:他們有一個很好的理由有一天重複實驗。

> **“結果是無限的，需要進一步的測試。**

冰淇淋消失了。笑的理由依然存在。

梅婭沒有在筆記上寫出香味的排行榜。她畫了三隻小錐子留下了房間一起去旅行。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第45篇

一小段紅緞帶

斯洛伐克 · Mea Zen

布拉迪斯拉發、特爾納瓦、班斯卡什蒂亞夫尼察和德文。梅婭在旅途中帶了一點絲帶，最後在書頁之間找到了一個地方。

抽屜裡有一條紅絲帶從很久以前開啟的包裹上留下的。梅婭差點把它放回去了。而是用它來收集部分頭髮照照照鏡子。她只是出門走走，可不需要順便換個髮型。但這個小點子在她離開家前改變了她的心情。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

轉移原因





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦

在布拉迪斯拉發道上梅婭轉身腳步聲感覺到絲帶刷她的脖子。她笑了。有一陣子她忘了在頭髮上。棕色面孔、板塊和普通的商店窗戶像往常一樣熟悉，但她在他們中間稍微更開心地移動。沒人需要讚美小紅弓。她從頭一轉就喜歡這樣。

> **"這小事，我親自注意到"**

路面上的反射





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

特爾納瓦

除了Trnava的一棟黃色大樓外一個更黑暗的窗戶抓住了她的反射。她看到部分圍巾頭髮和紅色點。她沒有停下來改正任何事。她只是注意到他們是多麼的合夥。她接著說，一隻手在圍巾附近輕輕地躺著。她喜歡這些與自己短暫的會面:沒有評估，沒有準備，沒有需要拍照。

> **"今天我只為了自己的樂趣而看著自己"**

牛的手





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

班斯卡什季耶夫尼察

在班斯卡 Štiavnica, 微風激起絲帶的末端。梅婭把筆記本放在腰部看著屋頂上那座蒼白的教堂。今天的結定比她早上更堅定決定不寫任何東西。她的心裡已經有句句子了。現在她把它丟在那裡了。並不是每個可愛的細節需要立即在紙上拯救。這個可能會在她頭髮上留久一點。

> **"等等，小句子，我還在看"**

頁面之間的一個位置





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

德文

在Devín,她終於坐在河邊。她解開了絲帶讓她的頭髮穿過她的肩膀。在開放的筆記本中，她找到了一個短筆記的空間，然後把紅線放在頁面上。判決和白天可以一起在這裡等。綠色的鄉村伸過河面梅婭沒有急切的心情趕緊看她最後的樣子。這一次，絲帶保持了右頁。

> **"我會保住這地方，不奪走任何東西"**

她的頭髮已經不再有絲帶了。它留了一個地方來記憶。

下一次她開啟筆記本時紅色的一端就會在封面底下偷看。也許她會再綁上絲帶。也許她會直接翻翻面。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第46篇

三個人，一顆檸檬

法國蔚藍海岸 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

溫斯，安提比斯，尼斯和摩納哥。普通的市場檸檬會成為小伴侶，。

在市場上，他們原本打算買些實際的東西. 科隆比娜提議了水果露・琪亞和梅婭的香料和她手掌裡適合的東西。一份檸檬符合所有三項要求。他們尚未同意其進一步方案。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

小型採購





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

旺斯

在溫斯，梅婭把買的檸檬放在她的手掌上好像他們贏了一個不尋常的旅遊獎一樣。滿滿的水果箱包圍著他們市場也輕輕地搖擺。科隆比娜問是否夠用。露・琪亞回答說，這肯定足以令人敬佩。梅婭曾短暫研究過，並宣佈它的外形很可愛. 如此微小的買賣令人驚訝的歡迎。

> **很棒，我們有水果和談話的題材**

樓頂的一塊山峰





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

昂蒂布

在安提比斯，檸檬被短暫地移到科隆比娜的照顧。她把它湊近鼻尖，閉上眼睛。梅婭反對她錯過了海景。她回答說，"有一瞬間，我又有一個"。露・琪亞笑了，看著黃色的皮膚站在藍色的水邊。溫暖的瓦片屋頂在它們下面。平凡的水果正在成為一個可疑的好指南，儘管沒有說過一句話。

> **"閉上眼睛就可以享受一些觀點"**

差不多一樣的黃色





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

尼斯

在尼斯的黃色外表之前露・琪亞把檸檬和牆比作並宣佈他們是遠親。科隆比娜覺得這棟樓看起來更禮貌。梅婭為檸檬辯護:它缺乏雕刻的飾品，。他們站在那裡進行非常不平等的比賽。沒有人宣佈贏家。一個黃色的提供遮蔽，另一個的仍許許可飲食。

> **"藝術很可愛，但很難切成玻璃"**

最後實用





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

摩納哥

在摩納哥的全景之上，三杯水終於站在桌子上，每杯都加一塊. 剩下的檸檬就靠碟子休息了。經過所有的欣賞、氣味和比較，他們的購買已經發現了其實際目的。梅婭把她的杯子舉起來做個好選擇。科隆比娜又補了一句，這顆檸檬出門旅行連行李都沒帶。露・琪亞喝了一口決定它帶了一件事情: 他們的心情很好。

> **"乾杯，用全程小購物"**

檸檬被分了。故事依然分享。

之後他們談到裡維埃拉河的時候，他們也想起了海和城市。但第一次笑容總是屬於那個檸檬的。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第47篇

一張用來繞路的車票

葡萄牙 · Mea Zen

里斯本。梅婭拿出一張紙票，又回來了一口味，讓她花時間。

梅婭在筆記本裡有幾個地方想看。電車票比她的整張單子要小得多。她把兩人抱在一起一會然後關閉了筆記本。 Lisbon哪也不去。有一陣子她可以享受這趟旅程。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

紙面開始





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

里斯本

火車站在地板上，而梅婭從地板上再次檢查了她的小門票。這沒有空間可以做廣泛的筆記或一個詳細的計劃。她開始喜歡了。輕微的微風吹過她的頭髮，她調整了包，微笑著。她的一部分，她肯定會感到驚訝的是，今天的旅程即將到來。

> **"這張票上沒有太多的承擔權"**

窗邊的座位





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

里斯本

她在窗外安置得那麼舒適，筆記本留在她的行李箱裡。面孔、陽臺和街道的滑坡穿過玻璃，她可能從未在腳下看過的地方。梅婭在反射時舉起了一個有趣的眉毛。看起來像個有時間的女士。她決定不打斷她自己的想法問她該加入什麼。

> **"好吧，那我們再多騎一會"**

無罪的停站





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

里斯本

白色雨傘下面，她找到一個小桌子。她把票放在她關閉的筆記旁把咖啡拉近了。她本可以去她去過的地方。她卻在人行道上看著陽光的條紋考慮再坐久一點。答案在法案之前就到了。她坐得不錯喝著熱咖啡表情上完全沒有急事。

> **"我會很高興地讓這站得更久"**

喜悅的小收據





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

里斯本

在屋頂上，風景突然更遠了。梅婭開啟了筆記本，把票藏在書頁之間免得她下次再找鑰匙。最後，她在她的地點名單上加了些東西:多留一點咖啡。然後她把鉛筆放下來，看著河流。字條寫完了。風景沒有。她暫時不作評論，任事情繼續下去。

> 「**這個我要留著。**」

兩頁之間有一點繞道。

票留在筆記本里了。當它滑出以後，梅婭首先想起了有軌電車的溫暖窗戶. 然後她立刻想要一杯咖啡。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第48篇

畫得有點像，又不太像

比利時 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布魯日、根特、安特衛普和盧文。三個朋友試圖繪製肖像，相似性獲得一個意想不到的對手:一個非常好的心情。

科隆比娜製造了一支鉛筆重力在於有人追求藝術觀察。梅婭提供了她最傑出的外貌。露・琪亞悄悄地讀了自己的筆記本。三個女人要拍一張心目中的完美肖像，她懷疑最值得記錄的，或許正是拍攝過程。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

尊敬的，請





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布魯日

在布魯日家族前梅婭整理好抬起下巴。科隆比娜縮了一隻眼睛筆已經準備好了讓她別動。這部分看起來是可能的。困難是露・琪亞，她想說一些完全不適合於一幅傑出的肖像畫。梅婭保持了三股氣息。第四個是微笑使原意的尊嚴變得很複雜。

> **"我能看起來很出色，微笑嗎?"**

頭髮和觀點





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

根特

除了根特的水外科隆比娜的畫也越來越勇敢了。梅婭偷看了筆記本發現她的頭髮有異常的紙。藝術家平靜地解釋道，。露・琪亞點點頭，嘴角卻已悄悄洩了底。梅婭試著把卷圈滑下來然後放棄了。如果她的髮型在比利時得到了自己的建築也一樣值得享受。

> **"頭髮看起來不錯，只是有更大的野心"**

露・琪亞悄悄地畫畫





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

安特衛普

在安特衛普雕像的長凳上露・琪亞把她的筆記本轉過來了。簡單的笑容填滿了頁面。科隆比娜靠得更近梅婭不再擔心比例了。她知道那種微笑:每當她試圖在正確的時刻保持嚴肅時，它都出現了。他們周圍的石頭資料沒眨眼。我們的三個旅行者已經不再試圖遵守這種規矩了。

> **"那是我剛開始笑前的我"**

三幅畫，三杯





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

魯汶

在盧文，他們把畫放在桌子上把杯子挪到一邊以防意外的水彩版。梅婭也加了她的快速試圖。他們對確切的相似性有不同看法但每張照片都立刻回想起一起的一刻。科隆比娜提出展覽。露・琪亞想先喝完她的酒。梅婭小心地把第一張床單放在一個角落決定今天的畫廊會放進她的包裡。

> **"我要帶上展覽會招生只是笑一笑"**

每幅畫都有些不同。笑聲被分享了。

梅婭保留了所有三幅畫。一個需要解釋髮型另一個需要解釋鼻子。第三個總是在她能解釋一切之前逗她笑。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第49篇

不為什麼，就是想要花

義大利 · Mea Zen

威尼斯、佛羅倫薩、羅馬和加達湖。三朵小花伴著梅婭穿過義大利時刻的畫面。

這次義大利之旅是從四個暫停和一個小樂趣中集合而成。梅婭把三朵白花帶進來了。他們不是生日、道歉或成就。她喜歡他們。當她把她們抱在裙子上時她笑得更深一點。這足以開始一個故事。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

給誰的?





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

威尼斯

除了威尼斯運河梅婭把小花朵移到另一隻手裡。紙生鏽，白花瓣搖晃。如果有人問花是給誰的她有一個短答。首先，她自己悄悄地試了一下。很高興你這麼說。牆邊的藍色船幾乎沒有起火。她自己出席的小型慶祝活動並不需要觀眾。

> **"為我，請。"**

四小陽光





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

佛羅倫斯

在佛羅倫薩的拱門下她把花舉到光中。它們的三個黃色中心看起來像微小的太陽，第四個大得多的太陽提供照明。梅婭看著花瓣在石頭上投下陰影，把頭朝上斜. 這種細節沒人會計劃周圍旅行。所以她才隨心所欲地付出了一切。這裡沒有人能衡量街頭的成績。

> **"即使小花也能留下令人印象深刻的影子"**

坐一下





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

羅馬

在羅馬，她找到一個長凳和休息的花在她的膝蓋上。一隻手支撐著根部而另一隻手在她的耳朵後面塞了一個流口水的鎖。花瓶不需要一瓶完美的花瓶。梅婭也不需要別的理由來喜歡她的日子。松樹的樹冠下方，她望著前面一陣子，偶爾檢查一下，所有三朵花都享受了相同的休息。

> **"好吧，我們可以休息一下"**

有花的桌子





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

嘉爾達湖

在加爾達湖邊花朵收到了一杯水。梅婭開啟了他們的包裝把它折得整齊挪到一邊去。桌子突然感覺更個性化，儘管只新增了三張票。馬斯在他們身後搖擺。梅婭舉起杯子，看著她不需人手的伴侶。至於自己到底需不需要那束花，她連回答這個問題的念頭都沒有了。她很高興能有它。

> 「**你在這裡真好看**。」

完全平凡的一天也可以有花。

三朵花在水中，折紙在杯子旁，梅婭不急。這個記憶體不需要小心安排。一切都已經屬於它了。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第50篇

龍今天放假

蒙特內哥羅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

洛文、姆特維卡、塔拉和科託爾灣。三重奏者搜尋地圖找龍雖然每個人都看到了不同的東西。

梅婭宣布，那道山稜長得很像一條龍。科隆比娜需要知道哪一部分。露・琪亞大多看到一座可愛的山。因此開始了非常非官方的調查，不需要任何發現、衡量或命名。他們只需要一起看偶爾會有分歧。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

頭就在這裡





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

洛文

在洛文，梅婭指向了灰色山脊。一個前額和鼻子顯然很清晰。科隆比娜蒙蔽了眼睛宣佈她看到更多膝蓋。露・琪亞看著兩個朋友拒絕了現在的職位。山上仍為一座山，平靜，對他們的解剖學漠不關心。梅婭認為這尊嚴是另一項支援她的龍理論的令人信服的辯論。

> **"如果那是膝蓋，他一定很大"**

可疑的小狗





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

特維卡

露・琪亞在Mrtvica河谷上找到了另一個候選人。她指著大海斯塔克她暗示龍可能睡得很安穩。梅婭笑道: 在那個偉大的山頭之後，。科隆比娜提醒她調查完全依靠他們的想像力所以還沒有人批准尺寸。河流繼續穿過山谷，沒有加入討論。

> **"也許他把自己折得特別好"**

橋面降低角色





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

塔拉

在Tara,橋拱進入調查。科隆比娜暗示，只要有足夠的視覺，它們可能會像腿。梅婭站在欄杆旁做了一個誠實的試驗。與此同時，露・琪亞也欣賞了橋本身. 其他人很快就會加入她。有些東西在自己的角色上已經夠迷人了。今天大橋可以保持一座大橋，她們可能會是三個樂意停在橋旁的女人。

> **"好吧我們會讓這個人保持原有的職業"**

搜尋需要休息





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

在科託爾灣上方

在科託爾灣上方，他們坐下來，停止搜尋。露・琪亞把筆記本關了科隆比娜放鬆了肩膀梅婭看著藍色的山層消失在遠處。龍沒有出現。他可能在度假睡覺或者只是梅婭的好想法。結果不再重要了。風景很廣大相鄰的空間也足夠了。

> **"讓他放假吧也挺適合我們的"**

他們沒找到龍。旅途並不在意。

筆記本收到短片:顯然，龍今天休息。空間仍然在它下面。如果他在下次旅行中出現他肯定需要自己的篇章。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第51篇

一位，麻煩了

克羅埃西亞 • Mea Zen

波雷奇。梅婭選擇了好座位點了咖啡發現愉快的公司可以完全靠自己。

在波雷奇，梅婭在海邊幻想咖啡。一個簡單的主意: 一個小桌子，一個景色和一些時間。她從梯子上看來卻沒有立刻接受第一張空椅子。今天她想選擇一個她會覺得舒服的地方。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

首先，選擇





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

波雷奇

她慢慢走在海邊上。一桌坐在人道旁太近、一桌直面照陽光照在他眼裡。梅婭繼續著，沒有大驚小怪。她只是選擇了自己休息的地方。在下一層梯田她喜歡水的陰影和景色。她調整了圍巾慢了下來。這項決定不需要三個旅行者的會議、地圖或協議。

> **"我想我會喜歡坐在這裡。"**

一個女人，兩個主席





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波雷奇

桌子有兩張椅子。梅婭拿了一個，把她的包放在另一個。她抬頭看著服務生，心滿意足地用平常的語氣點了咖啡。她的筆記本目前一直關閉。她不需要它來解釋為什麼她一個人坐著。她想來這兒。她的包有了自己的座位梅婭也是個舒服的地方看著她周圍發生的小事。

> **"就一個，另一把椅子是給我的"**

整片小糕點





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波雷奇

一個小糕點用她的咖啡來了。梅婭考慮了一下想到了科隆比娜她肯定會提出一個品味的交流。露・琪亞會說她不想吃最後還是拿一點。想到她就笑了。今天的糕點都是她的。她把它分成了無心的咬傷，在它們之間望向波雷奇的家水對面。

> **今天我只分享風景**

再來一句





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

波雷奇

當盤子空了梅婭開啟了她的筆記本。她寫了鎮上的名字和一張關於愉快的桌子的短條。她把筆放在頁面上好像在等待一個大想法。沒有人到達。紅色訊號站在水面上她感覺很好。所以她就是這麼寫的。她休息的報告很充分不需要再加裝了。

> **"我感覺很好，這也很重要"**

一桌一桌。時間也足夠了。

當她終於起床時她把包滑到肩膀上再看一看大海。改天她可能會帶朋友來。今天她已經完全瞭解了這個地方了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第52篇

一隻藍手套之謎

荷蘭 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

阿姆斯特丹和贊德沃特。梅婭有兩隻手，一隻手套和兩個朋友準備調查。

梅婭肯定她都收拾好了。現在她拿著一隻藍手套在包裡找到其他東西包括她根本沒找的東西。科隆比娜立即接管了此案. 露・琪亞只注意到他們找到的手套看起來非常舒服也非常配得上。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

一個不足夠





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

阿姆斯特丹

除了阿姆斯特丹的運河梅婭開啟了她的包她似乎會把整個旅程都收拾好。手套仍保持獨立。科隆比娜問她最後一次見到同事是什麼時候。在家裡，可能，梅婭回答。露・琪亞看著藍色的毛線壓抑了微笑。調查才剛開始，其主要證人已經有些不確定的記憶。

> **"我肯定我帶了雙手"**

專家檢查





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

阿姆斯特丹

科隆比娜坐下來把手套拿在燈口上。她看起來很有說服力梅婭差點就指望她質疑運河對面的每幢房子。露・琪亞注意到手指附近有個小塊頭。科隆比娜認出這是個有趣的線索。梅婭建議只掌握線索。接下來是一場簡單的沉默也就是一個非常儀式化的問題的解釋。

> **"這手套很明顯藏著什麼"**

可疑的好躲藏地點





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

阿姆斯特丹

露・琪亞從第一個手套裡拔出第二隻手套。有一瞬間她一言不發地把它們放在一起。梅婭看著他們，然後是科隆比娜，他承認罪犯選擇了一個非常隱蔽的地方。在博物館的盛大的外表之前一個小戲劇沒需要票子就結束了。梅婭記得在家裡把手套包在一起，以避免他們正在解決的問題。

> **"他們在一起我們只是不知道"**

海邊檢查





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

贊德沃特

在Zandvoort, 梅婭舉起雙手來證明她的裝備已經完整。每隻藍手套總算有其正當的位置了。風把她的頭髮弄亂了但她拒絕調查了。科隆比娜提出了一份短篇關於成功搜尋的報告. 露・琪亞說拍張照可以的。在海邊走著梅婭每次看著她的手都笑著。有些秘密最令人滿意的是它們的解決方法非常小。

> **兩分之二，今天的好結果**

兩隻手套，三張笑容，箱子都關了。

那天晚上，梅婭把手套打包了。稍等一下。然後她把一個塞進另一個以免再次迷路。這次她確保科隆比娜沒在看。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第53篇

一把扇子的小劇場

西班牙 · Mea Zen

格拉納達科爾多瓦塞維利亞和巴塞羅納。梅婭發現了一個小粉絲和喜歡玩戲的品味。

風扇裝在她的包裡放在筆記本旁邊。梅婭一開啟它，它就吸引了更多的注意。她的手腕動作很慢，然後是另一個。在西班牙拼寫中，一個實際的小物件變成了戲劇道具. 梅婭打算用得非常嚴肅。起碼是幾秒鐘。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

大開幕





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達

在格拉納達的水邊她慢慢地開啟了風扇享受著每一個小摺疊。有一瞬間，她覺得自己像一個完全知道自己在做什麼的女士. 接著她就把這揮動得太靠近鼻子，不得不笑了. 長泳池沒有被打亂。梅婭降低尊嚴，增加安慰。她的第二次試驗使她的臉頰冷卻了下來。開頭的課程可以說是成功的。

> **好吧，少點儀式，多點空氣**

看風扇





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

科爾多瓦

在科爾多瓦的紅牆旁，她把風扇抬起來，在她的微笑下，試圖神秘的外觀。它只持續了很短時間。她的好心情完全不神秘。她覺得自己有點像女演員沒有劇本就來排練但有很棒的道具。她不需要觀眾。它足以享受自己的姿勢一會兒，更喜歡自己在其中。

> **"這關乎我還能保持神秘多久"**

風自告奮勇





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

塞維亞

除了塞維利亞的瓷磚風在梅婭能再試一次優雅的手勢之前就到達了。她的圍巾動了頭髮刷了臉頰粉絲突然看起來很不工作。她把它放下來，用自由的手抓住了一個流浪的鎖。顯然，自然已經決定幫助表演。它甚至不要求掌聲。梅婭默默地給了它一些。

> **"謝謝，你可以先揮手"**

女演員休息





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

巴塞隆納

在巴塞羅那的馬賽克長椅上她關上扇子放在她的腿上。她四周那些彩色的小東西不必綵排，也能演出自己的一場戲。梅婭安心地安頓下來，。她不再需要看起來神秘或儀式。感覺愉快已經夠多了。小粉絲保留了所有的摺疊和所有白天的角色. 尚未安排下一次演出的時間。

> **“一會兒，我只會自己玩。**

扇子關了。心情很好。

梅婭把它放在包裡比早上更小心。現在是粉絲和她分享過經驗。她記得即使是普通的手腕動作也能改善一整天。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第54篇

最後由球說了算

法國蔚藍海岸 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

聖保德萬斯. 梅婭、科隆比娜和露・琪亞試著用Pétanque 迅速發現誰在庭上有決定權。

起初，每個人都有一個好計劃。梅婭想要精確科隆比娜優雅露・琪亞首先想要確定數量。然後他們拿起球。在聖保羅德文斯的小型友好遊戲會教導他們目標可能很近結果仍然令人驚訝。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

手裡的輕鬆點





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

聖保德旺斯

梅婭把金屬球放在手掌上看著地上的小木頭。距離似乎很近。科隆比娜指示了方向，露・琪亞微笑，好像已經接受了所有可能的結果。梅婭調整了姿勢。當她握住球時，一切可能性都保持了美麗的開放. 這是個愉快的發現。她總有一天會放手的更不愉快了。

> 「**目前為止，我已經完全控制住了**」

一個精巧的計劃





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

聖保德旺斯

科隆比娜選擇了一種慢動作和高度集中的表情. 梅婭和露・琪亞從安全地看到一邊。第一次看起來很精彩。然後球繼續在石頭上穿梭由它自己決定。科隆比娜把她的姿勢拖得更久好像會調整結果。梅婭承認手勢很美。露・琪亞建議把手勢和球的完成地分開。

> **"今天的優雅可能也能得到分數"**

不同於關閉





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

聖保德旺斯

露・琪亞蹲在三個球旁研究他們的姿勢。從遠處看，每個朋友都持有非常清楚的意見。近在咫尺，大家都變得更加小心。梅婭向前靠科隆比娜不再保護她可愛的弧線他們只是找了一會兒。並不急於做出確切的判決。靠近地面，也很容易嘲笑他們在一個小扔的尊嚴。

> **"我建議你繼續研究這裡很愉快"**

不會的笑容多著





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

聖保德旺斯

後來，他們空手坐在一個低矮的石梯上。梅婭模仿了科隆比娜的表情就在投球前，三人都笑了。他們沒有獎杯。他們沒有想過在下次散步的時候，。露·琪亞建議改天再玩一次。科隆比娜同意只要她能保留一個優雅計劃的權利。球隊尚未對此提案做出評論。

> **"我接受重賽和同一個公司"**

結果仍然未解。共同享受是肯定的。

梅婭沒有記住確切的分數。她記得科隆比娜的集中表達露·琪亞在地上研究了三個球。從他們的第一次比賽就已經夠多了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第55篇

來自街燈的邀請

斯洛伐克 • Mea Zen

布拉迪斯拉發晚報。梅婭已經準備好回家了但燈光街上還有幾步好走。

她的外套只有一半被綁起來她有很明智的回家的計劃。後來在拐角處有盞燈亮了。一個熟悉的外表得到了她白天沒注意到的溫暖。梅婭慢了下來。布拉迪斯拉發不言而喻地建議她多待一會兒。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

轉角的計劃變更





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

布拉提斯拉瓦

梅婭走在她所知道的街道上，這正是為什麼她幾乎沒有轉過身來。牆上的暖光比任何標誌都有效阻止了她。她把臉轉向它調整了她的外套。不需要進到任何地方點點東西或檢查時間。她只需要慢下來。突然，熟悉的回家方式似乎有了另一個愉快的版本。

> **"好吧，就這個角落"**

光能有禮貌





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦

在老燈下方燈光比她預想的要柔軟。她的耳環圍巾的邊緣和幾乎自己出現的笑容。梅婭調整了脖子上的布料。她覺得穿得有點拘束，但她沒有參加。她上面的老石頭不需要任何解釋。她也一樣。她留下來是因為這個地方適合她她覺得那裡很舒服。

> **"不用邀請，我可以借光"**

街道的節奏更慢





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布拉提斯拉瓦

繼續說的時候她能更清晰地聽到自己的腳步聲。房子之間出現了一座塔藍天在加深。梅婭讓她的手在外套上舒適地休息。白天她可能會走過這條街想著她名單上的下一項。現在她注意到了個別的窗戶和明亮的修補物在鋪面上。這是熟悉的布拉迪斯拉發，以不同的速度和時刻看到。

> **"晚上在這晃晃會感覺更溫柔"**

最後一次向上





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

布拉提斯拉瓦

在燈光照亮的大樓外她又停了下來。窗戶在外表上保持了穩定的節奏梅婭不計其數地跟著它。然後她把外套拉近了。她現在很樂意回家。不需要再繞路讓今晚更值得。額外的散步已經夠多了。她離開的時候她小心的笑容暗示了一個小玩笑和城市分享。

> **"謝謝你的邀請，我會再來的"**

回家再等幾步。

晚上沒有大型節目或儀式結束。梅婭取走了溫暖的臉頰，更安靜的步調，和一個完全平凡的街道，她想再次注意到下一次。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第56篇

是貓選中了我們

葡萄牙 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

毗多斯人. 一個姜色的訪客短暫加入三人組帶她自己對旅行計劃的看法。

在這篇以奧比杜什為背景的想像故事裡，一隻小橘貓出現在梅婭的鞋子旁。她沒有地圖筆記本也沒必要自我介紹。科隆比娜立刻下結論說她是本地的導航員。露・琪亞首先想知道貓是否同意。眼下，貓正在處理完全不同的事。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

第四批遊民





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

奧比杜什

梅婭先注意到白爪子。然後是姜尾最後是站在她鞋子旁的整個小客人。她的朋友悄悄地說好像有重要人物來了。這隻貓看來對儀式一點興趣都沒有。梅婭把手放在包裡笑著說。沒有提問、沒有推銷，甚至沒有一句話，卻讓人停下腳步，感覺還真好。

> **"我想我們剛剛被當地社會接納了"**

位置被取走





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

奧比杜什

除了藍白的外表貓在他們之間找到了一個地方。她不盡力地保持魅力或發光。她坐得像她喜歡的那樣。科隆比娜說她想為每一次旅程都充滿信心。梅婭跪著把筆記本放好露・琪亞在凳子上留了地方。遊客什麼也沒說。她不慌不忙地決定留下，似乎也算是一種贊同。

> **"這位女士選的位子很適合"**

視察方案





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

奧比杜什

在石門旁梅婭把她的筆記本放下。那隻貓來到它的角落和科隆比娜一樣徹底檢查了一個重要發現。"她正在檢查計劃" 露・琪亞悄悄地說。梅婭很樂意地等待結果。筆記本一直關著爪子乾淨判決無聲。最後，遊客退出。顯然她對此計劃沒有嚴重的反對或者是完全不理會。

> **"如果你有什麼意見我們在聽"**

指南不值班了





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

奧比杜什

在廣場上，她抬起尾巴，選擇了自己的方向. 梅婭，科隆比娜和露・琪亞都留在原地。不必再打給她或者堅持他們還有事要做。她顯然有自己的一天。科隆比娜承認他們的導演保持了異乎尋常的靈活方案。梅婭把筆記本拿緊了。露・琪亞笑了一下:也許這正是他們在家裡不可能計劃的教訓。

> **"祝你旅途愉快，指南女士"**

拜訪很短。他們之間的記憶很安寧。

後來看著他們的照片，梅婭指向了板上的空點。「我們的嚮導坐過這裡。」科隆比娜點點頭。露・琪亞還說她對什麼時候休息有很好的感覺。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第57篇

一副面具，和我自己的笑容

義大利 · Mea Zen

威尼斯。梅婭試用小面具發現遊戲中最精彩的部分仍可見。

窗戶裡有很多面具看起來很隆重梅婭不得不微笑。她選擇了一個小的布蘭蒂邊緣蒼白。它的手柄很短並保證了一個小神秘而不做複雜的解釋。有一陣子她決定她可能是個神秘的女士。威尼斯似乎已經準備好了。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

選擇神秘





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

威尼斯

藍色的窗框舉辦了一個不熟悉的表情小聚會。有些面罩皺眉; 另一些似乎知道一些梅婭還沒發現的東西。她的手很舒服。她拿著它對著她的裙子，並把頭斜了。在玻璃杯裡，她自己的微笑出現在那些莊嚴的面孔中. 這似乎是窗戶裡最大的麻煩製造者。她決定暫時不改。

> **"一個小神秘，請不要用莊嚴的表情"**

獅子眼下的女人





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

威尼斯

除了一幅德雷科塔的外表她把面具抬在眼睛上。山門上方的石獅仍然完全成形，儘管得到了一個非常神秘的訪客。梅婭試著慢慢地轉過頭然後又一個稍有區別的。她的嘴角要是沒有在面具下面站起來肯定會令人信服的。獅子不動了。梅婭承認了對抗最嚴肅的言論輕輕地笑了一下。

> **"那頭獅子更有說服力"**

面孔第一回





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

威尼斯

在橋上，她把面具放下了。這條窄小的運河提供了長長的燈絲帶和溫柔的反射在房子之間。沒有一個很嚴肅的面孔能在它們中生存一陣子。梅婭把前臂放在石板上看著水面。她很享受這場比賽而且更享受她能輕易離開。沒有別的女人在面具後面等了。仍然是她，有新的理由微笑。

> **"我將保留神秘和我的臉"**

神秘女神的休息





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

威尼斯

除了金多拉斯，她坐下來，把面具放在腿上。藍色船罩幾乎一動不動，底下的水卻繼續聊著自己的天。梅婭不需要再排演一個表情了。她坐著，呼吸，感到快樂。布加恩迪面具是一件可愛的紀念品，但它還提醒她一些常見的東西:假裝一段時間可以是愉快的。回到自己身邊會更好。

> **"我不需要再神秘了內容就可以了"**

面具是威尼斯的。微笑完全是我的。

她小心地把面具放進包裡把笑容留在外面。下座橋上沒有崩塌甚至當她再次對路面感到疑惑時。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第58篇

一塊鬆餅，三張笑臉

比利時 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布魯塞爾。一個華夫餅，三個朋友一個完美公平分享的計劃不會太久的。

點一片華夫餅似乎很明智。畢竟他們只想要些小東西。然後板子就到了三個人都以同等的認真觀察了它。科隆比娜提出公平的分離。梅婭同意了。露・琪亞把她的杯子挪到一邊準備看看實際上公平會怎樣。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

小秩序





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布魯塞爾

談話從紅燈下的每一個方向都漂流而來。但是，在他們的桌子上，一個奇怪的集中短暫地接管了。金色的華夫餅有普通的小口袋糖粉和延遲其他計劃的力量。梅婭說打擾它實在太可惜了。科隆比娜把叉子放在盤子旁。露・琪亞認為敬仰與品嚐可以相當成功。愉快的會面開始了。

> **"我們說了些小話，看起來很重要"**

三股平等理論





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

布魯塞爾

站在大廣場華麗的建築立面前，科隆比娜解釋說，這套流程嘛，原則上很簡單。梅婭檢查了盤子上的矩形，然後是三叉. 露・琪亞舉起眉毛。提議聽起來很可愛，儘管瓦菲爾似乎沒有被審議。他們試著用眼睛分開它。每一次試圖都喜歡一個不同的朋友。最後他們同意餓的同伴需要善意和第一咬，而不是委員會。

> **"在紙面上，我們早就分了"**

實際考驗





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

布魯塞爾

3片放在板子上，沒人能說他們是平等的。最小的有迷人的角落，最大的有有說服力的尺寸。露・琪亞像專家一樣檢查了結果。梅婭開始解釋第一分隊總是實驗性的。科隆比娜在提出自己的辯護之前就笑了。在窗外，布魯塞爾繼續其盛大的一天。在他們的桌子上，一個很小的分享的笑聲剛剛贏了。

> **"公平今天的形狀有點不規則"**

最後的結果





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布魯塞爾

一些碎屑仍留在碟子上。沒人記得誰吃過最大的部分沒人問他。梅婭溫暖了她的手在她的杯子附近，並觀察了面孔足夠大，以便在相當大的場合。科隆比娜提出錄制結果。露・琪亞簡介地總結道:。三個人都可以簽字。叉子們得到了豐收的休息。

> **"三個快樂的人，這是一個很準確的區分"**

部分是不平等的。幸福是不需要分開的。

梅婭在想他們是否該再生一個。這次不算了，就單純享受。科隆比娜說這是個很明智的建議。露・琪亞早已在點頭了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第59篇

鞋子也歇一會兒

克羅埃西亞 • Mea Zen

馬卡斯卡布蕾拉巴什卡沃達和奧雷比奇。梅婭給自己和兩雙很勤勞的鞋子休息。

她的鞋子走的街上已經夠多值得享受自己的假期了。在海邊，梅婭低頭看決定他們今天不需要證明什麼。這個沿海 collage 開始了一個普通的步行，並繼續一個事件，旅行計劃往往低估:坐舒適。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

勤勞的對等





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

馬卡斯卡

平原的山峰升起於馬卡斯卡水邊有足夠的空間可以輕鬆地走。梅婭注意到她還在走路好像她有東西要抓。她看了她的鞋子。他們聽從命令卻沒有抱怨這似乎很不公平。她慢了下來自己可以更長時間地看港灣。沒人數她的時間。她可以留下來讓景色做點工作。

> **"我們今天不需要提前到達任何地方"**

法官批准假期





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

布雷拉

Brela的綠色長椅不需要解釋。梅婭坐下來脫下鞋子整齊地放在一起。她赤腳躺在平滑的表面，調整她的圍巾，並呼氣。她的兩個棕色伴侶突然在長凳旁看起來很滿足。她決定不給他們任何指示。如果他們能說話他們可能會提醒她距離多遠一點意味著多走一段路。

> **"你下班了，我和你一起去"**

影子不要求什麼





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

巴什卡沃達

松樹在波什卡伏達附近畫出陰暗的外形。梅婭找到了一個舒服的地方，撒了一小條毛巾，並聽了水。鞋子留在她的包邊而世界短暫地縮窄到陰影、海和溫和的空氣。她不需要收集卵石或做筆記。看著就夠了。她太喜歡這個簡單的安排了，於是心安理得地悄悄多加了幾分鐘。

> **"這可能算得上是主要事件"**

回去工作，再慢一點





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

奧雷比奇

在Orebić,她把鞋子穿上了。天空試著換上粉紅和金色，水面一聲不響地收下了它們。梅婭在岸邊起飛但這次她沒能比自己早到。她把剩下的都帶在她身上好像放在圍巾下面一樣。鞋子一直悄悄地穿下去。他們似乎同意:即使在休息後，一個人可以輕輕地走路，不立即需要下一個。

> **"放我們走，海會欣賞的"**

大海不急. 我也不需要了。

到了晚上，鞋子又好了。梅婭也是雖然她不再發明另一個目的地了。有時旅行會成功因為我們允許它暫停一陣子。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第60篇

看著風景說悄悄話

蒙特內哥羅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

黑山。一個短句在三個朋友之間傳來一個完全不同的故事。

湖裡很安靜梅婭想發明一個安靜的遊戲。一句話，兩句悄悄地說和檢查結果。科隆比娜同意了。露・琪亞看起來很值得信任梅婭知道這意味著什麼。在黑山的這場拼貼中，訊息將有足夠的空間，。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

湖裡的訊息





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

生物格勒斯科湖

梅婭向科隆比娜傾斜，大喊大叫:讓我們等待光明。這是一個很短很溫柔的句子她覺得很安全。樹枝下面的綠水不需要監控。科隆比娜一臉篤定地點了點頭。露・琪亞站到一旁，假裝自己只對湖景感興趣。梅婭一時不相信她但沒人能明顯違反規矩。因此，她認為資訊已成功發出。

> 「**我們等一等光吧**。」

傳輸點





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

比奧格拉斯卡・戈拉

在森林溪邊科隆比娜接管了送貨。她向露・琪亞靠攏悄悄地重複了這句梅婭只聽到水聲就走了。露・琪亞點點頭，接著輕輕挑了一下眉。這並不是特別令人安心的徵兆。科隆比娜似乎滿意了好像她做了非常精確的指示一樣。梅婭把手放在她的行李箱上，等著。救援問題會毀了所有的樂趣。

> 「**懂了。大概吧。**」

意外的轉移





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

裡耶卡・克爾諾耶維奇卡

露・琪亞在河邊大彎曲前，鄭重宣佈:讓我們來找一口吧。梅婭喘了口氣好像在準備解釋所有問題然後就笑了出來。科隆比娜堅持說她宣佈得很清楚。露・琪亞 shrugged 並說她的版本有它自己的優點。在他們身後，河流曲折在綠山上。這個訊息採取了類似的封鎖，併到達了完全不同的地方。

> **"至少我的版本是實用的"**

不需要旅行的句子





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

裡耶卡・克爾諾耶維奇卡

在柳樹下，他們終於坐下來，沒有其他規矩。小船們躺在地板旁邊，水有足夠的小聲音。梅婭什麼都沒說。科隆比娜微笑到遠處露・琪亞看著水面欣賞她不準確的成功。沒人需要說他們在一起很幸福。那封信在他們之間完全沒有單一音節不需要檢查。

> **"我們都完全一樣地理解"**

訊息變了。好人留下了。

回來的路上，沒人問燈光是從哪兒消失的，或者咬到的。梅婭只是認為一些誤解值得像發生的那樣保持。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第61篇

兩個輪子，慢慢的早晨

荷蘭 • Mea Zen

阿姆斯特丹。梅婭有輛腳踏車但決定不以速度衡量她對城市的發現。

黑色的腳踏車和籃子似乎已經準備好了一個巨大的成就。梅婭有個更溫和的計劃: 看看早上會帶她去哪. 她把手放在手柄上在啟動前看著運河對面的房子。單車在等。結果它今天會用上幾次這招。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

慢慢走





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

阿姆斯特丹

車上有兩個輪子，一個舒服的形狀和一個大籃子，足以提供一些好點子。梅婭還沒決定向哪走。在黑暗的角落大樓外她還沒開始就停了下來。她望著水面然後朝塔樓走去。一切都很好玩。她本打算馬上上船的。她卻把雙腳放在地上決定這是一個非常可敬的開始。

> 「**我們先看看四周，然後我們再看**」

房子先到的





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿姆斯特丹

窄小的運河外觀一看就看不見了。每個視窗都提供了不同的細節;每個視窗似乎相信它值得停留。梅婭只是推了下腳踏車。手柄棒坐在她手上很舒服車輪也按步而行。她認為，有更快速的行動方式並不迫使她使用它。房子哪都不去。她對他們也一樣禮貌。

> **"對這些窗戶來說預期會太過份"**

檢視停放





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿姆斯特丹

在橋邊，她把單車放在立場上。她只答應過自己一會。但水面的角落屋裡的細節比預期的要多。她先注意到窗戶然後是上面的曲線然後是天花板上的光。那個片刻毫不費力地延長了。梅婭笑了。她的交通工具今天表現出令人難以置信的耐心，並且沒有任何跡象表明它值得更好地使用。

> **"只有這所房子我們真的要搬家了"**

早晨找到了它的花





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

阿姆斯特丹

一艘藍色的船從樹下穿過。梅婭轉身去看，而這輛單車卻在她旁邊順從地繼續。她不再向自己保證她很快會加速。籃子保持著光明，她的行李箱舒適地安排，早晨持續了她所需要的時間。也許她晚點會騎車。也許她會走過另一座橋。她找到了自己喜歡的步調不需要街頭資料來解釋。

> **"今天沒人比我先，我們都有自己的步調"**

兩個輪子已經夠用了。速度是可選擇的。

後來，想起她阿姆斯特丹的早晨，她無法說她走了多遠。她記得一座橋的曲線水邊的窗戶以及一輛很耐心的腳踏車。這已經夠你一路順利了。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第62篇

寄給我們三個的明信片

葡萄牙 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

波爾圖。三個朋友寫一張郵箱，並花了一會兒決定它是誰的。

梅婭選了張明信片顯示河和天台。科隆比娜有一支筆。露・琪亞說有個好主意但現在一直保密。似乎沒有什麼阻礙他們共同的問候。他們只需要一個地址和協議關於這張小紙能持續多久。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

我們有圖片





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

波多

除了藍色的瓷片梅婭拿著明信片三個人都能看到它。它的河流比真正的小它的屋頂排列得整齊天空被堵在角落裡。科隆比娜問他們應該寫給誰。梅婭考慮過這個。露・琪亞建議先決定該說什麼。雖然波爾圖讓每個人想寫不同的東西但這很明智。目前看來報紙很慷慨。

> **"這座城市適合我們三個"**

第一句佔據了空間





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

波多

科隆比娜把明信片放在桌子上用她認為的好節奏開始一句話。梅婭也加了一個記憶。露・琪亞指出，笑聲不應該被忽略。鉛筆停了。剩下的空間比他們中任何一個人都少。在他們上面，每一個老陽臺和窗戶都很容易提供另一段。科隆比娜說，這一回，也許不必把城裡的一切都記下來。

> **照此速度我們需要河的另一邊**

一個小星星的房間





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

波多

露・琪亞把明信片畫向她並在邊緣增加了一顆小星星。她說，這代表了他們無法融入的一切。梅婭立刻認出有效儲存紙片的方法。科隆比娜問星體能否包含他們對地址的決定力。露・琪亞點頭，終於說出她的主意。這張明信片可以屬於她們，只不過是屬於稍後的她們。有一瞬間，他們不再尋找更多字眼。

> **"讓我們寫信給未來的自己吧他們會明白的"**

共享地址





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

波多

除了杜羅號，梅婭拿著完畢卡片看著水對面的城市。他們不再需要郵箱，只是頁面之間的安全位置，所有三個人都可以返回。科隆比娜注意到，交付可能有些拖延。露・琪亞說這正是重點。梅婭把牌拉近了。寫信給有一天會像現在一樣記住他們的人感覺很不錯。

> 「**我們三個人，想念波爾圖時開啟**」

祝賀就留在我們身邊了。它仍然有地方可以旅行。

最後明信片在筆記本的頁面上滑了下來。有一天，它可能會突然出現，三位未來的讀者會發現自己在波爾圖再次坐了一會兒。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第63篇

不數階數的樓梯

西班牙 · Mea Zen

格拉納達和聖地亞哥·德·孔波斯特拉。梅婭開始數步但觀點一直打斷。

首先，梅婭有個簡單的主意:她會數到他們. 然後她就會知道她的腿做了多少工作。這個西班牙的 collage 很快就會揭示，準確的數字需要集中，而舊的線條、塔樓和花園都很願意在其他地方轉動。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

精確的開始





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達

在格拉納達道，事情開始的很順利。第一步第二步第三步。梅婭有一套系統，而且系統很靈活。她注意到陽臺，下面的門和另一條窄路。下一步她不再確定了。重新開始就意味著停止她的尋找。她繼續用一個聲音大約正確的數字。目前看來，貌似是個合理的妥協。

> **“哪個是最後一個?在那個可愛的陽臺之前的那個。**

塔塔打斷了計算





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

聖地牙哥德孔波斯特拉

在聖地亞哥，她決定要更有條理。石牆把她的目光引向上樓梯提供了可敬的新開始。於是天台中出現了一座塔。梅婭抬起頭停下來。在那一刻號碼留下她的記憶和平的彷彿沒有工作一樣。她不恨它。如果有些事要讓位她很高興不是風景。

> **"演算法是往上看一會"**

下一步的會議





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

聖地牙哥德孔波斯特拉

在大樓梯旁她坐在一邊離大家遠點。她的腿歡迎休息，儘管沒有得到準確的表現報告。梅婭想回想一下最後一個人物。她卻想起了一個門把手，鋪砌石頭和窗戶的形狀。她笑了。她的記憶顯然有一本自己的帳，比她記的也許還好，把那些讓這一趟攀登值得的事都留了下來。

> **"我的腿知道我們在這裡他們不再需要號碼了"**

最後的關卡地表





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

格拉納達

格拉納達的圓形庭院提供了不同的秩序。列重複，地板是平面，中心邀請她只是停下來。梅婭笑著說她現在可以數列了。她決定這個提議不用表決，就算通過。走了幾步，她抬起頭來。這一次她什麼都沒失去。整個庭院沒有號碼可以防守，仍可以提供普通的好奇心。

> **"我今天不數柱子，我在度假"**

我忘了號碼。不是旅途。

她沒有在筆記本上記錄到總數。已經足夠了，說有很多步子和更多的理由暫停。這似乎是非常可靠的資訊。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第64篇

用自拍定時器留一張相

斯洛伐克 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

特爾納瓦、德文和布拉迪斯拉發。三個朋友，一攝像機和幾秒鐘都有自己完美的姿勢的想法。

梅婭想和他們三個一起拍張照。三腳架站穩了攝像機看起來很樂意她的朋友精神很好。她只需要按下按鈕趕緊加入他們。在斯洛伐克停車的拼貼中，簡單的任務就變成了一個小共享運動，。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

一切就緒





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

特爾納瓦

在特爾納瓦的塔下，梅婭確認了構圖，向朋友點頭示意。科隆比娜調整了她的胸肌。露・琪亞的微笑很小心，其實很明顯。梅婭按住百葉窗記得她還是得走三腳架。突然間，有太多的細節要考慮:她的行李箱，她的毛巾，它們之間的位置。攝像機繼續下載，沒有提供援助。它的工作顯然比他們的工作簡單。

> **"保持微笑，我只需要到那裡。"**

再走一步





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

特爾納瓦

在庭院裡梅婭覺得這次她一定能成功。她踩了一步，抓住她的圍巾，看著她的朋友。都笑了。誰也說不準相機究竟還在等，還是才剛出手，救她們免拍一張太過端莊的合照。梅婭加入。下一次她會更靠近一點。科隆比娜建議不要在倒數時重新安排她的一生。露・琪亞認為兩項計劃都很有希望。

> **"我準備好了，我還沒到位"**

現在的花





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

德文

在德文、他們是時候站立的。梅婭和科隆比娜在鏡頭上以模範的沉著觀察。然而在最後一刻露・琪亞覺得她的藍色花朵有點歪了。她舉起了一隻手。攝影機正是在當時完成的。梅婭轉向她，說著很嚴肅，只有一秒鐘。在他們身後河壁和古城牆仍然對三國的談判漠不關心。

> **"這次我們管理了一切除了花"**

這個留下來





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

布拉提斯拉瓦

在布拉迪斯拉發城堡下面他們一起翻譯了照片。一次，梅婭還在搬家。在另一個地方科隆比娜笑得比預想的要快。露・琪亞有手摸她的頭髮以及有人發現一件小事的表情。他們找到一幅照片裡面沒有任何重要的東西。三者只是自己而已。梅婭又給它看了。這個人會留下的。她的朋友同意了不需要再倒數一次。

> **"我們就跟我想的一樣"**

最好的照片拍到了我們之間的姿勢。

那天晚上他們沒有選擇最嚴肅的畫面。他們保留了一個笑的三個都能解釋的。攝影機受歡迎保留對時機的看法。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第65篇

一首沒有名字的歌

法國蔚藍海岸 · Mea Zen

安提比斯費拉特上尉尼斯和聖特洛佩斯。梅婭哼著一首她從未聽過的曲子。

開始是幾張跟梅婭相處的音符。它們是她不能唱的歌可能只是晨光和她的好心情。她把它們帶到河邊穿過小道綠色和海景。她會試著找出這首曲子的繼續而不太嚴格。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

腳步之間的音符





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

昂蒂布

在安提比斯、車道的坡度愉快、房屋也守了燈光。梅婭悄悄地開始哼歌。前兩張音符聽起來很確定，第三張音符找到了自己的方向。沒有人改正她，所以她繼續。到了店前的籃子旁，旋律輕輕一轉；到了石牆轉角，又慢了下來。走路感覺好點了。她不需要言論或觀眾。現在，享受她自己的小聲音就夠了。

> **"我覺得沒有人錄下這張，連我也沒有"**

法官的節奏





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

費拉岬

在費拉特上尉的綠衣店裡她坐下來試著繼續她留下的地點。她輕輕地按了一根手指在膝蓋上。節奏立刻到來旋律需要時間。葉子自己移動、她就收留他們為伴行。有時她會重複一句有時會完全改變。她用自己的歌，她意識到，她不需要證明哪個版本是對的。她可以繼續找趁她高興的時候。

> **"長凳耐心地聽一個很好的觀眾"**

風添了一個停頓





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

尼斯

在尼斯的海灣上方風把她的圍巾掀起來就像她試著再做一個音符一樣。梅婭抓住它，笑了。這首歌得到了一個不請自來的暫停，非常適合它。下面是城市和海岸的長曲線。也許她不需要立刻完成旋律。有些地方值得暫時不加上自己的聲音，就這樣聽一會兒。副歌剩下的幾句，她留著以後再哼。

> **好吧，風，你現在的獨奏聲**

沒有掌聲的鞠躬





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

聖特洛佩斯

除了聖特洛佩斯的水，她靜靜地重複了她最喜歡的句子。她不確定它是否符合早上的版本。那已經不重要了。她朝海面微微低頭，像在向大海道謝，謝謝它為自己伴奏。大海沒有掌聲只有一股波浪。梅婭接受了這一點，作為一個有利的評論，並繼續唱一首歌，她從來沒有拯救過任何地方，儘管它已經照亮了她的旅程的一部分。

> **"謝謝你的伴奏，我晚點再發明"**

那首歌沒有名字。早上就認出它了。

到了晚上，她再也不能完全重複這首曲子了. 她沒有被困擾。其中的一些留在她走路的道路上，在微笑中她帶回來了一點。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第66篇

這把傘有好旅伴

義大利 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

嘉爾達湖. 一次過程的淋浴測試一個雨傘下有多幽默。

科隆比娜帶了把雨傘雖然其他人覺得沒必要。梅婭期待著湖面，而露・琪亞比天空更密切地檢查觀點。很快，那個不假想的海軍附屬者將會扮演領袖的角色。這個想象的節目中的天氣獲得了一段短暫的節目變化，朋友們有一個理由更接近。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

那不必要的事情





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

嘉爾達湖

在帆船旁雨傘在科隆比娜那邊搖晃。梅婭以歡樂的心指著、在照片上、好像從開始就懷疑他們。科隆比娜回答說，這是來幫忙的，不是來拍照的。露・琪亞往上看。灰雲在桅杆之間移動很慢看起來還是很有趣的景色。他們沿著石板繼續雨傘留防守在後期。

> **"它不是來裝飾的，它有工作"**

一個屋簷下三個地方





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

嘉爾達湖

第一批投注在梅婭完成刑期前就到了. 科隆比娜開啟雨傘，傳到中間。突然三者都比預計的更靠近了。露・琪亞指出她的花不想洗澡。梅婭調整了手柄科隆比娜移到更近的地方了。在海軍的屋頂下需要合作但也有歡笑的空間。在溫和的雨後湖水依然很美沒人說雨傘是不必要的。

> **"靠近一點，我們分享風景"**

不抱怨，水一滴滴地落





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

嘉爾達湖

在路線上，露・琪亞關閉了鏡子，並將其點從其他人身上放下。最後幾滴落在了地上。梅婭把圍巾打滑了而科隆比娜看起來太不引人注目了。沒人怪她。她是對的用彎曲的手柄把證據帶到鎮上。在多彩的房子裡燈光又亮了。淋浴從來就不想久久的。

> **"好吧，下次我不會笑了"**

黨的新成員





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

嘉爾達湖

光照視角路徑返回。山上看起來更清晰，湖水更平靜，朋友們散開，步履舒適。雨傘在露・琪亞的手上一直關著。她現在形容它為黨內可靠的成員。梅婭建議給它一幅自己的肖像。科隆比娜說，如果他們記得那天晚上乾燥的話，他們會很高興，這是一個謙虛的請求，以獲得值得尊敬的表現。三個都同意了。

> **"今天我們有四個人，一個有把手"**

淋浴結束了。好同伴依然在天底下。

之後，露・琪亞帶著雨傘意想不到的尊敬。梅婭承認有些事情看起來不必要直到有一天找到對他們有利的時刻。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第67篇

跟在腳邊的影子

比利時 · Mea Zen

在根特，梅婭得到了一個意想不到的伴侶:她自己的影子. 它的腿很長體力很強也不反對走風景的路。

在水面上，房子似乎在地表下生活第二生活。梅婭在看到她長期在地上自食其力的時候欣賞他們倒塌的屋頂。看起來它已經知道該去哪兒了。可疑. 梅婭甚至沒有決定要喝咖啡。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

一鞋前行





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

根特

她的影子在梅婭走完一步前就穿越了鋪路。苗條，有點戲劇化，它願意佔據比她更多的空間。梅婭慢了下來。也做到了。她注意到她的圍巾在地面上表演了一小段舞蹈。 Quayside提供的房子比漂亮的房子多:一個私人小表現她不需要舉起她的電話來享受。

> **"你得到所有的腿室，當然。"**

小測試





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

根特

在下一渠，她停了下來，舉起一隻手。她的影子也照做毫不猶豫也不問為什麼一個成年女人在人行道上玩耍。梅婭給它一個滿意的微笑。在水面上，一個屋頂發亮的紅色;在附近某處，午餐是做飯的。她試著用手指動一下。很好。總算有人理解了第一次試著做最複雜的舞蹈了。

> **"你被僱了不需要緩刑"**

在更大的影子中





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

根特

在城堡牆下她的同伴消失在寬寬的陰影中。梅婭看了她的鞋子，然後看石塔。那就休息一下吧。沒有戲劇性的告別，沒有義務保持醒目。她也停了下來。石頭自有它的沉默。街上飄來交談聲，她聽不懂話裡的意思。那天晚上，她第一次，甚至不必跟自己站起來。

> **"好吧 5分鐘內無人監督"**

再一次一起





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

根特

在一座小橋外，陽光又回到了路面，帶去了熟悉的路面。這一次梅婭什麼都沒做。她只是走著，時而微笑讓她的圍巾跟隨空氣。她的安靜伴侶不再需要目的地了。每一步都有他們倆的空間。在角落的某處咖啡終於在等著了。

> 「**來啦，這次我請**。」

兩個出去走走

那天晚上，她跳過筆記本裡的街道清單。她畫了個小人物後面有很長的線。根特借給她的公司幾小時了不需要解釋。當她最後點咖啡的時候她點了一杯。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第68篇

獅子偏偏不笑

克羅埃西亞 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

在科丘拉，我們三人在石獅面前努力保持尊嚴。獅子有幾百年的開始。

Korčula的牆壁上藏有小臉孔、徽章和故事。露・琪亞看到一隻小翅膀的獅子。科隆比娜宣稱，這一個傑出的公司值得有尊嚴的回應。梅婭懷疑這條規矩在下個角落是活不了的。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

傑出公司





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

科爾丘拉

科隆比娜抬起她的下巴給石頭解脫她最嚴肅的表情。梅婭咬了她的嘴唇。露・琪亞評估了這次外交會議的兩面決定獅子有更大的留守權力。沒有任何東西在他們身上移動，除了幾張葉子在牆上。使舊石頭不動、整切的實驗、都在自己的臉上作了。

> **"他有很多的練習" 露・琪亞觀察到。**

儀式遊行





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

科爾丘拉

科隆比娜先進入石道。她走路好像信任了一個非常重要的資訊，儘管她只攜帶她的行李箱。梅婭在她身後爬了幾步才有笑聲逃脫。露・琪亞問是否允許舉行儀式遊行，。科隆比娜沒有轉身但她的肩膀暴露了官方規定上的另一個裂痕。

> **"安靜地說，是的，我會查查尊嚴"**

最後談判





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

科爾丘拉

梅婭在一桌多葉的庭院裡提出要展示出一個很嚴肅的表情。她把手放在她面前，皺眉。科隆比娜在投票開始前大笑。露・琪亞把頭低下來了這把笑聲拖了整整兩秒。桌上的眼鏡沒有動過。幾位高層上的人和兩位認識她太深的朋友都要求休息。

> **"你甚至不會加入石牌委員會"**

善良的鎮子





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

科爾丘拉

從海邊看，天台看起來很平靜塔樓的問題遠超他們的小遊戲。科隆比娜終於放鬆了肩膀。梅婭一眼就看到，他們又開始笑了;露・琪亞不再等解釋了。在水面上，鎮子一點都沒變。但現在感覺好像它親自歡迎了他們。

> 「**獅子贏了**。」「**我們也贏了**。」

尊嚴留在牆上

獅子可能也走了之後沒笑過。他們不介意的。任何守衛一個鎮子數百年的人都有權跳過這個偶爾的玩笑。三人把屬於自己的笑意一路帶到了海邊。

Mea Zen • Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第69篇

回音也來湊熱鬧

蒙特內哥羅 · Mea Zen

梅婭在酒吧迎接一個老門口。答案很簡單，有點不清楚，足以開始一個小遊戲。

斯達裡巴一次向梅婭開了一段:拱門、步子、白石、綠坡和山。不需要一眼就看清一切。在門口，她覺得打個招呼是禮貌的。所以，在這個想象中的下午，一個談話開始了她自己提供大部分的言語。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

午安，門關





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

星形列

梅婭在拱門前停下來，打個安靜的招呼。石頭還了些聽起來像你好的東西。她看著她身後看有沒有人在聽這讓她笑了起來。她已經回應了陌生人的問候這些年。調整她的包帶她自我介紹似乎會遇到一個特別的女主人。

> **"梅婭，你可以留下一個通道"**

自己的答案





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

星形列

在小石教堂旁的庭院裡她的聲音聽起來不一樣。梅婭在牆壁上消逝時聽了。她再次試過她的名字，這次非常明顯。她喜歡不用解釋或裝飾。綠色在微風中發動腳步在附近某處搖晃。一個不受要求的觀眾;節目可以在一句話後舒適地結束。

> **是的，這正是我的名字**

塔已倒塌





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen

星形列

旁邊的塔，她等待談話繼續。確切地說她把一隻手放在耳朵後面讓整個情況更有趣。沒什麼。這座塔有山可以看顯然不需要小聊。梅婭接受了保持沉默的權利。她從包裡拿了瓶酒喝了杯酒只聽著空氣。那也是個好伴。

> **"明白，今天不準面試"**

笑話越來越好





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

星形列

在一個石板後面的望望下她記得她正式介紹自己到一個通道。夠了。她笑得很自由她的圍巾從肩膀上滑下來了。這一次她沒數到多少聲音回來了。牆、樹和山在她面前展開什麼都有空間。梅婭調整了她的圍巾，再待久一點。今天沒人需要最後一個字。

> **"明天，但沒有承諾"**

只用了一個聲音

並不是每個答案都需要完整句子。有時候，回來的聲音和隨後的微笑就足夠了。梅婭走了一步更輕一點。那城上沒有求著他的話、卻喜悅他的話。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第70篇

今日預報：三個笑容

荷蘭 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

在荷蘭，梅婭，科隆比娜和露・琪亞自己做預測。可變的雲，可能風，良好的精神透過共同同意。

在米德爾堡上空，天空無法決定。梅婭心存同情。科隆比娜希望有更清楚的說法;露・琪亞已經有結論了:我們要出去了. Windy Zandvoort 後來加入他們的共享旅行筆記。他們的預測在兩處都令人意外地保持良好。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

天空還在討論中





典藏照片

圖繪之旅 • Mea Zen • Colombine • Lu Cia

米德爾堡

梅婭在有暗窗的房子裡研究了雲的明亮邊緣。科隆比娜研究了它更灰色的邊緣。露・琪亞宣佈了同樣的承諾認為事情已經解決了。三人都站著抬著頭一刻。過路人可能會把他們當成專家委員會。事實上，他們只是推遲決定哪條街道要採取。

> **梅婭說，"我的預測有美好的希望"。**

本地專家





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

米德爾堡

一隻海鷗站在平面上上面的空氣是多年來在這裡工作的人。科隆比娜邀請它用張開的手掌說話。海鷗往外看。梅婭把這解釋為謹慎的說法;露・琪亞認為這是一個明確的建議，繼續走路。鳥兒既沒收到屑也沒有表演的角色。3個女人的預測都和他們開始的預測完全一致。

> **"沒有評論，很專業"**

風守了約





典藏照片

圖繪之旅・Mea Zen・Colombine・Lu Cia

贊德沃特

後來他們去Zandvoort海灘，。梅婭抓住了圍巾的尾部，科隆比娜握住她的項圈，露・琪亞笑了，。它們都有不同的技術都只是部分成功。不管怎樣，大海都在繼續。他們的小型氣象團隊對它的計劃沒有影響。

> 「**至少部分預測是準確的!**」

三個陽光點





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

贊德沃特

後於雲中闢一隙. 陽光沒有保證一整個下午，只有一瞬間，但所有三個都轉向它一起。梅婭釋放了她的圍巾。科隆比娜停止監控雲朵露・琪亞半閉了眼睛。沙子和海邊的建築落在他們背後;前面是空氣，最終不需要任何決定。他們的預測可以以一個共同的結果來完成。

> **"三笑，不需要警告"**

極有可能

他們的筆記本最後沒有溫度。每一個愉快的瞬間都有三個名字和一個小印記。這只海鷗對結果沒有任何評論。他們打算下次旅行時再參考其專業意見。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇

第71篇

再寫一頁

葡萄牙 · Mea Zen

在辛特拉，梅婭打算完成她的筆記最後一頁。宮殿、雕刻的臉和花園都有自己增加的。

最後一頁應該很簡單: 幾句，日期，完成。梅婭甚至離開了空間滿足了整站。她看著宮殿發現辛特拉不知道她的編輯計劃。彩色的塔看起來很有說服力。

由原始的Travel2City照片所啟發的虛構故事。這些地方來自不同的旅程，不是一天的行程。角色、對話、道具、以及一些成分和照明都是藝術性的解釋。

最後一句的空間





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

辛特拉

在石拱下梅婭開啟了筆記本改了筆記。她的腦袋裡寫了句最後的句子然後她的目光逃到了一座塔上。紅色、黃色、白色它們之間有一片天空。每種顏色似乎都想要自己的線索。鉛筆在等。梅婭的表情很悲觀好像她遲到了和一位耐心的同事見面。

> **"只有這個，我會的"**

石刻中的註解





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

辛特拉

在雕刻豐富的入口，她又停了下來。她上面的石頭臉看起來手稿上寫著很嚴肅的字條。梅婭把密閉的筆記本放在胸前微笑。沒有增加的篇章，她默默地承諾。稍加一分. 雕刻的雙眼一毫米都沒有出息。很好，增加部分可能會有自己的頁面。不用爭論了。

> **"你會做一個嚴格的編輯"**

超越地平線的線





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

辛特拉

在城堡的牆上她讓筆休息了。綠色上方的石路傷痕每個彎曲看起來都像是另一句可能的話。所有事情都不會被寫進筆記本裡，。梅婭不再試圖成功。她留在這裡，呼吸一口氣，讓觀景存在而不立燒錄下來。有時最好的段落會在你回家後才到。

> **"我可以記住這一點，而不把它放在邊緣之間"**

再寫一頁





典藏照片

圖繪之旅 · Mea Zen

辛特拉

在花園裡，橘色的花拖延了她。當然了。梅婭沒有重新開啟筆記本。她把鉛筆藏在裡面握在手臂底下。她可以用未完成的句子繼續走路。突然間，那似乎很愉快。最後一頁不需要關閉任何東西。它可能是你微笑、轉身再走一步的地方。

> **"好吧，那就再來一次"**

完全停車站等待

筆記本差不多滿了但旅途中並沒有遵守它的頁面數。當晚梅婭把它放在桌子上，把鉛筆留在桌子旁邊。如果有必要，她會再開一本筆記本。有時會有美好的故事找到他們自己的續作。

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

在 Travel2City 閱讀本篇