Travel2City

Volume 2

Encore un peu au bord de la rivière

Édition de lecture en ligne



Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Des récits de voyage illustrés inspirés des photographies originales de Travel2City.

80 récits · 320 illustrations

Travel2City.com

Sommaire

Épisode 72	Les petites choses nous trouvent
Épisode 73	Le crayon a fait une pause
Épisode 74	La ville a étendu ses couleurs
Épisode 75	Une pêche et pas de rendez-vous
Épisode 76	Les bons noms arrivent sur le tard
Épisode 77	Le long chemin du retour
Épisode 78	Une réclamation contre la pesanteur
Épisode 79	Une petite retouche à une grande journée
Épisode 80	Répétition pour une entrée remarquée
Épisode 81	Cinq minutes près de la fontaine
Épisode 82	Le mot qui nous manquait
Épisode 83	Un colis de la plus haute importance
Épisode 84	La minute que personne n’a gagnée
Épisode 85	Une baie dans la poche
Épisode 86	Mais où est la photographe ?
Épisode 87	Une maison assez petite pour voyager
Épisode 88	Un guide qui avait d’autres projets
Épisode 89	Une dernière ligne inachevée
Épisode 90	Les bulles, on prend ça au sérieux
Épisode 91	Le livre s’est ouvert sur un jardin

Sommaire

Épisode 92	La carte qui refusait de se plier
Épisode 93	Un air au creux de la main
Épisode 94	Le merci n’avait pas dit son dernier mot
Épisode 95	Le galet est resté au bord de la mer
Épisode 96	Le musée d’un jour ordinaire
Épisode 97	Un ticket de caisse pour une matinée sans hâte
Épisode 98	Une chaise de plus
Épisode 99	Le thé a duré plus longtemps que le vent
Épisode 100	L’ingrédient secret était une question
Épisode 101	Le bon étage
Épisode 102	La mer a refusé de poser
Épisode 103	Une feuille pour la route
Épisode 104	Le sous-marin qui est resté au sec
Épisode 105	Sans photo
Épisode 106	Un pas de plus
Épisode 107	Une carte postale sans course
Épisode 108	Compter dans le vent
Épisode 109	Le port après la fermeture
Épisode 110	Le chemin au pied du rempart
Épisode 111	Des plumes de pierre

Sommaire

Épisode 112 Place au parterre de fleurs
Épisode 113 Des statues sans carte de visite
Épisode 114 Une invitation pour trois
Épisode 115 Un bout de port au creux de la main
Épisode 116 Un nuage sur le capot
Épisode 117 Là où portent leurs regards
Épisode 118 La ligne qui est restée à terre
Épisode 119 La couleur de l’autre côté de la vitre
Épisode 120 Quatre façons de lever les yeux
Épisode 121 Les marches, à son rythme
Épisode 122 Trois vues depuis Braga
Épisode 123 La maison au-dessus de sa tête
Épisode 124 La carte pliée en quatre
Épisode 125 La pierre se ramifie
Épisode 126 Un poisson dans la ruelle
Épisode 127 À l’ombre de la tour jaune
Épisode 128 Le fleuve apparaît par fragments
Épisode 129 Les fenêtres d’en face
Épisode 130 Un motif qui revient
Épisode 131 Un cercle dans le jardin

Sommaire

Épisode 132 Un détour par la fontaine
Épisode 133 Les lumières sont restées là-haut
Épisode 134 Sous la poutre de travers
Épisode 135 Du vert sur le bois
Épisode 136 De quoi s’arrêter un moment
Épisode 137 Une salle sans toit
Épisode 138 Des feuilles dans la pierre
Épisode 139 La pierre près de la fenêtre
Épisode 140 Lever les yeux quatre fois
Épisode 141 Le banc en arc de cercle
Épisode 142 Sous la porte bleue
Épisode 143 Du tissu dans le vent
Épisode 144 Un château entre les arbres
Épisode 145 Le tournant aux azulejos
Épisode 146 Un rond de ciel
Épisode 147 Une vallée sur une page pliée
Épisode 148 La dernière couche de la vallée
Épisode 149 Quatre seuils
Épisode 150 Là où regarde le rempart
Épisode 151 Encore un peu au bord du fleuve

Épisode 72

Les petites choses nous trouvent

La Côte d'Azur · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

A Saint-Paul-de-Vence, les trois amis inventent un petit jeu : chacun choisit un détail que les autres auraient pu manquer.

Sous l'arc de pierre, Mea suggéra qu'ils ne cherchent rien de grand aujourd'hui. Colombine a demandé si cela incluait le déjeuner. Lu Cia examinait déjà le terrain. Les règles étaient simples : une petite découverte chacun, pas de vote pour un gagnant. La ville n'avait rien à préparer pour eux. Ce qu'il devait faire, ça le ferait.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un jeu sous l'arche





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Au-delà de l'arc, la voie se rétrécit, et leur conversation aussi. Les grands plans devinrent une question : que prendrez-vous s'il ne pouvait pas être acheté ? Mea a gardé son carnet fermé. Colombine a proposé l'odeur d'un mur ensoleillé, mais Lu Cia a objecté qu'une telle découverte serait difficile à montrer. Tous les trois riaient et ralentissaient leurs pas.

> **Aujourd'hui, nous recueillons avec nos yeux.**

Une fleur sous nos chaussures





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Lu Cia s'est arrêtée en premier. Les petites pierres sous les pieds formaient un cercle, presque une fleur dont personne n'avait besoin pour arroser. Mea a déplacé sa chaussure loin de son bord. Colombine a baissé seulement son regard et a admis qu'elle avait été trop haut toute la matinée. Lu Cia a accepté le compliment sans un geste de victoire. Sa découverte a attendu patiemment la prochaine paire de chaussures de passage.

> **"Même si je pouvais garder cette fleur en vie."**

Une petite compagnie derrière les barreaux





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Colombine a choisi les cruches dans une fenêtre basse. L'un semblait important, l'autre un peu demandé, et un tiers, dit-elle, écoutait des ragots. Mea regarda encore la fenêtre. Il y a un instant, elle contenait de la poterie; maintenant chaque pièce avait une personnalité. Lu Cia a indiqué les fleurs autour. Le paysage, apparemment. Personne n'a rien touché. La performance était parfaitement visible de la rue.

> **"Le jaune en sait plus que ce qu'il laisse passer."**

L'oiseau qui est resté





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Mea a failli passer devant sa découverte. Un petit oiseau en céramique blanche était assis dans une niche ovale, entouré de rayons de pierre pâle. Il n'avait nulle part où voler et semblait sans problème par cela. Elle a appelé les autres. Pendant un moment, ils se tenaient côte à côte, en regardant vers le haut. Colombine se demandait si elle gardait la rue. Lu Cia pensait que c'était faire en sorte que les visiteurs ne se dépêchent pas.

> **"Alors nous resterons un autre moment, pour son bien."**

Trouver sans bagage

Ce soir-là, Mea a écrit un cercle, une cruche et un oiseau. A côté d'eux, trois noms. Ce n'était ni une liste de sites, ni une liste de magasins. Il a noté combien un endroit devient plus grand quand vous n'avez pas à le voir seulement à travers vos propres yeux.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 73

Le crayon a fait une pause

Espagne · Mea Zen · II

Mea a l'intention de dessiner un seul arc à Cordoue. Plus elle regarde attentivement, moins elle doit dessiner d'urgence.

Il y avait beaucoup de place sur la page blanche. Mea avait un crayon, un peu de temps et un plan modeste: une arche, pas tout le bâtiment. Puis elle a levé les yeux. Les arches se répétaient, se chevauchaient et changeaient à chaque pas. Son carnet semblait soudain très petit, mais heureusement il ne se plaignait pas.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Choisissez juste un





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

Mea se tenait à l'écart de la passerelle et ouvrit son cahier. Une arche devant, une autre derrière, une troisième plus loin. Quelle était la plus simple ? Son crayon tournait assez longtemps pour qu'elle sourie. Elle était venue se reposer et s'était déjà assignée

à travailler. Finalement elle a dessiné une seule courbe douce. C'était assez pour un début.

> **"Pas d'examen de perspective aujourd'hui."**

La ligne s'éloigne





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

Plus près, la courbe simple n'était plus simple. Autour de son bord apparaissent d'autres rythmes, petits ornements et déplacements entre lumière et ombre. Mea a baissé son crayon. Le journal ne lui demandait plus rien; elle avait fait toutes les demandes elle-même. Elle a déplacé un pas de côté. Tout a changé, et sa ligne inachevée pourrait enfin cesser de prétendre contenir tout.

> **"Tu n'as pas besoin d'être une copie."**

Rien ne laisse à capter





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

Elle a fermé le cahier et l'a tenu entre les deux mains. C'est seulement alors qu'elle a remarqué combien d'espace s'est levé au-dessus de sa tête. La lumière s'attardait haut dans la voûte alors que les pas sourds passaient en dessous. Elle n'a pas essayé de les décrire. Elle se tenait debout, respirait et regardait son œil revenir à quelque chose qu'elle avait manqué un moment plus tôt. Pendant ce temps, le crayon a apprécié son premier après-midi de congé.

> **"Pendant un petit moment, c'est juste pour mes yeux."**

La lumière continue dehors





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

À l'extérieur de la façade en pierre, la chaleur revint à ses joues. Il n'y avait encore qu'une courbe dans le cahier, et Mea n'avait pas besoin de l'améliorer. Une conversation a passé le long de la rue; une chaise a gratté autour d'un coin. La journée s'est poursuivie sans attendre un dessin fini. Elle a jeté le crayon dans son sac. Elle pourrait y retourner plus tard. Pour l'instant, elle voulait se souvenir de sortir plus léger.

> **"Fini, même si ça ne le regarde pas."**

Une page qui n'avait pas besoin de remplir

À l'extérieur, elle a écrit la date sous sa seule courbe et a laissé le reste de la page seul. Lorsqu'elle y reviendra plus tard, elle ne trouvera pas une image exacte de Cordoue. Elle trouverait de la place pour le moment où elle a arrêté d'essayer de tout emporter.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 74

La ville a étendu ses couleurs

Portugal · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

A Porto, les amis trouvent un guide en couleurs : auvents, buanderie balcon, bateaux et fenêtres du soir.

Colombine a affirmé qu'ils pouvaient naviguer dans toute une ville par la couleur. Mea voulait savoir si cette méthode mènerait aussi au déjeuner. Lu Cia a pointé vers un auvent rouge. Au moins le début a été réglé. Une rue plus tard, cependant, quelque chose de bleu accroché à un balcon, et leur plan a changé immédiatement.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Rouge a droit de passage





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Auvents ouverts sous les balcons, posant des bandes étroites d'ombre sur le trottoir. Colombine a déclaré rouge leur premier arrêt. Mea a objecté qu'elle pouvait voir au moins cinq choses rouges. Les règles ont besoin de travail, mais Lu Cia marchait

déjà. Toute couleur qui les a fait s'arrêter avait droit de passage, dit-elle. Assez pratiques : ils n'ont qu'à se promener et attendre de voir qui parlait en premier.

> **"Notre carte peut s'avérer lavable à la machine."**

Le bleu a le jour mort





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Une serviette bleue accrochée à un balcon. Rien de cérémoniel, juste une partie de la journée ordinaire de quelqu'un. Lu Cia l'a déclaré le drapeau de prendre un repos. Colombine regarda la robe de Mea : elle avait apparemment une représentation locale. Mea s'inclina la tête en reconnaissance. Au-dessus d'eux, une chemise agitait et couvrait brièvement la rampe. Entre ses fenêtres, la ville s'est rendue à ses petites tâches, et ils étaient heureux de regarder.

> **"Aujourd'hui, le repos vole haut."**

Une autre Palette sur l'eau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Sur la rivière, leur jeu a cessé de regarder vers le haut. Mea a trouvé un détail rouge sur un bateau; Colombine a trouvé son double tremblant sur l'eau. Lu Cia a choisi une couleur entre le vert et le gris, que la rivière a immédiatement changé. Aucun vote ne peut régler cela. Ils sont restés sur la rive plus longtemps que prévu, et chaque souffle de vent leur a montré une ville légèrement différente. Au moins, leur guide couleur n'a jamais été ennuyeux.

> **"Cet échantillon de couleur ne s'inscrira pas dans une enveloppe."**

Quand le jaune s'allume





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Le soir adoucit les bordures entre les couleurs. Le bleu s'est déplacé dans la rivière, et le jaune s'est déplacé dans les fenêtres. Les trois amis se sont reposés au bord de l'eau et ont accepté, pour une fois sans débat: ils resteraient ici. D'autres lumières sont apparues à travers l'eau. Leur navigation n'a pas besoin d'autres instructions. Colombine sourit contentement. Une carte qui finit par vous installer à côté d'une vue fonctionnait très bien, en ce qui la concerne.

> **"La destination est arrivée. D'autres instructions demain."**

Les couleurs sont restées à la maison

À la fin de la journée, ils n'avaient pas de route précise, seulement une séquence de couleurs qu'ils ne pouvaient pas tout à fait convenir. La ville gardait sa buanderie, ses bateaux et ses fenêtres. Ils ont gardé leur amusement commun dans une serviette ordinaire en changeant avec succès un plan de voyage.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 75

Une pêche et pas de rendez-vous

Croatie · Mea Zen · II

Sur Hvar, Mea achète une pêche et découvre que sa matinée n'a pas de rendez-vous à tenir. La pêche non plus.

Le matin a commencé par un mouvement familier. Mea a regardé son poignet. Elle n’y portait pas de montre. Il lui a fallu un moment pour se rendre compte qu'elle n'avait pas besoin de connaître le temps. Des bateaux se sont bercés dans le port, et quelque part au-delà d'eux, quelqu'un arrangeait des fruits. C'était un plan assez précis pour le début d'une journée.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un poignet sans réponse





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hvar

Son poignet s'est retourné avant que Mea ne sache pourquoi. Il ne tenait que de la lumière et un patch de peau. Elle a souri. Quelque part en elle, un petit bureau voulait encore un rapport du matin. A côté du bâtiment en pierre, les bateaux berçaient à

leurs rythmes séparés. Personne n'avait l'air embarrassé d'aller nulle part. Mea a baissé la main et s'est permise, pour le moment, le même arrangement.

> **"Mon calendrier ne m'a pas trouvé aujourd'hui."**

Un seul, s'il vous plaît.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hvar

Le débarcadère de fruits offrait beaucoup plus de couleurs qu'un petit déjeuner requis. Mea a choisi une pêche. Pas le plus grand, mais celui qui s'est confortablement installé dans sa paume. Un sac en papier rouillé, et ses achats étaient terminés. Pas de liste, pas de provisions pour plus tard. Elle s'attarda avec le fruit dans sa main, s'habitue à l'idée que quelque chose de si petit pourrait être le programme de toute la matinée.

> **"Pas de réservation, et mûre maintenant."**

Petit déjeuner à Boat Speed





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hvar

Elle a trouvé un endroit à côté de l'eau et a pris une bouchée. La pêche était douce et légèrement peu pratique. Le sac en papier a pris un filet de jus; le petit petit déjeuner mal fait n'a pas besoin d'attention. Devant elle, un bateau a atteint l'extrémité de sa corde et est revenu. Mea mâchait lentement. Pendant plusieurs minutes, rien ne s'est produit qui exigeait des rapports, des photographies ou des prises de vue. C'était étonnamment satisfaisant.

> **"Je peux travailler avec ce rythme."**

Vue après le petit déjeuner





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hvar

Plus tard, les toits rouges se sont étendus sous le point de vue comme une boîte ouverte. Mea tenait seulement le sac en papier vide plié. La pêche n'irait pas plus loin, mais sa douceur restait. Elle se reposa en toute sécurité contre le mur et regarda la ville où elle avait passé une partie de la matinée sans aller nulle part. De là-haut, toutes les voies semblaient importantes. Elle n'avait pas à les marcher tous aujourd'hui. Une bonne pause avait déjà sa place.

> **"Bonjour accompli, pas de courses."**

À l'heure de son matin

Un petit cercle avec une feuille est entré dans son carnet. Une pêche, pas un visage d'horloge. Mea s'est rendue compte que pour la première fois depuis un certain temps elle était arrivée tard pour rien, parce qu'elle n'avait jamais réservé son matin pendant une heure particulière.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 76

Les bons noms arrivent sur le tard

Monténégro · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Les amis essaient de nommer leur après-midi à Cetinje. Chaque suggestion semble juste jusqu'à ce qu'ils regardent autour du coin suivant.

Mea voulait un titre prêt pour son cahier ce soir-là. Colombine en a généreusement offert trois, chacun plus grand que le dernier. Lu Cia a suggéré de terminer la marche en premier. Sensible, mais la question les avait déjà rejoints : comment nommer un après-midi qui se passe encore ?

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un titre trop grand





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Cetinje

En plus des premiers bâtiments en pierre, Colombine a proposé l'expédition au cœur des montagnes. Mea regarda le chemin paisible. Ils n'avaient ni approvisionnements ni engagement en faveur d'une montée rapide. Lu Cia a noté que le dîner occupait

actuellement le cœur de leurs plans. Le grand titre ne correspondrait pas à leur après-midi ordinaire. Ils l'ont laissé, dans l'imagination, à côté de la porte pour quelqu'un portant un sac à dos plus grand.

> **"Notre déjeuner est trop petit pour ce titre."**

Chacun voit un mot différent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Cetinje

Sous l'arbre, Mea suggéra des feuilles et de la lumière. Colombine admirait un mur de pierre et objectait qu'elle serait laissée à l'écart. Lu Cia voulait inclure le chemin qu'ils avaient pris. Le titre grandit jusqu'à ce qu'il menace de dépasser l'entrée elle-même. Mea a ri. Peut-être essayait-elle de mettre dans une phrase tout ce que chaque ami voulait se rappeler à sa façon.

> **"Ajoutez le ciel et nous aurons une table des matières."**

Ne dis pas encore ça.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Cetinje

A côté du mur extérieur, Colombine murmura une autre idée : Trois femmes et un café très naïf. Mea sourit, et Lu Cia leva le doigt sur ses lèvres. Ils devraient garder cette suggestion à eux-mêmes pour le moment, ou ils changeraient immédiatement d'orientation. Au-delà de la clôture, les arcs de pierre n'avaient besoin ni de leur approbation ni d'une légende. Les amis ont continué, reportant le titre avec la commande de café.

> **"Sauvez celui-là pour le prochain chapitre."**

L'après-midi est toujours en cours





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Cetinje

Au-dessus de la ville, la vue s'ouvrit et chaque suggestion se sentit soudain un peu serrée. Toits, montagnes, le chemin sous les pieds, amis les uns les autres. Mea a laissé son carnet dans son sac. L'après-midi était inachevé et n'avait pas besoin de savoir à l'avance comment ils l'appelleraient. Colombine a demandé si elle pouvait avoir un titre de travail. Lu Cia hoche la tête : Toujours ici. Cette fois, personne ne s'est opposé.

> **"Jusqu'ici, ça ira."**

Sans titre pour Now

Ce soir-là, un espace vide restait au-dessus de l'entrée. En dessous, Mea n'a écrit que Cetinje et la date. Colombine et Lu Cia ont convenu que les bons noms arrivaient parfois tard. Pourtant, quand, quelques jours plus tard, on a demandé, « Souvenez-vous de notre après-midi sans titre ? », les trois personnes savaient exactement lequel elle voulait dire.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 77

Le long chemin du retour

Slovaquie · Mea Zen · II

Mea connaît le chemin de la maison. C'est précisément pourquoi, à Bratislava, elle traverse la rivière pour regarder la ville de l'autre côté.

Dans une ville familière, les pieds prennent parfois des dispositions sans demander. Mea avait presque pris son tour habituel quand elle s'est arrêtée. Elle pourrait rentrer plus tard. Des panneaux familiers pendaient au-dessus de la rue, et au-delà des bâtiments coulait une rivière qui n'a jamais pris la même manière. Aujourd'hui, elle en empruntait un petit détour.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le tour de la famille peut attendre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Elle connaissait si bien les signes pendants qu'elle arrêtait de les voir. Aujourd'hui, elle s'arrêta sous l'un et laissa passer d'autres pas. La rue continua tout de suite; son itinéraire habituel se détourna. Mea a tout droit. Ce n'était pas une grande décision,

juste un petit ajustement à un après-midi qui commence déjà à ressembler à tous les autres. Au coin d'à côté, ses marches étaient plus légères.

> **"La maison n'ira nulle part sans moi."**

Le rail bleu mène sur





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Le vent est arrivé sur la passerelle du pont, et son écharpe a d'abord répondu. Mea a légèrement touché le rail bleu. La ville se déplaçait derrière elle, bien qu'elle n'était pas allée. Chaque étape a changé l'angle des tours et des toits familiers. Elle n'avait pas besoin de gagner cette traversée avec un long voyage. C'était une promenade ordinaire à travers une rivière, avec juste assez de place à l'intérieur pour la curiosité.

> **"Je peux traverser sans partir."**

La ville à travers l'eau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

De l'autre rive, Bratislava avait une échelle différente. Le château, la flèche et les bateaux blancs sont montés en un seul coup d'œil. Mea connaissait beaucoup de routes entre eux, mais d'ici aucune n'était pressée. L'eau restait assez de place entre elle et la ville. Pendant un moment, elle avait l'air d'un visiteur, puis elle souriait à la pensée. Elle n'a pas besoin de choisir entre l'appartenance ici et l'arrivée ici. Les deux étaient possibles.

> **"Bonjour, aujourd'hui je te vois d'ici."**

Le retour commence sur un banc





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Alors que la lumière adoucissait, elle trouva un banc à côté de l'eau. Son carnet est resté fermé sur ses genoux. Cette fois, elle n'avait pas besoin d'inventer la dernière phrase à la fois. La rivière continua, de petites lumières changeèrent sur la rive lointaine, et Mea avait encore la marche devant elle. Elle n'a plus considéré cela comme le temps de raccourcir. Il appartenait à un après-midi qu'elle avait finalement gardé pour elle-même.

> **"Un peu plus. Cette fois, je sais pourquoi."**

Une nouvelle distance par rapport à la famille

Sur le chemin du retour, elle n'a plus choisi de tours qui étaient les plus courts. Son carnet est resté fermé dans son sac, tandis que son esprit tenait la ville vue de l'autre banque. Une nouvelle histoire n'avait pas exigé un nouveau pays. Une rivière, un temps sans appel et un virage qu'elle avait finalement remarqués suffisaient.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 78

Une réclamation contre la pesanteur

Les Pays-Bas · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

À Amsterdam, notre trio prépare une plainte ludique sur la gravité. Les maisons, les vélos et le bateau du canal ont tous des preuves.

Mea s'arrêta devant une rangée de maisons étroites et lui sauta la tête. Colombine l'a étudiée. "Inspectez-vous la ville ou ajustez-vous votre horizon ?" Lu Cia a décidé qu'une affaire aussi grave méritait une enquête conjointe.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Verticales suspectes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Lu Cia a pointé vers les pignons. À son avis, les maisons se penchaient plus près pour entendre les conversations ci-dessous. Colombine voulait savoir quel bureau s'occupait de ces soupçons. Mea a suggéré le département de Gravity. Les trois ont

immédiatement adopté des expressions officielles. Ils ont duré à peine deux pas.

> **"Nous demandons une explication et une bonne vue."**

La première mesure





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

A côté d'un vélo penché contre la rampe, Colombine tenait un cahier debout. Mea et Lu Cia s'inclinèrent dans des directions opposées. Leurs résultats étaient immédiatement en désaccord. Le vélo est resté hors de l'argument; il avait son propre soutien. « Nous avons besoin d'une mesure indépendante », a annoncé Colombine. Mea regardait déjà un bateau s'approcher de son arrêt.

> **-- S'il vous plaît, arrêtez de déplacer mon résultat.**

Preuves d'un siège





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Sous le toit en verre du bateau, des lignes plus inclinées ont rejoint l'enquête. Les maisons ont passé le cadre de la fenêtre tandis que leurs réflexions se sont brisées dans l'eau. Lu Cia s'est penchée sur le dos avec satisfaction. "Ainsi, l'équipement de mesure pourrait aussi être impliqué." Elle a pointé vers ses propres yeux. Mea a ri avant de pouvoir enregistrer une objection.

> **"Cet angle a une excellente défense."**

Pas d'autres objections





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

De retour sur le quai, personne ne voulait rien redresser. Mea a plié leur plainte ludique et l'a jetée dans sa sacoche. Colombine pointait vers l'eau, où une maison venait de devenir un long ruban d'or. Lu Cia a hissé: si la gravité a produit des effets secondaires comme ceux-ci, le cas pourrait être fermé sans amende.

> **"Aujourd'hui, nous laisserons la ville debout comme elle le veut."**

La plainte reste dans la satchel

La feuille pliée contenait plus de rires que de preuves. Mea l'a glissé entre ses billets de voyage. Si tout semblait un peu tordu à nouveau, elle aurait les conclusions de la journée à portée de main : d'abord, essayez de regarder d'un autre endroit.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 79

Une petite retouche à une grande journée

Croatie · Mea Zen · II

Un bouton lâche transforme la marche de Mea à travers Trogir en un petit arrêt de réparation. Pendant ce temps, la ville garde sa place.

À Trogir, tout semblait prêt pour une longue promenade : lumière sur la pierre, eau à côté du quai, et Mea dans sa robe préférée. Un seul bouton sur son poignet semblait avoir un autre plan.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un petit avertissement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trogir

Quelque chose a tapé doucement sur son poignet à côté de l'eau. Un bouton de manchette accroché par son dernier fil, cherchant plus déterminé à chaque étape. Mea l'a attrapée entre ses doigts. Derrière elle, la ville est restée solide et entière; la petite

urgence ne concernait qu'une seule manche. -- Très bien, dit-elle tranquillement. "Tu vas d'abord."

> **« Faisons une petite pause dans notre grand programme. »**

Le contenu d'un satchel





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trogir

Dans une cour en pierre, le bouton est sorti dans sa paume. De son sacoche, elle produit un billet, un tissu, un crayon et enfin une petite pochette à coudre. Elle l'avait porté si longtemps qu'elle avait presque oublié pourquoi. Maintenant, il semblait inattenduement important. Heureusement, il y avait aussi de la place pour les aventures parmi les choses pratiques.

> **"Alors tu n'es pas venu pour rien."**

Un atelier en plein air





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trogir

Sur un banc à côté de la loggia, elle a posé le poignet sur son genou et a fileté l'aiguille. Le premier point de suture était prudent; le suivant venait plus facilement. Les marches passèrent et les plats clignaient quelque part à proximité. La journée entière n'avait pas besoin de réparation, seulement la petite place dans ses mains. Une fois que le bouton s'est bien assis, elle l'a regardé avec satisfaction.

> **"On peut s'en aller."**

La ville a attendu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trogir

De retour à l'eau, elle a levé son poignet dans la lumière. Le bouton était de retour à sa place et la manche faisait son travail à nouveau. La tour de l'autre côté de l'eau n'avait pas bougé. Mea a ajusté son écharpe et a continué. Sa marche avait gagné un arrêt supplémentaire, mais rien n'a exigé qu'elle se dépêche.

> **"Merci d'avoir attendu, Trogir."**

La journée se poursuit après quatre points de suture

Mea a inspecté la menotte réparée encore quelques fois. Ce n'était pas un événement pour un guide, mais c'était parfait pour elle. Peut-être qu'elle se souviendrait de la tour. Ou peut-être le banc où un petit morceau de l'ordre avait été recousu à nouveau.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 80

Répétition pour une entrée remarquée

Portugal · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Un palais à Sintra inspire les amis à répéter une grande entrée. Chacun a une idée différente de la dignité, et personne ne peut la garder longtemps.

Quand les couleurs du palais apparurent entre les arbres, Colombine décida qu'ils ne pouvaient pas simplement se promener. Mea a regardé ses chaussures confortables. Lu Cia organisait déjà le comité d'accueil. Il avait exactement deux membres et aucun budget.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le comité d'accueil





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sintra

Colombine a ouvert sa paume vers le palais comme si elle l'avait réservé pour l'après-midi. "Les invités sont priés de faire une entrée magnifique." Lu Cia a couvert sa bouche pour protéger le ton cérémoniel du rire. Mea s'est redressée et a demandé si la

magnificence venait avec une marche ordinaire ou avait besoin d'un moyen spécial de marcher.

> **"Avec dignité, mais sans nous faire mal aux pieds."**

La première tentative





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sintra

À la porte d'entrée ornée, Mea ajouta un petit épanouissement à une étape ordinaire. Il est sorti quelque part entre une salutation balcon et une demande d'itinéraire vers la cour. Colombine a hurlé solennellement. Lu Cia a déclaré que l'entrée était prometteuse, bien qu'elle se sente encore plutôt humaine. Mea ne pouvait plus garder un visage cérémoniel.

> **"Désolé, je ne peux pas éteindre la partie humaine."**

Changement des rôles de direction





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sintra

Puis Colombine s'est prosternée. Lu Cia l'a présentée avec un geste assez large pour accueillir toute une expédition. Mea a éclaté en riant à mi-chemin de ses prétendus applaudissements. Par le mur jaune, il était clair que leur comité d'accueil ne pouvait fonctionner sans interruption. Tous les trois étaient extrêmement disposés à les fournir.

> **"Cérémonie suspendue à cause des bons esprits."**

Sans annonce





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sintra

Sur la terrasse, ils marchaient les uns les autres normalement. Personne n'a annoncé personne, et aucune main n'a dû remplir des fonctions royales. Mea a fini une phrase, Lu Cia s'est penchée vers elle en riant, et Colombine a continué à parler. C'est ainsi qu'ils ont finalement réussi à arriver : tous les trois, sans hésiter, dans un après-midi de leur propre.

> **"Tu peux nous laisser entrer comme ça."**

L'entrée a fonctionné sans répétition

Rien n'est venu de la grande cérémonie. Au lieu de cela, ils ont gagné en rire, plusieurs arcs inhabituels et un souvenir qu'ils pouvaient réinventer sans palais. Mea pensait qu'avec un comité d'accueil comme celui-ci, elle arriverait volontiers aux endroits les plus ordinaires aussi.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 81

Cinq minutes près de la fontaine

Espagne · Mea Zen · II

Lorsque la montre de Mea s'arrête à Grenade, une fontaine, un jardin et la lumière sous les arcades prennent brièvement le contrôle du temps.

Mea avait l'intention de passer cinq minutes à côté de la fontaine. Elle regarda sa montre, puis l'eau, puis retourna à sa montre. Les mains sont restées exactement là où elles étaient, avec un calme qui ne correspondait pas du tout à son plan.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Cinq minutes qui n'ont jamais commencé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

Il y avait beaucoup de mouvement dans la cour: pas dans les arcades, eau dans la fontaine, ombre au-delà du pavage. Seule la petite montre a refusé de coopérer. Mea l'a rapprochée de ses yeux, comme si un regard pouvait persuader les mains. Puis elle

a baissé son bras. La fontaine ne savait rien de l'heure de son départ et ne manifestait aucun intérêt à le découvrir.

> **"D'accord. Aujourd'hui vous pouvez faire le timing."**

Un chronomètre peu fiable





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

À un petit bec mural, elle a commencé à compter les gouttes. Bientôt, l'un s'est séparé en deux, l'autre a disparu dans le bruit de l'eau, et toute la mesure est devenue inutilisable. Mea s'est penchée un peu plus près pour écouter. Le résultat a été inexact mais agréable. Pour une fois, elle n'a pas eu de mal à en savoir moins sur le temps qu'elle n'avait eu un moment auparavant.

> **"Pas de précision. Excellent son."**

Heure du jardin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

Dans le jardin, les mesures sont devenues encore plus compliquées. Un tronçon a duré l'odeur des feuilles, un autre le bruissement de son écharpe, un tiers un bref rappel d'oiseau. Mea n'a pas essayé de les convertir en minutes. Elle a suivi le chemin et a laissé chaque son finir. Son poignet a montré la même heure, mais le moment autour d'elle changeait constamment.

> **"Ce stretch est à peu près un rouille long."**

Un ciel sans cadran





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

Sous la colonnade circulaire, elle regarda l'arc du ciel. La lumière avait atteint une partie différente du mur, bien que sa montre n'avait pas bougé. Mea l'a glissé sous son poignet. Elle ne pouvait pas dire si elle avait passé exactement cinq minutes près des fontaines. Elle savait où elle avait été, ce qu'elle avait entendu, et pourquoi le moment n'avait pas besoin de numéro.

> **"Je me souviendrai de ce moment sans son temps."**

La montre sera réparée.

La montre devait être réparée. Mea n'avait aucune dispute avec ça. Aujourd'hui, cependant, elle avait découvert une autre façon de garder un moment : elle s'en souviendrait par le bruit de l'eau et la lumière sur sa manche, sans avoir besoin de son nombre.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 82

Le mot qui nous manquait

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

À Gand, les amis cherchent un mot pour une promenade particulière : chacun s'arrête pour quelque chose de différent, mais personne n'est laissé seul.

"Comment tu appelles ça ?" Mea a demandé. Colombine regarda autour de la place et Lu Cia aux façades. Mea s'est secoué la tête. Elle ne voulait pas dire l'endroit. Elle voulait dire la façon dont ils avaient traversé ça toute la matinée.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

L'entrée manquante





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

- Oui.

Avant les pignons, Colombine a suggéré "une promenade". Mea l'a rejetée comme trop générale. Lu Cia a essayé "une expédition", mais cela sonnait comme s'ils avaient l'intention de conquérir quelque chose. Un espace est resté vide dans le cahier.

Personne sur la place ne semblait troublé que trois visiteurs ne puissent pas nommer leur activité. Ils ont simplement continué à le faire.

> **"C'est une promenade, mais avec des fonctionnalités supplémentaires."**

Trois raisons de s'arrêter





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

- Oui.

Sur le pont, chacun s'est arrêté pour une raison différente. Mea regarda l'eau, Colombine remarqua une porte, et Lu Cia retourna vers eux deux. Personne n'a fait ça. Bientôt, ils furent rassemblés autour du même détail, puis déplacés vers le suivant. "Vous voyez ?" Mea a dit. « Exactement cela. Nous sommes trois, mais chaque étape n'a pas besoin d'un vote. »

> **"Envoyez-nous votre raison pour un moment."**

Un mot sous les poutres





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

- Oui.

Sous le haut toit en bois, Lu Cia a levé la main. "Amis." Colombine l'a répété lentement, comme si elle avait essayé une nouvelle saveur. Mea a objecté qu'ils n'étaient pas vraiment errants sans but. Lu Cia haussa: vous pouviez errer parmi les petites choses que vous n'aviez pas prévu de remarquer. Cette fois, Mea n'a pas laissé l'espace dans son cahier en blanc.

> **"Amis. Nous nous mettrons d'accord sur la destination au fur et à mesure."**

La première utilisation pratique





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

- Oui.

Quand ils sont retournés à l'eau, Colombine a demandé si la convivialité continuerait après le déjeuner. Lu Cia a accepté, à condition que le déjeuner soit plus qu'un exercice de vocabulaire. Mea a fermé le cahier. Leur nouveau mot fonctionnait déjà sans explication. Au moment où ils avaient traversé le pont, ils avaient trouvé trois autres raisons de l'utiliser.

> **"La nourriture d'abord. Alors le mot peut se développer plus loin."**

Un mot pour leur vocabulaire partagé

Mea a écrit le mot sans définition de dictionnaire. Un endroit et trois noms suffisaient. Dans un autre voyage, ils pourraient le prononcer différemment, mais ils le reconnaîtraient tout de suite : l'un d'eux s'arrêterait, et les deux autres viendraient chercher au lieu de la presser.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 83

Un colis de la plus haute importance

La Côte d'Azur · Mea Zen · II

Une petite boîte à Nice reçoit un traitement exceptionnellement sérieux. Mea doit apporter un petit plaisir à la bonne personne au bon endroit.

La boîte était légère, de couleur crème et attachée avec un ruban. Mea le tenait entre les deux mains, bien qu'on eût facilement fait. Certains colis méritent plus d'attention que leur poids ne le suggère.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Collecte du colis





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Joli

Parmi les étagères de bonbons, Mea a choisi une petite tarte aux amandes. Une fois qu'il avait une boîte à lui, il ressemblait soudain à un ordre important. Elle l'a inspectée avec sérieux. Il n'y avait aucune adresse écrite nulle part. Elle le savait déjà:

quelque part avec une vue, où le petit colis pouvait avoir son attention indifféremment.

> **"Fragile, strictement pour la collection personnelle."**

Manipulation spéciale





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Joli

Elle a porté le niveau de la boîte à travers la voie étroite. Personne ne pouvait dire s'il tenait des bijoux, un document ou quelque chose de parfaitement ordinaire. Mea aimait garder le mystère. À chaque pierre inégale, elle ralentit, puis se moquait de ses soins. Une petite tarte n'aurait guère pu souhaiter un compagnon de voyage plus attentif.

> **"Venez par là, s'il vous plaît.**

L'essai de brise





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Joli

Au front de mer, la brise s'est jointe à la livraison. Il a levé la fin de son écharpe et a essayé de transformer toute l'affaire en procession. Mea a maintenu la boîte et a fait un petit pas en arrière. Léger clignoté sur l'eau, avec une tache de couleur lointaine au-dessus de la plage. La parcelle est restée intacte. Son escorte riait un peu plus.

> **"Une procession est permise. La saisie du colis ne l'est pas."**

Le bénéficiaire de droit





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Joli

Sur un banc surplombant la baie, elle détacha le ruban. A l'intérieur attendait une tarte, parfaitement composée après tout ce transport soigneux. Mea regarda le littoral et ensuite sa petite cargaison. Le bénéficiaire était présent. Tout comme le point de vue. Elle a confirmé la livraison avec la première morsure et a laissé beaucoup plus de quelques minutes pour terminer la transaction.

> **"Reçu. Avec un plaisir considérable."**

Livraison en personne

Elle a plié la boîte vide et a mis le ruban à l'intérieur. La mer restait là où elle était, mais son après-midi avait maintenant un centre agréablement défini. Aucun anniversaire ni félicitations n'étaient nécessaires. Aujourd'hui, elle s'était livrée un petit cadeau, et le récipiendaire était ravi de l'accepter.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 84

La minute que personne n’a gagnée

Italie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · Il

A Venise, les trois amis inventent un concours de silence. Ils ont négligé une exigence essentielle : un visage droit.

Les conversations, les pas et les appels de l'eau se chevauchaient dans la place. Colombine a proposé qu'ils n'ajoutent rien pour un moment. "Une minute sans un mot." Mea a hurlé. Lu Cia devait immédiatement demander quand elle a commencé.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Règles à un doigt





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Venise

Colombine a levé un doigt pour montrer à quel point elle demandait peu. Mea a pressé ses lèvres dans un sourire déterminé. Lu Cia pointait sur la place puis sur elle-même : les questions comptaient-elles ? Répondre exigerait un discours. Le

premier tour s'est donc terminé par une discussion technique beaucoup plus longue que le concours lui-même.

> **"Nous commencerons quand nous aurons fini d'expliquer le départ."**

Une remarque différée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Venise

Plus tard, sur le bateau, ils ont déclaré un nouveau tour. L'eau sonnait différemment sous le pont blanc, et Lu Cia respirait pour commenter. Elle s'est arrêtée et a couvert sa bouche. Mea leva ses sourcils si curieux que les épaules de Colombine commencèrent à trembler. La partie la plus forte de leur conversation ne contenait plus aucun mot.

> **"Je te le dirai dès que la minute sera terminée."**

Un pigeon inadmissible





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Venise

Sur le quai, ils ont fait une dernière tentative. Colombine se débrouille bien jusqu'à ce qu'elle remarque un pigeon qui marche avec beaucoup d'importance. Elle se coucha dans les coudes et recopia son menton levé. Mea a éclaté en riant. Lu Cia a essayé de s'opposer : c'était sûrement du sabotage. Elle n'a pas pu terminer la phrase. Colombine a admis que le jury avait perdu sa dignité.

> **"On peut se taire, mais pas autour de toi."**

Retours de conversation





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Venise

A côté d'un canal plus étroit, ils ont arrêté de mesurer quoi que ce soit. Lu Cia a finalement terminé sa remarque du bateau : il s'agissait d'une goutte d'eau qui sautait au-dessus d'un aviron. Mea était heureuse de l'entendre. Colombine a proposé une revanche pour le lendemain. Cette fois, on ferait un concours de bavardage. Cette règle, elle aussi, ne survivrait probablement pas au-delà du pont suivant.

> **"D'accord, dis-moi tout."**

Pas de gagnant, pas de plainte

Aucun temps record n'est entré dans le carnet ce soir-là. Mea a écrit un seul son vénitien, plus reconnaissable en mémoire qu'elle ne pourrait l'être sur un enregistrement : ses deux amies riant un battement de cœur avant de les rejoindre.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 85

Une baie dans la poche

Monténégro · Mea Zen · II

Près de Perast, un petit miroir de la satchel de Mea reçoit une mission inhabituelle: tenir une baie entière pendant un moment.

Sur le bateau, Mea a pris un tissu et a trouvé son petit miroir rond à la place. Elle regarda son boîtier en laiton, puis la montagne au-dessus de Perast. La différence d'échelle était si déraisonnable qu'elle voulait essayer quelque chose.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un bagage inapproprié





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Pâte

Depuis le bateau, les maisons en bord de mer semblaient assez petites pour s'insérer dans une boîte. La montagne a refusé un tel arrangement. Mea a tourné le miroir entre ses doigts. Elle avait passé la matinée à photographier de larges vues.

Maintenant, elle se demandait combien on pourrait rentrer dans quelque chose qu'elle a normalement remarqué seulement lors de la fixation de ses cheveux.

> **"Mon satchel est peut-être trop petit pour une montagne."**

Au début, seulement le ciel





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Pâte

Près de l'église en pierre, elle ouvrit le miroir. Il montrait un patch de bleu, puis sa manche, puis brièvement son propre œil. Elle a dû tourner le poignet et arrêter d'entrer dans le chemin. Ça l'a amusée à quel point cette petite photo avait besoin de travail. Autour d'elle, tout le paysage est resté obligatoirement en place sans aucune instruction.

> **-- Excuse-moi, j'essaie de me dépasser.**

Une vue dans sa paume





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Pâte

A côté du bas parapet, la montagne et le ciel se rencontrèrent enfin dans la réflexion. Le miroir ne pouvait contenir toute la baie, mais son petit fragment semblait inopinément profond. Mea le tenait encore un moment, puis regardait au-delà de sa main vers l'île couverte de cyprès. Elle aimait les deux tailles. Il n'était pas nécessaire de remplacer l'autre.

> **"Même un petit morceau peut avoir beaucoup de profondeur."**

Fermeture de la vue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Pâte

Quand la lumière entre les montagnes s'est adoucie, elle a cassé le miroir fermé. Pendant une seconde, elle avait le sentiment ridicule qu'elle avait fermé un peu de la soirée à l'intérieur. Elle l'a rangé et a laissé les deux mains se reposer. Rien n'a besoin de s'adapter maintenant. Elle pouvait simplement observer le changement d'eau par une ombre presque imperceptible.

> **"Je porterai le reste sans affaire."**

Ce qui est monté à l'intérieur

Le miroir n'a emporté ni montagne ni eau. Quand Mea l'ouvrit à la maison, elle montrait un morceau ordinaire de sa chambre. Mais elle se souviendrait de la tenir près de Perast, et comment quelque chose d'assez petit pour un palmier avait brièvement tenu une vue aussi étendue.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 86

Mais où est la photographe ?

Slovaquie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Quelqu'un continue de disparaître des photos de Trnava. Il y a aussi une histoire derrière la caméra.

Lu Cia a trouvé la bonne lumière par les arbres à Trnava et a envoyé Mea et Colombine quelques pas en avant. Elle a pris une photo, a vérifié l'écran et a hurlé heureux. Mea a étudié un peu plus longtemps. "C'est charmant, mais trois d'entre nous sont venus."

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La première paire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

Mea et Colombine se tenaient ensemble naturellement jusqu'à ce que Lu Cia annonce qu'elle prenait la photo. Ils ont immédiatement adopté des versions cérémonielles particulières d'eux-mêmes. Elle a appuyé sur l'obturateur tout en riant. La

photographie a fonctionné. Sa seule trace visible du photographe était la direction de leur regard affectueux.

> **"Et où est ta maison ?"**

L'échange n'a pas tout résolu.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

A côté d'une statue, Colombine a pris la caméra. Lu Cia est maintenant intégrée dans l'image, tandis que Colombine a disparu tout aussi complètement. Ils ont vérifié l'écran. « Nous pourrions continuer à faire cela toute la soirée », a observé Mea. Lu Cia a proposé un album de toutes les paires possibles. Ce serait juste, mais leur sortie partagée serait toujours manquante.

> **"Nous avons tout le monde, juste jamais à la fois."**

Un bras trop court





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

Mea a essayé de tenir la caméra devant. Lu Cia se pencha d'un côté, Colombine de l'autre. Les tours derrière elles avaient plus de place que leurs visages. La première tentative comprenait une partie du front de Mea; la seconde comportait une manche impressionnantement tranchante. Au troisième moment, leur rire rendait impossible une main ferme. Son bras avait des limites techniques.

> **"Nous avons besoin d'un bras plus long ou d'une personne gentille."**

Trois places ensemble





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

Un monsieur qui passait leur a proposé de les prendre en photo. Soudain, aucune solution intelligente n'était nécessaire. Ils se tenaient ensemble et débattaient encore de savoir qui devrait aller au milieu quand l'obturateur a cliqué. -- Encore une? demanda-t-il. Ils le remercièrent et hurlèrent. Le premier reste leur favori : les trois étaient là, avant qu'aucun d'entre eux n'ait organisé un sourire photographique.

> **"Nous sommes tous arrivés."**

Derrière l'objectif

Ce soir-là, Mea a gardé toutes les photos, y compris les photos incomplètes. Dans chacun d'eux, elle pouvait maintenant nommer la personne invisible. La dernière photo lui rappelait aussi l'étranger qui avait fait une pause de quelques secondes pour que les trois amis puissent s'intégrer à leur mémoire.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 87

Une maison assez petite pour voyager

Portugal · Mea Zen · II

A Óbidos, Mea choisit une petite maison. Avant de l'emballer, elle l'emmène voir la ville qu'elle est sur le point de quitter.

Parmi les petites maisons à vendre, Mea en cherchait une qu'elle apprécierait encore chez elle. Une simple victoire : murs blancs, toit rouge, porte bleue. Comme elle payait, il lui est apparu qu'elle l'emballe pour un voyage avant de le montrer autour de sa propre ville.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Choisir un voisin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos

Chaque maison avait son propre toit et des fenêtres légèrement différentes. Mea les a comparés aussi sérieusement que si elle choisissait une vraie maison. La porte bleue sur une avait été peinte un peu malhonnêtement. C'est exactement ce qu'elle

aimait. Elle s'est installée dans sa paume et n'a pas exigé de compagnie d'enlèvement. Après avoir payé, elle a reporté l'emballage. Tout d'abord, ça ferait un tour.

> **"Vous avez la garantie d'avoir une vue sur les étagères."**

Visiter les adultes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos

Sous une fenêtre avec des pots de fleurs, elle éleva la petite maison. Le vrai bâtiment avait des branches d'escalade, des ombres délicates et du plâtre qui ne pouvaient pas être miniaturisées aussi facilement qu'un toit. Mea s'est prise à expliquer les différences à son achat. Elle ne répondit pas, ce qui lui convenait. Si chaque souvenir posait des questions, elle n'aurait jamais fini d'emballer.

> **"Nous pourrons discuter des plantes d'escalade plus tard."**

Un voisin aux remparts





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos

Sous le château, le toit en bois semblait encore plus petit. Mea tenait sa paume, de sorte que, pendant un moment, la maison se tenait à côté d'une tour en pierre. Il a bien géré, bien qu'il n'ait pas de remparts, de gardes ou de place pour une longue histoire. « La vôtre sera une vie plus calme », a-t-elle assuré. Une brise souleva son écharpe, et elle ferma les doigts plus soigneusement.

> **"Nous n'avons pas besoin d'une forteresse sur l'étagère."**

Un cas de voyage pour une maison





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos

Au-dessus des toits de la ville, elle l'a finalement enveloppé dans du papier. La porte bleue a disparu, puis le mur blanc, puis la crête rouge. Emballage d'une maison se sentait particulier; habituellement, un paquet de choses dans une maison. Mea a lissé le dernier pli et l'a installé parmi le contenu plus doux de sa cartable. Sa première marche s'est terminée avant son premier voyage.

> **"Venez, je vais vous montrer où je vis."**

Une nouvelle adresse

À la maison, la petite maison vivait à côté de ses livres. Il ne ressemblerait pas exactement à Óbidos, et Mea ne le demanderait pas. C'était simplement un petit objet qui l'avait accompagnée sur une promenade inhabituelle avant de passer d'un voyageur à un résident d'une étagère.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 88

Un guide qui avait d’autres projets

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

À Bruges, le trio choisit un guide inhabituel. Le canard sur le canal a clairement un itinéraire différent.

Mea a déplié la carte exactement à l'endroit où les trois voulaient regarder ailleurs. Lu Cia a remarqué un canard brun sur le canal et a proposé une solution simple. "Elle est locale, nous la suivrons." Colombine a accepté, à condition qu'aucune réservation n'ait été requise.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Embauché sans entretien





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges

Le canard pagaie lentement sous le pont, comme si elle n'avait rien promis. Lu Cia l'a néanmoins promue leader. Mea a plié la carte. Colombine a demandé si la visite impliquait la marche ou la natation; ses chaussures n'étaient pas préparées pour cette

dernière. Ils l'ont simplement réglé : les femmes se tenaient sur le chemin, le canard sur son propre système de transport.

> **"Notre chef d'expédition n'a pas accepté les termes."**

Commentaire sous la surface





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges

Près d'une maison en bois, le canard a dévié vers la rive. Colombine a annoncé un commentaire d'expert sur les plantes aquatiques locales. Lu Cia a loué sa rigueur. Entre-temps, Mea admirait les fenêtres qu'elle n'avait jamais marquées sur la carte. Même si leur guide n'était pas complètement au courant d'eux, elle avait choisi un endroit plutôt agréable pour s'arrêter.

> **"Colombine fournit la traduction de Duck."**

Une pause sans préavis





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges

Dans un coin abrité, le canard a presque cessé de bouger. Colombine s'est repliée les bras dans une farouche impatience. Lu Cia a proposé d'attendre la prochaine partie du programme. Mea a remarqué que l'eau faisait plus de voyage que leur guide à plumes. "Je pense qu'elle a fini sa journée de travail." Ils riaient doucement et laissaient son coin tranquille tranquille tranquille.

> **"Notre guide fait une pause, nous le pouvons aussi."**

L'ordre du jour appelle l'ordre du jour provisoire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges

À une table sous un auvent vert, Mea a placé la carte à côté de trois tasses. Colombine a proposé une lettre de remerciement au canard, mais personne ne connaissait son adresse. Lu Cia a ajouté qu'une réponse devrait attendre après la pause de toute façon. Pendant ce temps, leur thé s'est refroidi. Pendant un certain temps, les trois ont partagé un plan assez petit pour s'adapter entre une paume et une poignée de tasse.

> **"Cette fois, nous resterons à cette table."**

Une recommandation non signée

Un petit canard est apparu plus tard à côté du nom de la ville dans le cahier de Mea. Elle n'a ajouté aucune cote de service. Il suffisait que l'oiseau les ait fait s'arrêter ensemble avant de choisir leur propre étape suivante. Les trois amis pouvaient s'entendre sur une tasse de thé sans autres conseils.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 89

Une dernière ligne inachevée

Croatie · Mea Zen · II

À Ston, Mea veut finir d'enregistrer sa journée. Un chat local offre une raison convaincante de quitter la dernière ligne jusqu'au matin.

Sous les longs murs, Mea ouvrit son cahier et décida de trouver une bonne phrase pour terminer la journée. Trois débuts lui sont venus, mais aucune fin. Le crayon planait sur le papier. La ville avait beaucoup de temps, seule sa main était fatiguée.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une phrase aussi longtemps que les murs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ston

Mea a suivi la ligne de pierre en montant à travers la colline. Une phrase contenant tout ce qu'elle avait vu devrait être presque aussi longue. Elle a essayé de supprimer plusieurs adjectifs avant de les écrire. Ça n'a pas aidé. Elle a fermé le cahier autour d'un

doigt et a regardé. Peut-être que la fin de la journée a étendu une rue au-delà de son plus grand point de repère.

> **"Je ne peux pas mettre tous ces murs en une seule ligne."**

Un court détour





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ston

Un chat a traversé la voie de pierre en avant. Il n'a pas vérifié pour les adeptes ou se comporter comme un signe. Il y avait juste un endroit où aller. Mea a mis le crayon dans son carnet et ralenti son rythme. Après une journée passée à chercher de belles vues, une queue qui disparaissait brièvement au bout d'une voie étroite suffisait.

> **"D'accord, juste ce coin."**

Travaux achevés





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ston

Au coin de la rue, le chat s'installe à côté d'un grand planteur. C'était toute l'expédition. Mea s'est cognée un peu et a regardé. L'animal arrangeait ses pattes, fermait à moitié ses yeux et ne sentait apparemment aucun devoir d'expliquer sa journée. Mea a souri. Le détour avait conduit à quelque chose qu'elle avait reporté pendant une heure: s'arrêter avant d'essayer de serrer dans une autre chose.

> **"Je vois que tu as fini pour la journée."**

Un endroit pour le matin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ston

Sur un banc sous un arbre, elle ouvrit de nouveau le cahier. La dernière ligne était toujours vide, mais ça ne l'a plus dérangée. Elle a posé le crayon entre les pages et a fermé la couverture. Pendant un moment, elle s'assit sans programme, regardant la lumière adoucir sur le mur de pierre. Quand elle s'est levée, elle n'avait pas trouvé de sentence finale. Elle savait seulement qu'elle dormirait bien.

> **"Cette ligne sera toujours là dans la matinée."**

Salle pour la suite

La dernière ligne est restée vide. Ce soir - là, Mea ne l'a pas considéré comme un travail inachevé. Son crayon a été rangé, sa cartable se tenait près de la porte, et une voie de pierre avec un chat content restait dans son esprit. Ça suffit pour aujourd'hui. Demain, le cahier aurait de la place pour un autre jour.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 90

Les bulles, on prend ça au sérieux

Italie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · Il

Florence offre un grand art et de très petites bulles. Aujourd'hui, nos trois amis accordent à la fois leur attention indifféremment.

Lu Cia est revenue avec une bouteille bleue et l'expression de quelqu'un qui avait résolu l'après-midi. Mea s'attendait à un café. Colombine a demandé si la formation spécialisée était incluse. Lu Cia a produit un anneau jaune. La première leçon serait pratique.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un petit comité d'achats





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Florence

Sur la place, Lu Cia a montré la bouteille sur sa paume comme une exposition rare. Mea a inspecté l'anneau; Colombine a inspecté le contenu transparent. Rien n'indiquait à quel point une bouteille devrait produire du bonheur. Ils devraient le

mesurer eux-mêmes. La seule difficulté était de décider qui tiendrait la bouteille et qui pouvait commencer à rire.

> **"Nous avons toutes les qualifications nécessaires."**

La première tentative de perfection





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Florence

Sous les arches, la première bulle a laissé l'anneau si tranquillement qu'ils l'ont presque manqué. La seconde avait ses propres idées sur la direction. Mea tenait sa paume comme si elle attendait une petite livraison d'air. Lu Cia souffla soigneusement, tandis que Colombine tenait la bouteille et offrait des conseils inutiles. Ils appréciaient énormément l'entraînement.

> **"Arrête de lui donner des directions, ça part."**

Un portrait avec une courte durée de vie





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Florence

A côté de la cathédrale, Colombine a décidé de poser avec dignité. Elle leva légèrement le menton, détendu les épaules et demanda un moment de calme. Une bulle s'est arrêtée juste devant son nez. Personne ne l'a touchée; l'occasion était bien trop solennelle pour l'ingérence. Quand il éclate, Colombine reste sérieuse pendant une demi-seconde. Puis elle a rejoint les autres dans le rire.

> **"S'il vous plaît. C'était mon expression officielle."**

Les deux derniers





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Florence

Au bord de la rivière, ils avaient fermé la bouteille, mais deux bulles finales voyageaient encore au-dessus de l'eau. Lu Cia les a soulignés avec un mouvement silencieux de sa main. Mea a proposé d'enregistrer l'expérience comme un succès. Colombine voulait des chiffres exacts. Ils ont compté trois visages souriants, un anneau mouillé et aucun besoin d'un autre test. Du moins pas avant le dîner.

> **"Nous avons le dossier, les résultats ont disparu."**

Résultats qui ne peuvent pas être emballés

La bouteille est montée dans le sac. L'après-midi ne l'a pas fait. Sur le chemin du dîner, Colombine a essayé une fois de plus son expression sérieuse, et les deux amis savaient exactement à quelle bulle elle pensait.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 91

Le livre s’est ouvert sur un jardin

Portugal · Mea Zen · II

À Coimbra, Mea achète un livre dont elle ne comprend pas tout à fait les mots. Ses photos la mènent quelque part plutôt joli.

Il y avait beaucoup de livres plus faciles sur la table d'occasion. Mea a choisi la petite bleue de toute façon. Il avait adouci les coins, une fixation robuste et des dessins qui la rendait réticente à tourner la page trop rapidement.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La liaison bleue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra

Le libraire lui a montré un autre volume, peut-être un choix plus pratique pour un visiteur. Mea l'a remercié, mais son doigt était déjà entre les pages du livre bleu. L'un tenait une brindille, l'autre une petite fleur. Elle ne connaissait pas leur nom en

slovaque non plus. Ça semblait libérateur. Elle pouvait simplement apprécier la façon dont quelqu'un avait regardé les feuilles.

> **"Celui-ci, y compris les parties que je ne comprends pas encore."**

Une pause entre les marches





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra

Elle s'assit sur un palier et ouvrit le livre. Le dessin d'une tige était si précis qu'elle a remarqué son inattention : combien de fois avait-elle passé la verdure aujourd'hui sans regarder ? Elle a essayé la première phrase à haute voix, mais n'a pas risqué la seconde. Au lieu de cela, elle a suivi la fine ligne jusqu'à sa dernière feuille et est restée là pendant un certain temps.

> **"Je peux lire plus lentement aujourd'hui."**

Un virage vers le vert





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra

Lorsqu'elle atteint un escalier entre les arbres, elle n'a pas besoin d'une grande raison de se détourner. Elle tenait le livre contre sa poitrine et marchait à l'ombre. Les feuilles au-dessus d'elle bougeaient, donc personne ne les avait dessinés tout à fait comme ils regardaient cet instant. Cette petite injustice envers les illustrateurs l'a amusée. Chaque photo devrait recommencer.

> **"Venez voir vos proches."**

Une page avec de la place pour respirer





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra

Sur un banc, elle a encore ouvert le livre. Le dessin ne correspond pas à la paume devant elle, et Mea n'a fait aucun effort pour forcer une ressemblance. Elle aimait alterner son regard : papier, verdure, papier, ciel. Quelques personnes sont passées. Personne n'a demandé le nom d'une plante ou la bonne réponse. Quand elle est revenue à la première phrase, comprendre seulement la moitié ne l'a plus ennuyée.

> **"Nous pouvons laisser le reste pour demain."**

La lecture continue à l'extérieur

Elle n'a pas fermé le livre parce qu'elle l'avait maîtrisé. Elle l'a fermé parce qu'il était temps de partir. Ce soir-là, dans sa chambre, elle ouvrit le même dessin et trouva qu'elle se souvenait de l'odeur du jardin à côté.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 92

La carte qui refusait de se plier

Croatie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Nos trois amis se retrouvent facilement dans Šibenik. La véritable expédition commence quand ils essaient de plier la carte.

La carte les avait amenés exactement là où ils voulaient aller. Ça méritait des remerciements et une place dans le sac. Colombine a pris son départ avec la confiance d'une femme qui avait plié beaucoup de choses dans sa vie. Le journal semblait ignorer son expérience.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Chaque route mène





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La société Šibenik

Avant les arcades, ils ont redistribué la carte. Mea a trouvé la mer, Lu Cia la place, et Colombine l'endroit où le papier était censé plier. Chacun d'eux tenait une pièce importante. Quand l'un a reculé, l'autre a dû avancer. Ils se déplaçaient comme des

matelots qui assistaient à une très petite scène avec beaucoup trop de rues.

> **"Ne bougez pas la mer, je viens juste de la trouver."**

Géométrie avancée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La société Šibenik

Par la porte verte, la carte était devenue un accordéon. Colombine a insisté sur le fait que c'était une étape intermédiaire. Mea a indiqué un pli qui refusait de se joindre aux autres, et Lu Cia s'est demandé si acheter un plus gros sac pourrait être plus facile. La proposition était plus sensée qu'ils ne l'admettaient. Le papier semblait contenu, il avait occupé toutes leurs mains.

> **"Nous sommes très proches. Je ne suis pas sûr de quoi."**

Lu Cia prend les commandes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La société Šibenik

Sur un atterrissage en pierre, Lu Cia a aplati la carte. Les deux autres se sont repliés avec la révérence simulée due à toute personne ayant un nouveau plan. Elle a lissé le milieu, puis les bords. Un instant, ça semblait prometteur. Mais le levage d'un coin a provoqué la réouverture de toute la baie à l'autre. Lu Cia le fixa brièvement, puis se joignit au rire.

> **"Au moins, la vue continue de s'ouvrir."**

Ça ira de toute façon.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La société Šibenik

En regardant sur les toits, Mea a décidé qu'ils avaient assez plié la ville. Elle a plié la carte juste assez loin pour la glisser dans sa cartable. Un coin est resté dehors. Colombine a déclaré qu'il s'agissait d'un drapeau maritime; Lu Cia a vérifié que le sac pouvait encore être transporté. Ça pourrait. C'était la première solution qui exigeait que personne ne réessaye.

> **"Nous allons laisser la ville un peu ouverte."**

Une solution pratique

Un coin pâle s'étendait de la cartable. Mea l'a parfois lissé en marchant, mais a cessé d'essayer de le cacher. Au virage suivant, ils ont pris la carte sans difficulté. Le dépliage demeure son plus grand talent.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 93

Un air au creux de la main

Monténégro · Mea Zen · II

Une minuscule boîte dans sa paume et un après-midi entier à Budva. Mea découvre que même une chanson simple a besoin du bon rythme et d'une pause occasionnelle.

Quelques notes grêles se sont élevées d’un étal de souvenirs. Mea avait presque tourné le coin, mais elle est revenue. Le vendeur a reposé une boîte en bois sur sa paume et pointé sur sa manivelle. Pas de bouton, pas d'écran. Pour le faire jouer, quelqu'un a dû lui donner un peu d'attention.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une manivelle au lieu d'un bouton





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Boudva

La boîte était plus légère qu'elle ne le pensait. Mea a pris la petite manivelle entre deux doigts et a tourné. La chanson s'est précipitée si vite qu'elle l'a à peine entendue. Le vendeur sourit et manifesta un mouvement plus lent dans l'air. Elle a encore

essayé. Cette fois, il y avait de la place entre les notes pour le sourire qu'elle avait manqué lors de sa première tentative.

> **"Ah, ma main a une vitesse de l'après-midi."**

Une répétition privée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Boudva

Sur un banc, elle s'est permis une autre tentative sans audience. D'abord elle jouait lentement, puis délibérément plus vite, puis si hésitantement que le morceau ressemblait à quelqu'un cherchant leurs clés. Mea a ri. Même ce petit mécanisme ne pouvait pas décider pour elle. Elle s'est réglée les coudes plus confortablement et a trouvé un rythme qu'elle n'avait pas besoin de corriger.

> **"Nous ne sommes pas pressés maintenant."**

La mer n'a pas besoin de manivelle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Boudva

A côté de la baie, elle a arrêté de tourner. La dernière note s'estompe, laissant de la place à l'eau, au vent et à une voix lointaine. Mea s'est reposée contre le mur avec la boîte dans ses mains. Cette fois, elle n'a rien testé. Elle écoutait simplement un calme qui pouvait s'adapter à l'intérieur du bois et ensuite se propager sans effort vers les montagnes sur la rive opposée.

> **"À ton tour de jouer un moment."**

Un rappel pour plus tard





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Boudva

À côté de l'eau, elle voulait tourner la manivelle une fois de plus. Au lieu de cela, elle a glissé la boîte dans son sacoche et a porté l'air dans sa tête. Sa version était légèrement inexacte; une note continuait de s'échapper. Elle aimait savoir qu'elle pouvait le demander à nouveau ce soir-là. Jusqu'alors, le rythme de ses pas était tout à fait suffisant.

> **"Nous nous entendrons de nouveau."**

Ça sonnera différent à la maison.

Mea a rangé la boîte après la dernière note. Elle savait déjà où elle le placerait à la maison. Il n'y aurait pas de mer à côté de la table de cuisine, mais peut-être qu'elle rirait encore de la rapidité avec laquelle elle avait réussi à jouer sa propre impatience à Budva.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 94

Le merci n’avait pas dit son dernier mot

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Une orange errante change la route de notre trio à travers Anvers. Le retour sera facile; mettre fin au remerciement sera plus difficile.

Lu Cia a d'abord repéré le point orange à côté de sa chaussure. Un peu devant eux, une femme marchait avec un panier en osier. Tout le reste dans la place pourrait attendre un moment. L'orange avait un propriétaire, et elle disparaissait dans un coin.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une découverte à côté d'une chaussure





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Anvers

L'orange roulait à un arrêt à côté de Lu Cia. Elle l'a ramassée et s'est occupée de la femme dans le manteau vert. La femme a continué avec son panier sur son bras, entièrement satisfait du nombre de choses qu'elle croyait porter. Mea leva la main, mais

sa vague disparut dans la place occupée. Colombine s'était déjà tournée vers leur brève mission de livraison.

> **"Je crois que quelqu'un s'est échappé."**

Un repère orange





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Anvers

Dans la rue latérale, Mea portait l'orange. Colombine pointait vers une tourelle; Lu Cia a repéré une couche verte qui se déplaçait un peu plus loin. Cette fois-ci, ils ont accepté sans discussion. Mea a montré le fruit si clairement qu'un passant l'a regardé. Pendant un moment, elle pensait qu'ils ressemblaient à des guides escortant un très petit touriste.

> **"Il ne se perdra pas. Il a trois guides maintenant."**

Livraison en personne





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Anvers

Ils ont rattrapé la femme près du château. Lu Cia lui a remis l'orange et a pointé le long du chemin. La surprise est venue en premier, puis le rire et un coup d'œil dans le panier. Le remerciement a commencé modestement, puis s'est développé en gestes très déterminés. La femme a dit clairement que leur transaction n'était pas terminée. Le trio a attendu comme une délégation ignorant le point final de l'ordre du jour.

> **"Je pense qu'on vient de se qualifier pour le prochain tour."**

Trois bouts de gratitude





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Anvers

Un peu plus tard, ils étaient assis sur un banc, chacun tenant une orange propre. La femme a encore agité. Colombine a essayé de calculer comment un fruit rendu était devenu trois cadeaux, mais Mea lui a demandé de ne pas le transformer en comptabilité. Lu Cia a soulevé la sienne pour sentir la peau. Elle a trouvé ce résultat beaucoup plus facile à apprécier sans nombres.

> **"La gratitude sent plutôt bon aujourd'hui."**

Une expédition parfumée d'agrumes

Après la disparition de la femme dans la foule, ils sont restés sur le banc un peu plus longtemps. Mea a proposé d'enregistrer la séquence exacte de l'échange. Colombine a offert son orange comme matériel de recherche. Lu Cia a préféré commencer à peler le sien.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 95

Le galet est resté au bord de la mer

Côte d’Azur · Mea Zen · II

À Antibes, Mea trouve un caillou qui s'insèrerait facilement dans son sac. Elle passe l'après-midi à décider si c'est là qu'il appartient.

C'était lisse, pâle et parfaitement ordinaire. C'est précisément pour cela que Mea l'a remarqué. Parmi toutes les choses scintillantes à côté de la mer, il n'a fait aucune exposition. Elle l'a ramassé un moment et a soudain eu un souvenir en tête, bien qu'une minute plus tôt elle n'en ait voulu aucun.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une découverte parfaitement ordinaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes

Sur la promenade, elle la tourna entre ses doigts. L'un des côtés était presque blanc; l'autre avait une fine ligne grise. Mea a imaginé le placer à côté de ses clés. Peut-être plus tard, elle le déplacerait dans une étagère, puis ailleurs, en poussant. Pour un

si petit caillou, l'avenir devenait étonnamment occupé.

> **"Tu n'avais pas prévu de rendez-vous pour aujourd'hui, n'est-ce pas ?"**

Il y aurait de la place.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes

Au bord de la plage, elle s'assit et plaça les galets sur sa paume. Il y avait de la place dans son sac, donc elle n'avait pas d'argument pratique contre l'accepter. Pourtant, quand elle regardait vers l'eau, elle ne pensait plus à cela. Elle s'est reposée dans sa main comme une question sans hâte. Peut-être que chaque pause agréable n'a pas nécessité un ajout à ses bagages.

> **"J'ai de la place. Je ne suis pas sûr que tu en as besoin."**

Un petit retour





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes

Outre le mur de pierre, elle a trouvé quelques cailloux similaires sur terre sèche et a placé la sienne parmi eux. Il n'y avait pas de grand adieux. Elle a redressé sa jupe et a regardé une fois de plus pour voir si elle pouvait la reconnaître. Elle pourrait. La ligne grise était toujours là. Elle sourit à quelle vitesse quelque chose pouvait devenir familier sans jamais lui appartenir.

> **"D'accord, alors. Je sais où vous trouver."**

Pas de liste de souvenirs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes

Une large bande de mer restait au-dessus des toits. Mea marcha en montée avec les mains vides et le même sac avec lequel elle était arrivée. Il n'a pas l'air d'un grand changement. Elle n'avait tout simplement rien de plus à envelopper contre les rayures. Elle s'arrêta, regarda en arrière le bleu entre les maisons, puis continua vers le dîner.

> **"Aujourd'hui, je ne prends que l'après-midi."**

Un sac plus léger

Ce soir-là, tout en déballant, elle a pensé aux galets. Il n'était pas là. Elle n'avait pas besoin de trouver une place pour elle ni d'expliquer d'où elle venait. Elle se souvenait de sa surface lisse et de l'endroit à côté de l'eau où elle l'avait laissée, et cela suffisait pour la soirée.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 96

Le musée d’un jour ordinaire

Espagne · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · Il

A Séville, nous ouvrons un musée sans murs, sans tickets et sans directeur. La dernière condition est toujours en discussion.

Lu Cia s'arrêta sur la place avec une telle cérémonie que Mea commença à chercher l'occasion. « Nous sommes en train d'ouvrir », a-t-elle annoncé. Colombine a jeté un coup d'œil pour trouver une porte. Aucun n'était nécessaire : le nouveau musée exposerait des choses qu'ils avaient presque passées aujourd'hui. Les trois étaient ses premiers visiteurs, guides et accompagnateurs.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La grande ouverture





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Séville

Lu Cia a présenté l'espace vide devant eux avec un geste balayant. Mea a demandé où acheter des billets. Un peu d'attention était apparemment suffisante. Colombine voulait savoir si parler était permis. Comme personne n'avait écrit les règles, ils ont tout permis sauf en se précipitant. La place n'est pas devenue un endroit différent. Ils ont simplement cessé de le traiter comme le chemin d'un autre endroit.

> **"L'admission est une minute d'attention."**

Une exposition sous leurs chaussures





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Séville

Colombine s'accroupit à côté d'une tuile usée. Elle ne savait pas combien de personnes l'avaient traversée et refusaient d'inventer un nombre. Elle aimait le bleu qui a survécu le long de son bord. Lu Cia a proposé le titre Très occupé Rectangle. Mea a accepté, avec la qualification qu'aujourd'hui la tuile fonctionnait aussi comme l'art. Personne n'avait besoin de l'enlever du trottoir.

> **"S'il vous plaît marcher avec attention sur l'exposition."**

Une collecte temporaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Séville

A côté d'un arbre, Mea a pris le relais comme guide. Son exposition était l'ombre, se déplaçant continuellement entre les feuilles. Colombine a objecté qu'ils ne pouvaient pas le décrire assez vite. Lu Cia a suggéré de simplement regarder. Ils ont essayé ça pendant un moment. Les feuilles bougeaient et la lumière tombait sur la paume de Mea. Le guide avait perdu la moitié de sa collection, mais ne s'en souciait pas.

> **"Cette pièce n'est pas disponible pour les prêts."**

Le service de repos





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Séville

Ils ont déclaré leur galerie finale sur un banc riverain. Assis, ils ont découvert que cette exposition était la mieux appréciée. Colombine voulait commencer un livre de visiteurs. Lu Cia a suggéré une seule entrée: nous étions ici, et nous étions heureux. Mea s'est penchée sur le dos. Pour une fois, elle n'a pas eu besoin d'ajouter quoi que ce soit, pas même la date. La rivière a continué sans commentaire.

> **"Cette galerie a d'excellents sièges."**

La collection reste dehors

Il n'y avait rien à verrouiller quand ils sont partis. La tuile est restée dans la chaussée, l'ombre sous son arbre, le banc à côté de la rivière. Colombine a proposé une autre visite. Lu Cia a accepté, mais a averti que l'exposition de demain serait légèrement différente. Mea espérait surtout la même compagnie.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 97

Un ticket de caisse pour une matinée sans hâte

Portugal · Mea Zen · II

Un petit reçu d'Évora a deux côtés. L'un enregistre un café, l'autre acquiert peu à peu une matinée entière.

Mea a généralement mis des reçus sans beaucoup de pensée. Celui-ci est resté sous ses doigts après avoir fini son café. C'était trop petit pour un grand plan et assez grand pour quelque chose qu'elle ne voulait pas oublier. Elle l'a tourné à son côté vide.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

L'autre côté du café





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Évora

Une tasse, une cuillère et une petite glissade sont restées sur la table. Mea a lu le reçu, puis a regardé la rue. Le total n'incluait pas le clic de la tasse contre sa soucoupe ou le rire de la table suivante. Elle n'avait aucune plainte. Il semblait tout simplement

dommage de déposer toute l'expérience sous un seul café.

> **"Nous n'avons pas encore tout compté."**

Trois petites entrées





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Évora

A côté d'un mur blanc, elle a soutenu le glissement sur son carnet. Elle écrit: coupe chaude, son d'une cuillère, jaune près de la porte. Ce n'était pas une liste de choses à accomplir. Il n'y a pas de problème. En regardant ça, elle s'est rendue compte que la dernière entrée était juste devant elle. Elle a arrêté d'écrire un moment et a laissé le crayon se reposer entre ses doigts.

> **"Voici une liste qui ne me demande rien."**

Un lieu sans entrée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Évora

Par les colonnes, elle considérait une autre ligne. Le ticket de caisse était presque plein. Il ne restait pas assez de place pour la vue. Elle pourrait écrire plus petit. Au lieu de cela, elle leva les yeux. La pierre était pâle dans les endroits, sombre dans les autres, et le ciel passait entre les colonnes. Mea sourit : chaque moment agréable n'avait pas besoin d'un numéro d'article.

> **"Je laisserai celui-ci sans tout."**

Preuve d'un bon matin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Évora

Sous l'arche, elle a glissé le reçu entre les pages. Le cahier fermait facilement ; il avait de la place pour un matin ce petit. Mea a continué le long de la voie sans chasser pour une autre entrée. Si le slip était perdu, rien n'aurait besoin de revenir ou d'expliquer. Pour l'instant, elle aimait savoir qu'elle pouvait retrouver ce café sans son arôme.

> **"Dossier sous les matins préférés."**

Payés et conservés

Ce soir-là, elle a trouvé le glissement entre les pages et s'est souvenue de nouveau du matin. Le café était depuis longtemps ivre. Trois notes courtes ont encore fait leur travail. Ce récépissé a également enregistré quelque chose qui ne pouvait pas être acheté à un comptoir.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 98

Une chaise de plus

Italie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · Il

Rome offre de nombreuses vues magnifiques. Pour l'instant, nos trois amis voudraient ajouter trois chaises ordinaires.

Le Colisée avait encore beaucoup à leur montrer. Lu Cia a annoncé discrètement que ses pieds avaient vu assez. Mea n'a soulevé aucune objection. Colombine a localisé la direction du café avec la confiance qu'elle venait de consacrer à la pierre antique. Maintenant, ils n'avaient besoin que d'un endroit pour s'asseoir.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le comité des pieds fatigués





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rome

Lu Cia s'est arrêtée les mains sur les hanches. Ce n'était pas une protestation contre les monuments, simplement une proposition de pause. Colombine a pointé dans une direction où, selon elle, le café doit exister. Mea a demandé s'ils avaient des preuves. Ils

avaient trois paires de pieds et une volonté commune de s'asseoir. Pour cette enquête, cela semblait être un début suffisant.

> **"On peut admirer des choses assises."**

Une table pour deux et demi





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rome

Une table près du Panthéon était libre. Comme ses deux chaises. Colombine a compté à nouveau au cas où ils auraient raté quelque chose, mais le résultat est resté le même. Lu Cia a proposé de se lever pendant les cinq premières minutes. Mea a rejeté un départ si inégal à leur repos. Ils ont regardé autour de nous, espérant que les meubles manquants ne nécessiteraient pas un voyage dans une autre ville.

> **Trois cafés et un petit problème technique.**

Une chaise avec un style propre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rome

La femme à la table suivante a remarqué leur arithmétique. Elle a indiqué la chaise vide en bois à côté d'elle et a hissé. Colombine l'a remerciée et l'a ramenée. Il ne correspondait pas du tout aux chaises en métal vert, et personne n'a pensé. Quand les cafés sont arrivés, les trois étaient assis. Lu Cia a déclaré que l'arrangement d'aujourd'hui avait un dessin distinctif.

> **"Celui-ci est emprunté, ce qui le rend encore meilleur."**

La prochaine grande découverte





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rome

Près de la fontaine, ils marchaient plus à la légère. Colombine propose une liste spéciale d'attractions romaines : une table libre, une troisième chaise, un voisin généreux. Mea voulait ajouter du café. Lu Cia a souligné qu'une telle liste serait une mauvaise préparation à un examen. C'était tout à fait suffisant pour raconter l'histoire de leur époque. Ils s'arrêtèrent de nouveau pour écouter l'eau.

> **"La prochaine fois, nous allons admirer les meubles."**

Un peu d'aide sans plaque

Avant de partir, ils sont retournés à la présidence et ont remercié une fois de plus leur voisin. Ce soir-là, ils pouvaient voir la fontaine, les colonnes et le sourire de la femme à la table suivante. Son sourire a été le premier détail à trouver son chemin dans leur conversation.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 99

Le thé a duré plus longtemps que le vent

Belgique · Mea Zen · II

À Zandvoort, le vent tourne son foulard et emporte la vapeur. Mea trouve toujours un endroit pour le thé qu'elle a apporté.

Ce matin-là, elle avait hésité à mettre une fiole dans son sac. Maintenant, à côté de la mer, la décision semblait très raisonnable. Le vent n'avait pas l'intention de parler doucement. Mea a brossé ses cheveux de son visage et a décidé de verser du thé avant de discuter du temps.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une petite réserve de certitude





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Zandvoort

Sur le chemin de la plage, elle a vérifié le couvercle. La fiole était sèche et bien fermée, contrairement à son écharpe, qui avait clairement choisi sa propre direction aujourd'hui. Mea l'a pris avec son coude et a ri. La mer avant elle était large, bleue-gris et

très convaincante. Tout ce qu'elle avait apporté à la rencontre c'était un peu de thé. Elle aimait plutôt l'équilibre des forces.

> **"J'ai du thé, vous pouvez avoir le reste de l'horizon."**

Steam lors d'une brève visite





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Zandvoort

Au-dessus de la plage, elle versa du thé dans la petite tasse. La vapeur est apparue un moment avant que le vent ne la démantele. Mea a abrité la coupe avec sa main. L'odeur a encore réussi à se rappeler le matin et la pièce plus calme où elle avait rempli la fiole. Elle était heureuse d'en avoir apporté une petite partie. Le reste de la sortie pourrait appartenir à la mer.

> **"Laisse-moi juste un souffle."**

Un abri entre ses mains





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Zandvoort

A côté de l'herbe, elle a trouvé un endroit plus calme pour s'asseoir. Elle enveloppa les deux mains autour de la coupe et n'avait plus à courir la première gorgée entre les brins de cheveux. Le thé était moins chaud que ce matin-là. Ça lui convenait. Elle écouta l'herbe, qui sonnait différente de l'eau, et elle arrêta finalement d'ajuster son écharpe. Si elle voulait encore voyager, elle pourrait rester imparfaite.

> **"Ici je peux boire sans négocier."**

Il reste quelque chose.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Zandvoort

Lorsqu'elle est revenue à la vue ouverte, la fiole a été refermée à nouveau. Le vent n'a pas changé; elle avait tout simplement cessé de se dépêcher pour l'échapper. Elle regarda la tache brillante près de l'horizon et resta un peu plus longtemps. Il restait assez de thé pour une petite gorgée plus tard. Tout ce qui est agréable n'a pas besoin d'être fini immédiatement.

> **"Nous allons économiser un peu pour le retour."**

Chaud pour la promenade

Elle a pris une fiole presque vide et un peu de sable sur ses chaussures. Sur une photo, le thé n'a peut-être pas l'air d'un événement. Dans sa mémoire, il est resté exactement là: entre l'air salé et la première chaleur revenant à ses doigts.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 100

L’ingrédient secret était une question

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · Il

Un gâteau à Louvain inspire trois théories d'experts. La meilleure réponse ne nécessite finalement qu'une simple question.

Mea s'est souvenue du parfum de la première bouchée. Colombine a insisté pour qu'elle le reconnaisse, et Lu Cia a pris une seconde bouchée pour être certain. Ce n'était pas encore un argument, simplement un début prometteur. Au moment où ils ont fini leur café, ils ont eu trois idées différentes sur ce que le gâteau contenait.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une dégustation d'experts





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Louvain

Le gâteau avait l'air modeste, mais la première bouchée les a arrêtés un instant. Mea a suggéré la cannelle. Colombine a attendu qu'elle ait avalé et ajouté de l'orange. Lu Cia a proposé que l'ingrédient le plus important était probablement une autre pièce. Cette théorie était plus facile à tester. Ils partageaient ce qui restait et décidaient de goûter scientifiquement, bien que la discipline ne durait pas.

> **"Une conclusion précise demande une bouchée de plus."**

Trois possibilités très précises





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Louvain

Le long de la rue étroite, Colombine a expliqué la différence entre le goût et l'arôme. Mea lui a rappelé qu'elle avait aussi mentionné des cinglés un moment plus tôt. Cela a apparemment été une théorie de travail. Lu Cia a demandé s'ils avaient suffisamment d'informations pour ouvrir une boulangerie. Ils n'avaient ni farine ni four, mais la discussion progressait magnifiquement. Chaque nouvelle possibilité semblait convaincante pendant un certain temps.

> **"Ce n'était pas une erreur, c'était une recette d'essai."**

Notes sans quantités





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Louvain

Dans le jardin, Mea ouvrit son cahier. Sur le papier, leurs idées ont commencé à ressembler à une recette, sauf qu'aucun des ingrédients n'avait de quantités. Colombine a suggéré d'écrire au goût. Lu Cia a levé un doigt. Le café était toujours dans la même ville, et quelqu'un là-bas avait fait cuire le gâteau. Une telle pensée évidente avait nécessité une promenade étonnamment longue.

> **"Et si on demandait ?"**

La réponse au café





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Louvain

Ils sont revenus et ont expliqué leur mystère à la femme du café. Elle sourit, trouva une carte et leur montra sa petite recette. Ils avaient deviné certaines choses, en avaient imaginé d'autres et n'avaient même jamais considéré le reste. Mea accepta le petit papier avec gratitude hors de proportion avec sa taille. Colombine a admis que l'ingrédient dont ils avaient manqué le plus longtemps était une question ordinaire.

> **« Nous y sommes. La recette a aussi besoin du courage de demander. »**

Une recette avec un petit ajout

Ils ont mis la carte dans le carnet. En plus de leurs théories Mea a ajouté un simple rappel: demandez d'abord. Colombine a demandé que les notes antérieures demeurent sans croix. Même une recette inexacte avait réussi à produire un très bon après-midi.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 101

Le bon étage

Portugal · Mea Zen · II

À Tomar, Mea choisit brièvement le mauvais étage. Sur le chemin du retour, elle trouve une vue qu'elle aurait manquée en tournant correctement.

Mea était sûre qu'elle avait déjà traversé ce couloir. Les arches ne l'ont ni confirmée ni ni niée. Ils avaient l'air très ordonnés, ce qu'on ne pouvait pas dire actuellement de sa mémoire. Au lieu de faire un autre pas confiant, elle s'est arrêtée un moment.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Il ne s’agit ni d’un itinéraire de voyage ni d’un document d’archives. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un couloir très convaincant





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tomar

Le long couloir semblait si bien que Mea se sentait presque gênée de douter. La lumière attendait à une extrémité, plus d'arches à l'autre. Elle a choisi la direction qui semblait familière, puis a remarqué un détail dont elle ne se souvenait

pas. Elle pouvait continuer et prétendre que c'était le plan. Au lieu de cela, elle a admis qu'elle cherchait les escaliers.

> **"Tu as l'air bien, je suis peut-être ailleurs."**

Un tour plus bas





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tomar

L'escalier courbé lentement, et Mea a pris son temps aussi. Une main suivit le mur de pierre; son carnet était en sécurité dans son sac. La lumière est entrée d'en haut, divisée différemment par chaque tour. Un instant, elle a oublié de considérer pourquoi elle était venue par là. Il était agréable de suivre une descente ordinaire qui ne révélait que quelques pas à la fois.

> **"D'accord. Pour l'instant, j'ai seulement besoin de la prochaine étape."**

Un endroit familier d'un autre côté





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tomar

Quand elle est entrée dans la cour, elle l'a immédiatement reconnu. Plus tôt, elle s'était tenue sous une autre arche, face à l'autre. Elle leva la main comme si elle avait salué un endroit qui avait patiemment attendu. Ce n'était pas une grande perte et aucun retour héroïque. Juste un bref détour pendant lequel elle avait remarqué un escalier et a cessé de prétendre qu'elle savait toujours exactement où elle était.

> **"Ah, tu étais là depuis le début."**

Une voie sans corrections





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tomar

Dans la voie entre les maisons, elle n'avait plus besoin de corriger son itinéraire. Son carnet se reposa sous son bras, et elle laissa l'après-midi continuer à un rythme ordinaire. Si elle choisit chaque virage correctement la première fois, certaines vues resteront cachées. Elle n'a pas considéré qu'il s'agissait d'une raison de se perdre délibérément. Une bonne raison de ne pas se croiser sur un couloir supplémentaire.

> **"Je suis arrivé bien ici aujourd'hui. Juste par un chemin légèrement plus long."**

La place pour un mauvais tour

Ce soir-là, elle n'a pas tracé un itinéraire exact dans son carnet. Elle se souvient de l'escalier, de la lumière entre les arches, et du moment où elle s'est reconnue dans un petit sourire à sa propre erreur. C'était suffisant pour retrouver son chemin dans la journée.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 102

La mer a refusé de poser

Monaco · Un carnet partagé

Un carnet de croquis, trois opinions et un horizon en mouvement

Colombine voulait un sujet qui resterait immobile. A Monaco, cela semblait être une demande modeste. Le jardin avait des sculptures, la cour avait des formes ordonnées, et le port était plein de bateaux qui semblaient s'être garés.

Lu Cia a proposé de juger les candidats. Je me suis désigné gardien du crayon. Aucune des deux positions n'est venue avec aucune autorité, mais nous avons pris la matinée assez au sérieux pendant presque une minute.

Illustré fiction avec Mea Zen, Colombine MichelangeLove et Lu Cia, inspiré par des photographies originales de Travel2City. Ces aventures, ces pensées, ce dialogue et ce temps sont tout juste imaginés, plutôt que des événements autobiographiques documentés.

Un carnet de croquis, trois opinions et un horizon en mouvement

Monaco · Le candidat au jardin

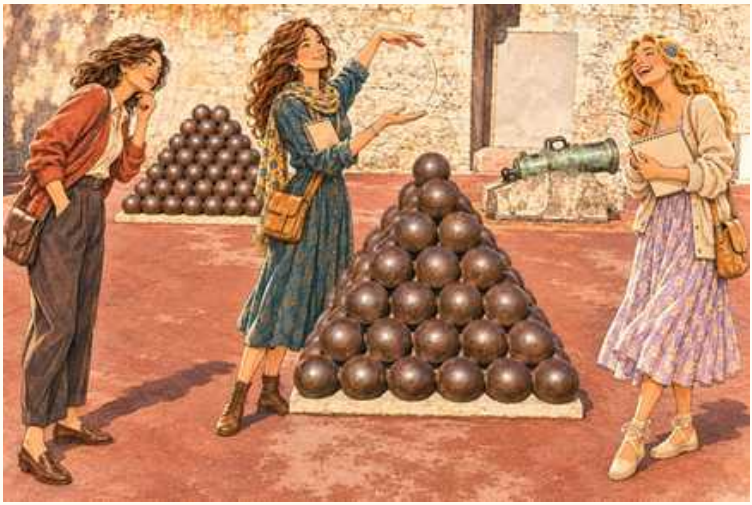




Photographie d’archives

Colombine a d'abord choisi la sculpture en bronze. Il avait un excellent bilan de rester là où il était. Lu Cia ferma les yeux pour profiter de la chaleur, et j'observai une tache d'ombre qui traversait la plinthe. "Le sujet coopère", ai-je dit à Colombine. "Son éclairage a d'autres arrangements." Elle a dessiné la courbe longue de toute façon. Derrière elle, les poires piquantes gardaient toute une collection de petites ombres pour elles-mêmes.

Monaco · Cercles avec bonnes manières





Photographie d’archives

Dans la cour, les boulettes sombres étaient disposées avec une discipline enviable. J'ai tracé un cercle dans les airs. Lu Cia a demandé si cela comptait pour aider. Colombine a dessiné trois rondes soignées, puis a pris le coin de sa page comme une brise a essayé de le plier. Rien dans la pyramide ne bougeait. Le cahier, apparemment, s'était porté volontaire pour fournir l'action.

Monaco · Le mât a changé d'avis





Photographie d’archives

Au port, nous avons trouvé un mât parfaitement droit au-dessus de l'eau et merveilleusement indécis au-dessous. Colombine a suivi la réflexion avec son crayon. Une ondulation l'a courbé dans une nouvelle forme avant qu'elle n'atteigne la fin. J'ai fait remarquer le suivant. Lu Cia a ri. "Peut-être qu'elle arrête de les présenter. Elle dessine toujours le premier." Nous sommes restés assez longtemps pour que l'eau invente plusieurs autres.

Monaco · Une ligne qu'on pourrait laisser seule





Photographie d’archives

Au-delà de la lanterne enroulée, la mer ouverte offrait finalement une ligne tranquille. Colombine l'a regardé, puis a fermé le carnet de croquis. J'ai demandé si nous avions trouvé le bon sujet trop tard. "Non," dit-elle. "J'aimerais regarder celui-ci sans lui donner de devoirs." Lu Cia a posé ses bras sur la pierre. Le drapeau bougeait, les feuilles bougeaient, et pour une fois, personne n'a essayé de faire une correction.

De retour à la table, Colombine a ouvert le carnet de croquis. Il y avait une courbe, une rangée de cercles et un mât qui était devenu deux mâts. Lu Cia a tourné la page de côté. « Une matinée très convaincante », a-t-elle dit. J'ai demandé de quel côté il appartenait. On a essayé les quatre avant de commander du café.

> **"Nous n'avions pas terminé le dessin, nous avions beaucoup aimé regarder."**

Le carnet de Mea · La mer a refusé de poser

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 103

Une feuille pour la route

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Les marches rouges





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur les marches rouges, une feuille est posée contre le bord par le vent. Mea l'a ramassée et l'a glissée dans sa poche pour garder les deux mains libres. Deux pas plus tard, elle la tenait à nouveau. Elle voulait voir où ses veines se ramifiaient.

Sous l'arbre





Photographie d’archives

Mea Zen

Sous un grand arbre, elle trouva des feuilles de la même forme. Elle était plus petite, avec un coin déchiré. Elle l'a montré à Colombine et Lu Cia, qui venaient de s'arrêter, et a regardé dans la canopée. De là-bas, elle n'aurait jamais pu le choisir, même si elle connaissait sa branche.

Les rails





Photographie d’archives

Mea Zen

Un oiseau était assis sur la rampe. Colombine l'a souligné. Tous les trois attendaient qu'il étende ses ailes. Quand elle s'est enfuie, la feuille sèche s'est craquée dans les doigts. C'est seulement alors qu'elle a remarqué à quel point elle l'a saisi. Elle a glissé entre deux pages.

Le signet





Photographie d’archives

Mea Zen

Seul au coucher du soleil, elle ouvrit son cahier où la tige s'enfuit. La page ne contenait que la liste d'hier. Elle a écrit la date d'aujourd'hui à côté du pain et du fromage. Il y avait beaucoup de place.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 104

Le sous-marin qui est resté au sec

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La machine jaune





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia s'est arrêtée à l'exposition jaune. Colombine a proposé de garder le registre du sous-marin. Mea a essayé de calculer combien de chambre trois femmes auraient besoin juste pour mettre leurs sacs vers le bas sans une dispute.

Sur la falaise





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au-dessous des murs du musée, la roche tomba tout droit à l'eau. Colombine a conçu la première entrée en rondins : l'équipe cherche des escaliers. Lu Cia s'appuyait juste assez loin pour voir le bord de la roche, puis signalait un chemin parfaitement bon.

Une trace





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

De l'œil, ils virent une ligne fine à travers l'eau. Mea a suggéré de l'enregistrer comme le sillage d'un vaisseau non identifié. Lorsqu'une deuxième ligne est apparue, Lu Cia a pointé vers un petit bateau. "L'objet non identifié a un moteur et un capitaine."

Le rapport





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Un hélicoptère a sonné au-dessus. Colombine a fermé son cahier et déclaré que l'équipe de secours était arrivée à temps. Mea riait : l'expédition n'avait jamais quitté le sentier. Lu Cia a repéré un café et a pris le commandement.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 105

Sans photo

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

A l'entrée





Photographie d’archives

Mea Zen

À l'extérieur de la cathédrale, Mea a sorti son téléphone, en vue de photographier l'entrée. Son doigt s'est arrêté sur le bouton. Elle avait déjà photographié deux façades ce jour-là et ne pouvait pas en imaginer une. Elle a rangé le téléphone et est entrée.

Ses yeux se sont ajustés





Photographie d’archives

Mea Zen

Au début, elle ne pouvait distinguer que de petits morceaux de lignes de bancs clairs et sombres. Elle s'arrêta jusqu'à ce que des arches surgissent de l'ombre. Les gens passèrent lentement. Personne n'a bloqué sa vue plus longtemps qu'un souffle.

Un détail en or



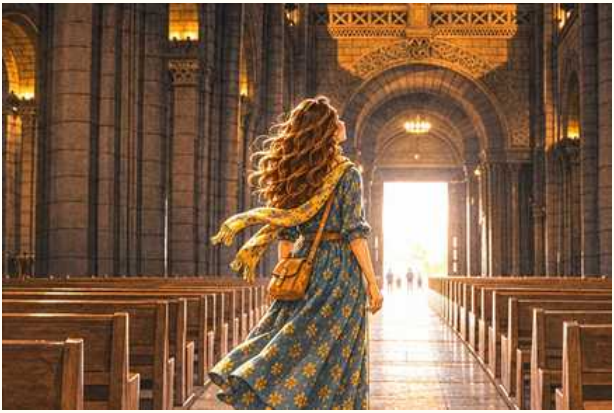


Photographie d’archives

Mea Zen

Quand elle a levé la tête, elle a remarqué un ornement en or qu'elle avait manqué de la porte. Elle a essayé de tracer son contour avec ses yeux. À la troisième courbe, elle perd sa place et recommence de l'autre côté.

La porte lumineuse





Photographie d’archives

Mea Zen

En sortant, elle ne voyait que la lumière blanche dans la porte. Dans la rue, elle a écrit qu'au début elle n'avait rien vu et puis trop. Elle a hésité trop et a ajouté un petit signe plus après.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 106

Un pas de plus

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Dans le carré





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur la place du palais, ils discutaient de qui était arrivé le premier pour la promenade de la journée. Colombine avait envoyé le premier message. Lu Cia avait atteint la porte d'abord, et Mea avait été la première à prendre un café. Chacun gardait sa propre victoire.

Par la boîte de sentinelle





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils ont regardé la sentinelle de l'autre côté de la place. Les gens ont lentement rempli l'espace, mais sa position n'a jamais changé. Lu Cia a suggéré qu'ils se taisent au moins jusqu'à ce que quelqu'un passe devant la lampe.

Trois paires de chaussures





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lorsqu'un groupe de gardes a passé, il y avait presque un seul bruit de pas. Les amis essayèrent de suivre le rythme, mais Mea fit immédiatement un pas supplémentaire. "Ma marche est plus courte," dit-elle. Colombine regarda ses jambes et ne dit rien.

Au-dessus du port





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au-dessus du port, chacun s'arrêtait dans un endroit différent. Lu Cia a choisi la vue, Colombine l'ombre, et Mea un endroit où elle pouvait encore les voir tous les deux. Un moment plus tard, ils se rencontrèrent par la rampe. Quand ils sont partis, Mea a délibérément commencé de l'autre côté.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 107

Une carte postale sans course

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Pâturages





Photographie d’archives

Mea Zen

Une vache bien peinte se tenait sur la pelouse. Mea savait que c'était une sculpture de loin. Ce n'est qu'en se rapprochant qu'elle a remarqué à quel point quelqu'un avait peint ses jambes. Elle a pris la carte postale vierge qu'elle avait portée toute la matinée. Elle n'avait toujours aucune idée de quoi écrire.

Une voiture sur la pelouse





Photographie d’archives

Mea Zen

Une voiture de course se tenait un peu plus loin. Au premier coup d'oeil, il semblait prêt à aller, sauf qu'il n'y avait pas de route en dessous. Colombine et Lu Cia l'ont rejointe. Mea a suivi la clôture basse et a remarqué combien de temps elle avait passé à regarder quelque chose construit pour la vitesse.

Le pilote en bronze





Photographie d’archives

Mea Zen

Ils se sont de nouveau arrêtés par le pilote de bronze. D'où elle se tenait, elle ne voyait qu'une main et une roue. Elle se promena de l'autre côté et tout d'un coup comprit la position. Elle a écrit les deux premiers mots sur la carte postale.

Salle pour une adresse





Photographie d’archives

Mea Zen

Après que ses amis se soient déplacés, elle a terminé la carte au port donnant sur : « Je n'ai couru nulle part aujourd'hui. J'ai finalement eu le temps de regarder les roues. » Elle est partie pour l'adresse. Puis elle a retourné la carte et a regardé l'eau pendant un moment.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 108

Compter dans le vent

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le drapeau





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous le drapeau, le papier plié dans la main de Colombine s'ouvrit dans le vent. C'était une page pour des petits croquis. Lu Cia l'a attrapé avant qu'il ne survole le mur. "Aujourd'hui, on dessine seulement des choses qui ne s'envoleront pas."

Derrière le mur





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils se sont abrités derrière un mur de pierre. Mea a tenu un coin du journal et Lu Cia a tenu l'autre. Quand Colombine a finalement mis le crayon à la page, le vent s'est brièvement arrêté. Aucun ami n'a laissé partir.

La pyramide





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur les marches, ils ont vu une pile de boules métalliques. Colombine a essayé de capturer sa forme. Mea voulait les compter, alors que Lu Cia demandait si cela incluait ceux qu'ils ne pouvaient pas voir. Chaque réponse a ajouté une autre incertitude à l'estimation.

Cercles





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Tout près, des reflets mêlés de taches sombres sur les boules. Colombine a ajouté quelques points à son croquis. Mea l'a regardé et a pensé qu'il serait dommage de les compter à nouveau. Ils ont attendu qu'ils soient sortis du vent pour plier le papier.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 109

Le port après la fermeture

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Des ropes sur le quai





Photographie d’archives

Mea Zen

Mea a marché autour d'une corde qui semblait marquer une limite sur le quai. Un peu plus loin, elle a remarqué le même nœud sur chaque bateau. Elle a essayé de se souvenir d'une seule pour pouvoir la dessiner ce soir-là.

D'en haut





Photographie d’archives

Mea Zen

De l'œil, les cordes ont disparu. Les bateaux ressemblaient à des tirets disposés par longueur. Une couchette était vide. Mea a attendu un moment pour voir si quelque chose allait revenir.

Le dernier virage





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle a tracé le brise-lames avec un doigt jusqu'à ce qu'il disparaisse sous la rampe. Elle a essayé de le relier dans son esprit au quai qu'elle avait marché ce matin. Son propre itinéraire s'était beaucoup moins bien déroulé.

Fenêtres éclairées





Photographie d’archives

Mea Zen

Dusk s'est installé sur l'eau. Mea a essayé de dessiner le noeud, mais son crayon a continué à finir du mauvais côté de la boucle. Lorsqu'une fenêtre s'éclairait à travers le port, elle tournait le papier et dessinait une rangée de petits carrés. Elle a laissé le nœud pour demain.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 110

Le chemin au pied du rempart

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

En haut





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

En regardant la forteresse, Lu Cia demanda qui avait choisi le chemin de montée. Colombine a signalé Mea. Mea a choisi calmement la route du retour aussi bien. Ça commencerait là où ils trouveraient de la place pour se retourner.

Près du tunnel





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils passèrent devant l'embouchure d'un tunnel en respirant de l'air frais. Lu Cia s'est arrêtée pour se rafraîchir. Colombine tenait son sac et déclara la pause leur premier arrêt officiel.

Le mur ci-dessous





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

De dessus ils virent le mur de pierre se jeter dans la mer. Mea a signalé l'endroit où elle pensait que ça s'était terminé ce matin-là. C’est seulement de là qu’elles ont vu que le mur se prolongeait de l’autre côté du tournant.

Quand ils se sont tournés





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Colombine a regardé en arrière en premier et a appelé les autres deux pas en arrière. Soudain, tout le port était devant eux. Lu Cia a glissé son sac sur son épaule. C'était le premier arrêt qui n'avait pas besoin d'être annoncé.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 111

Des plumes de pierre

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Une aile





Photographie d’archives

Mea Zen

Mea a remarqué une aile sculptée sur un rebord. De la chaussée, elle voyait surtout son contour. Elle a fait quelques pas en arrière et a fait le dos de la créature à laquelle elle appartenait.

Trois arcs





Photographie d’archives

Mea Zen

En dehors de la cathédrale, elle regarda l'aile, bien qu'elle fût déjà hors de vue. Puis elle s'est tournée vers l'entrée. Elle a laissé un patch vierge dans son carnet pour tout ce qu'elle a trouvé à l'intérieur.

Un endroit calme





Photographie d’archives

Mea Zen

À l'intérieur, elle s'est arrêtée près des bancs. De loin, la statue était un peu plus qu'une tache de rouge. Une fois ses yeux ajustés, les plis ont commencé à apparaître dans le manteau.

Verre coloré





Photographie d’archives

Mea Zen

Au-dessus d'une autre figure, elle a trouvé un vitrail. Elle n'a ajouté qu'un petit carré rouge au coin de son dessin d'aile. Quand elle l'a regardée ce soir-là, elle s'est souvenue du temps qu'elle avait mis à s'ajuster aux yeux.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 112

Place au parterre de fleurs

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Fleurs en rangées





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia s'arrêta d'abord au lit des fleurs. Mea a suggéré de trouver une couleur que tous les trois portaient. Colombine a vérifié ses manches et a offert le vert sur son sac. Lu Cia a objecté que le sac était brun.

Le tuyau





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Un jardinier a déplacé son tuyau et les amis ont dégagé le chemin. Alors qu'il attendait l'eau pour atteindre la plante à l'extrémité, ils ont remarqué les plus petites fleurs poussant juste à côté de leurs chaussures.

Tours au-dessus des buissons





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Des tours apparaissent au-dessus des buissons. Colombine voulait retourner sur la place pour une vue dégagée. Mea a demandé un autre moment. Elle aimait voir apparaître un petit morceau de toit et disparaître entre les feuilles.

Dans le carré





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur la place, ils pouvaient voir toute la façade. Lu Cia a trouvé la couleur qu'ils cherchaient : la même nuance de lumière sur chaque manche. Colombine a regardé son sac. « Je retire ma demande de paiement pour le vert », a-t-elle dit.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

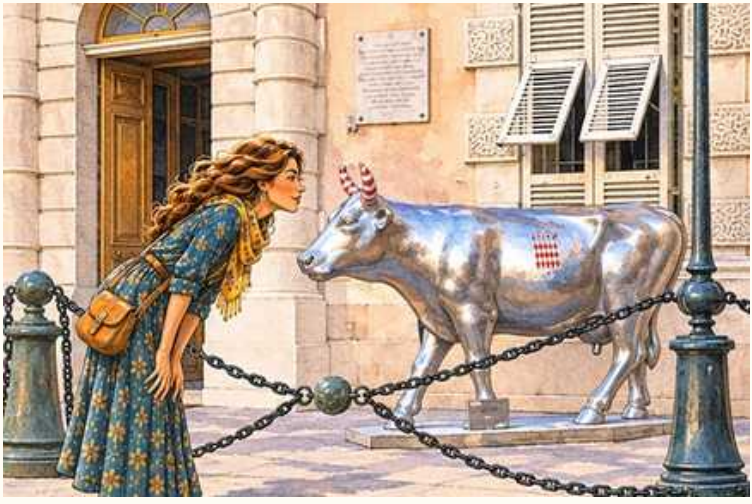
Épisode 113

Des statues sans carte de visite

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La vache argentée





Photographie d’archives

Mea Zen

La vache argentée près de la porte avait l'air d'attendre quelqu'un. Mea s'arrêta de l'autre côté de la chaîne et lui donna un nom. Quand elle a déménagé, elle ne s'en souvenait pas.

La vache peinte





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle n'a pas pris la peine de nommer la deuxième vache. Elle a essayé de se souvenir des couleurs sur ses jambes. Elle regarda une fois, se détourna et tenta tranquillement de les répéter dans le bon ordre.

sphères métalliques





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans une pile de sphères métalliques, elle a essayé de trouver deux semblables. Tout près, chacun semblait différent parce qu'il reflétait une autre tache du ciel. Mea en dessina deux dans son carnet et leur donna des ombres différentes.

Une cloche silencieuse





Photographie d’archives

Mea Zen

La dernière sculpture sombre lui rappelait une cloche. Elle regarda son contour et la mer derrière elle pendant un moment. Quand elle a fermé son cahier, aucune des sculptures n'avait de nom. Elle savait exactement ce qui était.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 114

Une invitation pour trois

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Une visite





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Par le palais Colombine a remis des cartes vierges comme invitations. Mea a mis la sienne dans sa poche. Lu Cia l'a remise directement parce qu'elle ne savait pas à quelle heure arriver.

La boîte de sentinelle blanche





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

A côté de la boîte de sentinelles blanches, leur conversation ralentit. Lu Cia regarda le garde et ensuite ses propres chaussures. "Nous sommes assez bien pour une grande entrée," dit-elle. Aucun d'entre eux ne s'est rapproché.

Un chemin dégagé





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Quand les gardes sont passés, les amis se sont écartés. Mea a gardé une main sur sa poche pour que le vent n'accepte pas son invitation. Colombine a demandé si elle l'avait encore signé.

Une nouvelle adresse





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Par la porte, Mea a pris sa carte. « J'ai changé de lieu pour un café », a-t-elle annoncé. Lu Cia a accepté tant qu'ils pouvaient se lever immédiatement. En tant qu'hôte, Colombine se réserve le droit de choisir le gâteau.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 115

Un bout de port au creux de la main

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Entre les arbres





Photographie d’archives

Mea Zen

Entre les arbres Mea avait à peine une poignée de main de port. Lorsqu'elle a déménagé, l'écart s'est élargi et un autre étage d'un bâtiment est apparu. Elle s'est retirée. Elle aimait la petite vue.

Bandes





Photographie d’archives

Mea Zen

La rampe a coulé des rayures sur le chemin. Elle a essayé de traverser sans entrer dans l'ombre. Trois pas plus tard, elle était du mauvais côté de la lumière du soleil et riait.

Le goéland





Photographie d’archives

Mea Zen

Une mouette perchée sur le mur avec une jambe cousue dans ses plumes. Mea s'est bien arrêtée pour ne pas l'effrayer. Pendant un certain temps, ils regardaient tous les deux le port, chacun d'une hauteur différente.

Au-dessus des toits





Photographie d’archives

Mea Zen

D'un guetteur plus haut, elle pouvait voir des rangées entières de bateaux entre les bâtiments. Elle a ouvert son carnet, mais elle n'avait pas besoin de toute la page. Elle a mesuré une portée de port. C'était juste assez pour qu'un bateau parte.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 116

Un nuage sur le capot

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La rangée polie





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Colombine ralentit à côté des voitures polies. Lu Cia pensait qu'elle choisissait un favori. Colombine regardait une seule branche refléter trois façons différentes sur trois capots.

Le capot argenté





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Un nuage est apparu sur le capot argenté. Mea voulait une photo, mais au moment où elle a levé son téléphone, elle s'était déplacée vers le bord. Elle est revenue pour mettre un morceau de ciel au-dessus dans le cadre.

Derrière la voiture





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils ont marché autour de la voiture sur le trottoir. La fenêtre arrière tenait soudainement plus d'arbres que la rue. Lu Cia a souligné le véritable arbre derrière eux que ses deux amis avaient négligé.

L'horloge





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

L'horloge au-dessus de la rue leur a rappelé qu'ils voulaient s'arrêter une minute. Mea a rangé son téléphone. Colombine a demandé si une minute était mesurée par l'horloge ou par le nombre de nuages. Les trois nuages préférés.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 117

Là où portent leurs regards

Monaco · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Sous l'olivier





Photographie d’archives

Mea Zen

Une figure en bronze se tenait sous l'arbre. Mea a suivi son regard, espérant découvrir quelque chose de l'autre côté de la rue. Elle n'a trouvé qu'une tache brillante sur le trottoir qui ressemblait brièvement à une écharpe dépliée.

Parmi les drapeaux





Photographie d’archives

Mea Zen

Parmi les drapeaux, elle pensait qu'une autre figure pointait le chemin. Elle attendait que le vent lève le tissu. Il y avait une porte derrière. Elle avait cherché dans la bonne direction depuis le début, juste un peu trop haut.

De l'autre côté





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur la place, elle a entouré un piédestal pour voir la figure de derrière. De cet angle, elle a remarqué où le bord du pavage menait. La suivre la ramènerait directement à l'endroit où elle avait commencé.

La statue du palais





Photographie d’archives

Mea Zen

La figure de pierre près du palais regarda loin de la rue. Cette fois, Mea n'a pas suivi son regard. Elle a regardé le ciel à la place. Elle voulait savoir si elle aurait le temps de s'asseoir dehors sur son chemin de retour.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 118

La ligne qui est restée à terre

Monaco · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La ligne rouge





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia pointait vers une ligne rouge près du port. Colombine voulait tout suivre. Mea s'entendait sur la condition qu'ils pouvaient se détourner pour une vue quand ils le voulaient.

L'extrême rive





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

De l'autre côté des maisons d'eau se sont encombrées sur le flanc de la colline. Lu Cia en a trouvé deux avec ce qui ressemblait à un aperçu de la montagne entre eux. Colombine s'est déplacée latéralement. La montagne a disparu. « Là où vous vous trouvez fait partie de la vue », dit-elle.

Réflexions





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

À leur prochain arrêt, la réflexion d'un bâtiment s'étendait beaucoup plus loin dans l'eau que celle de son voisin. Mea a essayé de deviner quel bâtiment était plus grand. Juste alors une vague a brisé les deux lignes.

Eau turquoise





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

De l'œil, ils pouvaient voir de l'eau turquoise et la route qu'ils avaient empruntée ce matin. La ligne rouge n'était plus visible. Colombine a ouvert son cahier et l'a dessiné sans fin. Lu Cia a hurlé. "Nous n'avons jamais atteint la fin de toute façon."

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 119

La couleur de l’autre côté de la vitre

Porto · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La fenêtre





Photographie d’archives

Mea Zen

Mea a vu un bleu dans une vitrine de Porto dont elle voulait se souvenir. Quand elle a déménagé, le bâtiment de l'autre côté de la rue est apparu dans le verre et a changé la couleur. Elle est revenue à sa place d'origine. Quelqu'un d'autre traversait la réflexion maintenant.

En montée





Photographie d’archives

Mea Zen

La rue s'est levée entre les magasins et les voitures garées. Mea a essayé de trouver le même bleu sur une porte qu'elle est partie. Chaque ombre la convainquit un instant, jusqu'à ce que la suivante la fasse douter elle-même.

Toits





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur la place, elle a levé les yeux. Les toits se chevauchaient, chacun donnant la place à l'autre derrière. Pendant quelques minutes, leurs contours lui ont fait plus d'importance que leur couleur.

Par l'église





Photographie d’archives

Mea Zen

À l'extérieur de l'église, elle ouvrit son cahier et écrivit "bleu avec une maison en face de la route". Un atelier de peinture ne pouvait pas l'avoir mélangé à cette description, mais ce soir-là elle n'avait aucun problème à se souvenir de la fenêtre.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 120

Quatre façons de lever les yeux

Porto · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Une cour sous couverture





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

A l'intérieur du palais de Porto, Colombine a choisi une place au centre de l'atrium pour voir si elle pouvait compter chaque arc. Lu Cia en a souligné un derrière un pilier. Mea a levé les yeux, où une toute nouvelle rangée a commencé un étage au-dessus d'eux.

Le réseau de fer





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous la lucarne Mea suivit les lignes de fer dans un petit cercle. Lu Cia a trouvé sa propre route vers le centre. Ils ne se sont montrés que lorsque les deux ont réalisé qu'ils ne pouvaient pas retracer la sortie.

Sous les pieds





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Colombine a souligné les carreaux. Elle a trouvé une fleur dans un motif, une étoile dans un autre et quelque chose dans un tiers qu'ils ne pouvaient pas accepter. Lu Cia s'accroupit pour voir exactement quelle ligne appartenait où.

Les chaises rouges





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Les chaises rouges ont fait comprendre à Mea combien de temps elle était debout. "Allons quelque part où nous pouvons nous asseoir", a-t-elle dit. Dehors, au-dessus du café, les trois ont de nouveau cherché. Ils ont trouvé six coutures ordinaires dans le parasol.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 121

Les marches, à son rythme

Braga · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La petite chapelle





Photographie d’archives

Mea Zen

Par la chapelle au-dessus de Braga, Mea a décidé qu'elle ne compterait pas les marches aujourd'hui. Au premier vol, elle s'est prise à sept heures. Elle a plutôt essayé de suivre l'ombre de la rampe.

L'atterrissage





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle s'est arrêtée sur un grand atterrissage alors qu'elle avait encore beaucoup de souffle. Les pas venaient d'en haut, la conversation d'en bas. Après un certain temps, elle a réalisé qu'elle pouvait distinguer les marcheurs par rythme avant de les voir.

Les virages





Photographie d’archives

Mea Zen

De l'autre côté de l'escalier s'est effondré en marche arrière. Mea a trouvé l'atterrissage où elle s'était reposée. C'était plutôt petit, mais c'était là qu'elle avait passé la plupart de son temps.

La voiture





Photographie d’archives

Mea Zen

Au funiculaire, elle regarda une voiture qui montait sans un seul virage. Elle l'enviait brièvement. Puis, sur la rampe, elle a reconnu la première ombre qu'elle avait trouvée d'en bas.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 122

Trois vues depuis Braga

Braga · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

En dessous des escaliers





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Colombine voulait trouver la meilleure vue en haut. Mea a demandé s'ils voteraient. Lu Cia se réserve le droit de changer d'avis sur le chemin du haut, surtout s'ils trouvent un banc.

Spectateurs de pierre





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils sont tous arrêtés par les statues. En dessous, ils pouvaient surtout voir des mains; plus près, ils trouvèrent des visages. Colombine a sorti un crayon. Pendant qu'elle choisit une statue, Lu Cia dessine déjà l'ombre de sa base.

En haut





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils se sont étendus le long du mur en haut. Mea a vu des escaliers, des toits de Colombine et des collines de Lu Cia à travers des branches. Ils ont échangé des endroits, seulement pour trouver qu'ils regardaient différentes choses même du même endroit.

Sous les nuages





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Comme il s'obscurcit, les contours des collines surpassèrent tous les autres détails. "Qui a gagné ?" Mea a demandé. Colombine a fermé son carnet et Lu Cia a enfin trouvé un banc. Ils n'ont jamais tenu le vote.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 123

La maison au-dessus de sa tête

Guimarães · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Une voie étroite





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans une ruelle étroite de Guimarães Mea a étudié les portes pour se souvenir de son retour. Quelques maisons plus loin, elles commençaient toutes à se ressembler. Elle pourrait se retourner ou trouver quelque chose qui a changé plus lentement que la peinture sur une porte.

Bois





Photographie d’archives

Mea Zen

Au-dessus d'elle, elle trouva un balcon couvert de bois. Une poutre s'est légèrement penchée. Elle ombrait les yeux et la suivait jusqu'à l'endroit où elle rencontrait la fenêtre. Elle s'est souvenue de cet endroit.

Fleurs





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur le balcon suivant, des fleurs rouges s'appuyaient sur le bord. De la chaussée, elle voyait surtout les dessous des feuilles. Elle traverse la rue et deux fleurs rouges apparaissent dans le vert.

Blanchisserie





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur le chemin du retour, elle navigua par la lessive se déplaçant dans le vent. Ce n'était pas un repère fixe, mais elle l'a trouvé sans hésiter. En passant sous les poutres, elle a regardé et clin d'œil à la tortue.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 124

La carte pliée en quatre

Guimarães · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Réunion





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans une place de Guimarães Colombine s'est annoncée avec une vague. Lu Cia regardait déjà les maisons et Mea déplaçait une carte. Au moment où ils s'étaient accueillis, il couvrait une demi-table qu'ils n'avaient même pas encore choisie.

Le premier pli





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils se sont assis et Mea a plié la carte en deux. Lu Cia a découvert qu'ils étaient du mauvais côté du pli. Colombine tourna le papier autour et pointa vers une arche. C'était à la fois sur la carte et devant eux.

Sous l'arche





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous l'arche de pierre, ils ont changé qui devait aller le premier. Lu Cia pouvait mieux voir le bout de la rue, Mea tenait la carte, et Colombine regardait les pierres. Une traversée de deux marches les a prises une minute entière.

Feux bleus





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Par les fenêtres bleues, ils n'ont pas déplié la carte. Mea a écrit une note sur le quartier extérieur pour revenir par ici. Colombine a demandé si elle voulait dire la rue. « La voie où vous devez aller lentement », a dit Mea.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 125

La pierre se ramifie

Batalha · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

En dehors du mur





Photographie d’archives

Mea Zen

En dehors du monastère de Batalha, Mea a essayé de commencer un dessin du haut. La première ébauche a pris presque toute la feuille, ne laissant aucune place à une porte. Elle a tourné la page et a commencé à y aller.

Arches





Photographie d’archives

Mea Zen

À l'intérieur, elle a choisi une seule arche. Alors qu'elle le traçait jusqu'à sa fin, une autre commença derrière elle. Enfin, elle a trouvé de la place pour un trou qu'elle avait complètement manqué dans son premier dessin.

La voûte





Photographie d’archives

Mea Zen

Au-dessus d'elle, les côtes de pierre s'étendent comme des branches. Mea ne pouvait pas dire quelle ligne dessiner en premier. Elle a mis son crayon dans un coin de la page et a laissé le milieu libre pour toutes les lignes qu'elle devait encore trouver.

Une bande de lumière





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans le cloître, elle a trouvé un trait étroit de lumière à travers le sol. Elle s'assit au bord et termina avec une seule ligne brillante qu'elle laissa sans ombre. Ce n'est qu'alors que le reste du passage a l'air aussi sombre qu'il l'avait ressenti.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 126

Un poisson dans la ruelle

Óbidos · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le château devant





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lorsque le château est entré en vue au-dessus d'Óbidos, Lu Cia a suggéré de voir ce qui se trouvait en dessous d'abord. Mea se dirigea vers la porte et Colombine regarda les murs blancs. Ils n'étaient pas entrés et avaient déjà trois promenades différentes en tête.

Une voie d'un côté





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils ont coupé la route principale en une voie. C'était juste assez large pour qu'ils marchent côte à côte jusqu'à ce que les gens viennent derrière. Colombine a appuyé contre le mur et a remarqué le bord bleu d'une fenêtre en face.

Le cadre bleu





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia pensait que le bleu continuait au coin de la rue. Ils regardaient de l'extrémité de la voie, mais le mur suivant était jaune. Mea a suggéré de retrouver leur chemin par les couleurs, s'arrêtant chaque fois qu'on changeait.

Poisson sur le mur





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils s'arrêtèrent tous ensemble par une exposition de poissons en céramique. Colombine en a choisi une bleue, mais l'a laissée sur le mur. Lu Cia voulait s'en souvenir exactement. Sur le chemin du retour, ils n'avaient besoin ni d'une carte ni du château.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 127

À l’ombre de la tour jaune

Sintra · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le palais blanc





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur la place avant le palais blanc de Sintra, Mea décida d'aller plus haut. Autour de son peuple s'arrêtaient pour prendre des photos. Elle a d'abord rangé son carnet pour que ses mains soient libres sur la montée.

La route boisée





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans les bois, elle a eu son rythme pour elle-même. Un virage suffit pour perdre les sons de la place. Elle s'arrêta à un mur où les feuilles attrapèrent la lumière et n'écoutèrent que le vent pendant un moment.

La tour jaune





Photographie d’archives

Mea Zen

Quand la tour jaune apparut, elle sortit son carnet presque par réflexe. C'est seulement alors qu'elle a remarqué qu'elle était debout au soleil et qu'elle ne voyait pas son dessin. Elle est allée sous une arche, où le jaune semblait encore plus lumineux.

La dernière arche





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle s'est assise là où la lumière du soleil s'est terminée juste avant ses chaussures. Elle n'a dessiné que la frontière entre la lumière et l'ombre. Au pied de la page, elle a écrit que ce qu'elle cherchait en haut était quelque part pour s'asseoir pendant un moment.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 128

Le fleuve apparaît par fragments

Vallée du Douro · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Mist





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au-dessus de la vallée du Douro, ils virent d'abord un nuage qui semblait s'étendre sur les collines. Mea a indiqué où la rivière courait sur la carte. D'où ils se tenaient, ses amis ont dû prendre sa parole pour cela.

Le premier écart





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Un vide s'est ouvert dans la brume. Colombine a réalisé les premières rangées de vignes, et Lu Cia a pris un aperçu de l'eau au-delà. Au moment où elle a pointé, la brume s'était refermée. Colombine a mis une marque dans son carnet de croquis pour se rappeler où elle était.

Le virage





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au prochain guetteur, ils pouvaient voir le virage de la rivière. Mea a plié la carte. Lu Cia s'est souvenue d'essayer de dessiner la rivière ce matin-là d'un court aperçu. « Ce serait une rivière très droite », a-t-elle dit.

Terrasses





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au dernier arrêt, des terrasses surgissent l'une après l'autre au-dessus de l'eau. Colombine n'a dessiné que quelques lignes et a laissé beaucoup d'espace entre elles. La brume se rompait, mais elle pensait qu'elle appartenait encore à l'image.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 129

Les fenêtres d’en face

Porto · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le premier côté





Photographie d’archives

Mea Zen

Mea a traversé le soleil. Une fenêtre de l'autre côté tenait un morceau du bâtiment maintenant derrière elle. Un pas plus tard, le cadre était plein de ciel.

Le miroir





Photographie d’archives

Mea Zen

Plus loin, une fenêtre en reflétait deux autres. Mea a regardé jusqu'à ce qu'une voiture passe. Pendant un instant, toute la maison a disparu et seul le toit blanc de la voiture est resté.

Pas de réflexion





Photographie d’archives

Mea Zen

Au bout du bloc, une fenêtre était ouverte. Au lieu de la réflexion, elle trouva un rectangle sombre et une bande de rideau. Pour la première fois, elle se demandait si quelqu'un à l'intérieur regardait la même rue.

Deux cercles





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle a trouvé des fenêtres rondes dans un hall. Elle n'a pas cherché elle-même en eux. Elle se tenait là où elle pouvait voir à travers à la fois à la fois, et pendant un moment deux cercles de lumière étaient assez de Porto.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 130

Un motif qui revient

Porto · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le plafond





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous le plafond lambrissé Colombine a choisi un panneau et promis de le retrouver de l'autre bout du hall. De là, ils se ressemblaient tous. Lu Cia a suggéré de chercher la partie qui ne répétait pas.

La sculpture





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans une sculpture en pierre Mea a trouvé une ligne qui est revenue à son point de départ. Elle l'a essayé au crayon. Quand elle n'a pas réussi à se rencontrer, Colombine a suggéré de quitter l'écart et de poursuivre la visite.

Le salon





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans le salon Lu Cia a remarqué que les chaises étaient presque identiques de chaque côté. L'un d'eux faisait face à une fenêtre. À partir de ce moment, ils entrèrent dans chaque chambre à la recherche de la place de cette chaise.

Les tuiles





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Par les tuiles Mea a encore ouvert son cahier. Elle a mis un point dans l'écart, comme un qu'elle avait vu entre deux modèles. Colombine s'est demandé à haute voix si quelqu'un l'avait placé là spécialement pour leur visite.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 131

Un cercle dans le jardin

Braga · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Deux tours





Photographie d’archives

Mea Zen

Au-dessous des tours de Braga, Mea se demandait si elles ressemblaient des deux côtés de la place. D'un côté, elle a vu chaque fenêtre. Sur l'autre un arbre est venu en vue et a gagné son attention à la place.

Autour du lit





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans le jardin, elle marchait lentement autour d'un lit circulaire. Les fleurs au bout perdaient le soleil. Quand elle a terminé le circuit, l'ombre était arrivée à son point de départ aussi.

La porte





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans une porte en pierre, elle a remarqué une petite immersion dans le seuil. Elle se demande combien de personnes ont dû traverser. Puis elle s'est écartée et a fait de la place pour deux autres.

Sous le toit





Photographie d’archives

Mea Zen

A l'intérieur, des cercles dans le toit lui ont attiré l'œil. Elle n'en a dessiné qu'un dans son carnet, en en assombrissant la moitié. Quand elle l'a vu à nouveau ce soir-là, il lui a rappelé le plafond et le lit de fleurs.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 132

Un détour par la fontaine

Braga · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Les plinthes





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

À la première statue Lu Cia a repéré une plinthe qui semblait plus grande que les autres. Colombine voulait les comparer de près. De la dernière étape Mea ne pouvait pas voir les extrémités de deux d'entre eux du tout.

Une pause sur les marches





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils se sont arrêtés à mi-chemin pour laisser passer deux personnes. Comme les pas s'effaçaient, ils entendaient de l'eau. Lu Cia a suggéré de le trouver avant qu'ils ne s'engagent dans un autre vol.

Près de la fontaine





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La fontaine était juste au coin de la rue. Colombine a noté la direction dans laquelle l'eau courait dans son carnet de croquis. Mea a demandé si ça les ramènerait. Colombine a admis qu'il était plus probable de les trouver une autre fontaine.

Le jardin





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au-delà de la fontaine se trouvait un jardin dont les chemins pouvaient tous être explorés sans un seul escalier. Lu Cia en a choisi une. Ils se souviendirent des plinthes en chemin, et aucun d'entre eux ne se penchait alors sur la réponse.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 133

Les lumières sont restées là-haut

Braga · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Dusk





Photographie d’archives

Mea Zen

Au moment où Mea est revenue à la porte, la place avait l'air différente d'une heure auparavant. Les contours des fenêtres avaient fusionné avec le mur. Elle attendait de voir ce qu'elle reconnaîtrait.

Bougies





Photographie d’archives

Mea Zen

A l'intérieur, elle ne voyait au début que la lumière chaude près de l'autel. Au fur et à mesure que ses yeux s'ajustent, elle commence à distinguer les couleurs qui l'entourent. Elle est restée jusqu'à ce que le soir s'installe dehors.

La façade éclairée





Photographie d’archives

Mea Zen

Dehors, elle a dû retourner en arrière. La lumière maintenait la façade ensemble tandis que la pierre entre les deux s'estompait. Mea a mémorisé un arc lumineux et a sauvé les autres pour une autre visite.

En bas des marches





Photographie d’archives

Mea Zen

De petites lampes marquaient les escaliers. Après quelques pas, elle a réalisé qu'elle ne regardait plus les tours, mais la route de la lumière à la lumière. Le dernier a brillé derrière elle pendant un moment.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 134

Sous la poutre de travers

Guimarães · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Sous l'arche





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous une arche basse Colombine se dérobée bien qu'elle ait de la place à épargner. Mea a fait pareil. Lu Cia marchait debout et faisait remarquer que le pavage inégal méritait plus d'attention.

Les fleurs





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Tandis qu'ils marchaient autour d'une marque sur le pavage, des fleurs sous les fenêtres ont pris leurs yeux. Lu Cia se demandait comment ils étaient arrosés sans éclaboussure personne. Juste une goutte a atterri à côté de la chaussure de Colombine.

Le faisceau





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Mea a annoncé qu'elle tirerait la poutre la plus tordue qu'ils aient pu trouver. Chacun a choisi un autre. Lorsqu'ils se sont réunis, ils ont découvert que deux avaient choisi le même rayon, juste à partir d'extrémités opposées.

Le balcon





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous le balcon Colombine tenait le carnet de croquis hors du soleil. Mea a dessiné le faisceau jusqu'à l'endroit où il a disparu derrière la fenêtre. Lu Cia a ajouté que la goutte d'eau avait été beaucoup plus précise que leur dessin.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 135

Du vert sur le bois

Guimarães · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le balcon





Photographie d’archives

Mea Zen

De l'autre côté de la rue, un rail de balcon a pris une coulée verte. Mea a supposé que c'était de la peinture, mais elle est devenue grise quand elle a traversé. C'est seulement alors qu'elle a remarqué une ombre de feuilles se déplaçant dessus.

L'obturateur





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur un volet en bois, elle a trouvé de la peinture verte. Il était mince par la charnière et le bois a traversé. Mea a décidé de se souvenir du vert avec le bord où il s'est enfui.

Les étages supérieurs





Photographie d’archives

Mea Zen

Plus loin, des balcons en bois étaient empilés au-dessus les uns des autres. Chacun a ombragé celui ci-dessous. Mea a regardé le plus bas plus longtemps, parce que sa couleur a changé avec chaque mouvement des branches.

Les tuiles





Photographie d’archives

Mea Zen

Sur une fenêtre carrelée, la couleur est maintenue même à l'ombre. Dans son carnet, elle dessinait deux patches côte à côte, l'un pointu et l'autre flou. Quand elle l'a fermée, elle savait toujours lequel était du bois.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 136

De quoi s’arrêter un moment

Guimarães · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

À la fenêtre supérieure





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

En regardant vers les fenêtres, Mea leva la main, puis la descendit. Elle ne pouvait pas décider si quelqu'un était là ou si elle voyait une réflexion. Colombine suggéra de faire signe à Lu Cia, qui était tombée derrière.

La ligne





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia regardait la lessive sèche à l'ombre au-dessus de la rue. « Je pense que le vent va nous faire du bien aujourd'hui », a-t-elle dit. Ils ont tous ajusté leurs foulards et ont déplacé quelques pas.

La fenêtre de projection





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans une fenêtre de projection, ils ont essayé d'imaginer la vue à partir de celle-ci. En dessous, tout ce qu'ils pouvaient dire était de quelle façon il faisait face. Ils l'empruntèrent comme un point de repère et continuèrent tout droit, bien que le coin les tentât.

L'arcade





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans l'arcade ils ont trouvé quelque part pour se tenir sans bloquer personne. Ils sont restés à travers une rafale et trois groupes de passants. C'est seulement alors que Lu Cia s'est souvenue qu'elle avait voulu suggérer une pause. Apparemment, ils n'en avaient qu'un.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 137

Une salle sans toit

Batalha · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

La cour





Photographie d’archives

Mea Zen

A Batalha, Mea traversa la cour avec les yeux sur la porte. Quand elle regarda en arrière, toute la place semblait s'adapter derrière un seul pilier. Elle a fait face à l'avant et a essayé de marcher plus lentement.

Trois arcs





Photographie d’archives

Mea Zen

Sous trois arches, ses pas se sont calmés. Elle s'arrêta à chacun pour deviner jusqu'où le passage continua. Aucune de ses suppositions n'a atteint sa fin réelle.

Contre le bleu





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle est apparue là où le ciel s'ouvrait entre les pierres. Au bord du mur, elle pouvait voir où la pierre aurait pu rencontrer un toit. Le mur s'est terminé ici, mais le ciel a continué sur toute la vue.

Une page ouverte





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle n'a dessiné que les débuts des arches. Au-dessus d'eux, elle laissa le papier vide et le retena avec sa paume contre le vent. Elle l'a gardé ouvert jusqu'à ce qu'un nuage se déplace au-delà de l'arc final.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 138

Des feuilles dans la pierre

Batalha · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Un échantillon



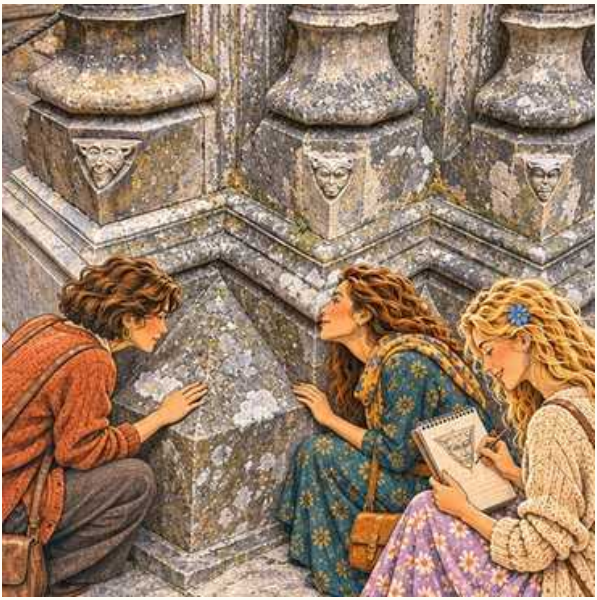


Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au mur décoré Lu Cia a trouvé quelque chose qui ressemblait à une feuille. Colombine a vu une plume. Mea a décidé de dessiner le schéma et de reporter le nom jusqu'à ce que les trois aient examiné de plus près.

À la base





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

À la base d'un pilier, ils ont remarqué que les bords les plus proches étaient plus lisses que les autres. Colombine a trouvé un bord comparable dans son croquis. Elle l'a arrondie avec un crayon et a montré à quel point il a fallu peu pour changer la forme.

Les capitales





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Plus haut sous la voûte apparaissent plus de feuilles, plus petites et plus nettes. Lu Cia a reconnu une forme qu'elle pensait être une plume. Mea a tapé son crayon sur la page à côté de son premier contour.

L'étoile





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Finalement, ils regardèrent au centre d'une voûte en forme d'étoile. Ils n'avaient toujours pas réglé la question des plumes en bas. Ici, ils ont tous regardé au même point sans un mot.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

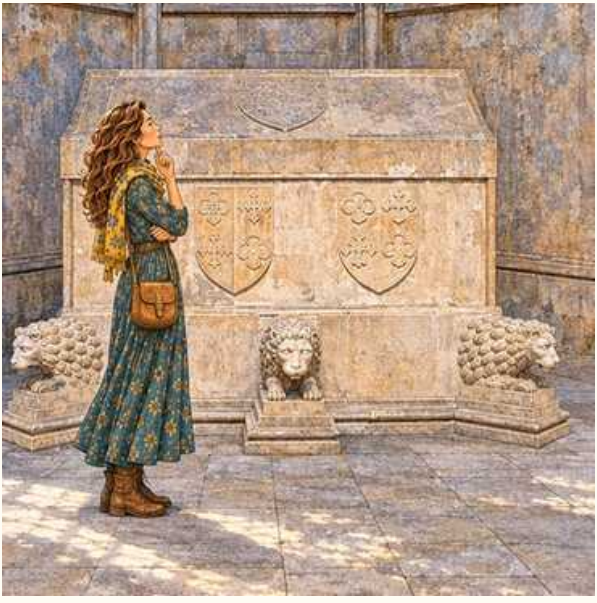
Épisode 139

La pierre près de la fenêtre

Batalha · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Un mur tranquille





Photographie d’archives

Mea Zen

Dans le monastère Mea a trouvé un tombeau contre un mur. Elle ne pouvait pas lire tout ce qui avait été coupé dedans. Elle se tenait immobile et remarquait quelles parties semblaient différentes à mesure que la lumière les atteignait.

Les plis





Photographie d’archives

Mea Zen

Au tombeau suivant, elle étudia les plis dans un manteau de pierre. Ils avaient l'air délicat. Un pas plus loin, ils fusionnèrent, et elle s'émerveilla de la rapidité avec laquelle un détail se retourna dans l'ombre.

Sous la fenêtre





Photographie d’archives

Mea Zen

La lumière d'une fenêtre haute tombait sur le mur, mais n'était pas encore arrivée au sol. Mea s'attardait au bord du passage. Avant de quitter la bande, elle ne bougeait que la largeur d'un doigt.

Aperçu général





Photographie d’archives

Mea Zen

À son dernier arrêt, elle n'a copié que le contour d'un bord de pierre dans son carnet. Elle voulait vérifier les noms plus tard. Pour l'instant, elle a écrit sous le dessin d'où venait la lumière.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 140

Lever les yeux quatre fois

Batalha · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Frais généraux





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous les côtes de pierre Colombine a choisi un endroit pour regarder droit vers le haut. Mea recula pour élargir sa vue. Lu Cia est restée là où elle était et a remarqué que les deux amis avaient cessé de parler à la fois.

La porte se ferme





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ils ont repris leur conversation à la porte. Lu Cia pensait que la même décoration était apparue le long du portail. Colombine a marqué sa position avec un doigt dans l'air pour qu'ils puissent la trouver de plus loin.

Reculez





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

De la place les petites décorations ont disparu. Les lignes qui les ont conduits sont restées. Mea a décidé qu'il serait maintenant plus facile d'expliquer où elle se trouvait un moment plus tôt.

Encore à l'intérieur





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans la dernière chambre forte, ils ont trouvé un autre modèle familier. Lu Cia a essayé de compter ses répétitions. Lorsqu'elle a réalisé qu'elle devait retourner la tête quatre fois de suite, elle s'est retournée et a pris tout le plafond à la place.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 141

Le banc en arc de cercle

Mafra · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Près du palais





Photographie d’archives

Mea Zen

Au palais de Mafra, Mea a essayé de se tenir au centre. Chaque fois qu'une aile semblait droite, l'autre semblait un peu plus longue. Elle a finalement cessé de bouger et a vérifié si elle était même face à l'entrée.

Le parvis





Photographie d’archives

Mea Zen

Du parvis, les deux côtés sont apparus. Elle les dessinait avec une seule ligne, mais il restait trop de papier à l'autre bout. En laissant la page telle qu'elle était, elle est entrée dans le jardin.

Voies vertes





Photographie d’archives

Mea Zen

Le jardin avait aussi des arbustes des deux côtés. Le chemin courbé doucement autour d'eux. Mea trouvait ça plus agréable sous les pieds quand elle n'avait pas à se tenir au milieu.

Le bord bleu





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle s'assit au bord d'un banc en carrelage incurvé. Elle a rempli l'espace dans son carnet d'un virage bleu. À la fin de la journée, la page tenait à la fois le palais et l'endroit où elle s'était reposée.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 142

Sous la porte bleue

Óbidos · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Tuiles à l'entrée





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sous la porte à Óbidos, Mea s'arrêta près des carreaux bleus. Colombine voulait attendre qu'ils les aient pour eux-mêmes. Lorsque l'espace s'est dégagé, Lu Cia a remarqué que la photo avait brièvement perdu son sens de l'échelle avec les gens.

La ligne bleue





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Le long de la rue, ils suivirent une ligne bleue sous les fenêtres. Il s'est cassé aux portes et a recommencé au-delà d'eux. Lu Cia a suggéré de regarder de l'autre côté de la rue à chaque écart.

La lanterne





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Par une lanterne de fer, Colombine a repéré une ombre comme une seconde, version plus mince. Mea voulait l'esquisser, mais les gens passèrent et l'ombre disparut brièvement. Tous les trois l'attendaient.

Le coin calme





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans une voie tranquille, ils se rencontrèrent à côté de pots sous une fenêtre. Lu Cia a suggéré de retourner à la porte alors que les tuiles avaient encore la lumière du soleil. Sur le chemin du retour, ils regardaient quelque part différent à chaque écart.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 143

Du tissu dans le vent

Óbidos · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Dans la porte





Photographie d’archives

Mea Zen

A l'extérieur d'un magasin à Óbidos, Mea a pris un mouvement de tissu. Elle pensait que quelqu'un l'avait sorti de l'intérieur. Puis il a déplacé à nouveau et derrière il n'était que des portes vides.

Sur le rack





Photographie d’archives

Mea Zen

Des racks bordés des deux côtés de la voie. Une jupe en couvrit une autre chaque fois que le vent se levait. Mea attendait qu'ils se séparent pour qu'elle puisse voir les deux couleurs en même temps.

Le foulard





Photographie d’archives

Mea Zen

Parmi les écharpes, elle en a tenu une jusqu'à la lumière. Il semblait plus pâle de l'autre côté, bien que le tissu n'ait pas changé dans ses doigts. Elle l'a replié en arrière et se souvient de quel côté avait tenu le ciel.

La fenêtre nue





Photographie d’archives

Mea Zen

Elle s'est arrêtée de nouveau à une fenêtre bleue. Les volets n'ont pas bougé, mais l'ombre de son écharpe a parcouru le mur. Pour la première fois ce jour-là, elle n'avait pas à attendre que quelqu'un lui montre la deuxième couleur.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 144

Un château entre les arbres

Sintra · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le carré





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur la place Sintra Lu Cia a dit que toutes les choses intéressantes seraient en hausse aujourd'hui. Colombine a pointé vers un banc qui semblait intéressant au niveau du sol. Mea s'est assise et a repéré la première colline.

Au-delà des maisons





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Une pente boisée s'élevait au-delà des dernières maisons. Chaque ami a vu une autre façon de monter. Lorsqu'ils ont souligné leurs choix, trois mains visaient trois virages différents dans la rue.

Au-dessus des arbres





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lu Cia a d'abord repéré le château, entre les arbres. Il semblait se tenir juste au-dessus du vert. Quelques pas plus loin sur une branche l'ont caché, et tous les trois sont retournés là où ils pouvaient le voir.

L'arc de pierre





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans une grande arche, ils s'arrêtèrent pour se souvenir du chemin du retour. Colombine a encore suggéré le banc. Elle voulait dire la même chose que le matin et savait maintenant exactement combien de la colline il montrait.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 145

Le tournant aux azulejos

Sintra · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le cône blanc





Photographie d’archives

Mea Zen

Un cône blanc s'est levé au-dessus d'un toit à Sintra. Mea pensait qu'elle le garderait en vue et qu'elle connaîtrait son chemin. Il a disparu au premier virage. Elle avait toujours la rue et le désir de voir où elle menait.

Les branches





Photographie d’archives

Mea Zen

Sous un arbre, elle crayait le point où deux branches se croisaient. Déplacer sa tête, elle a vu qu'ils ne touchaient pas du tout. Elle a fini une des lignes dans son carnet un peu plus tôt.

Tuiles le long du mur





Photographie d’archives

Mea Zen

Tuiles tournées avec la route le long d'un mur courbé. Mea les a suivis jusqu'à ce que les derniers disparaissent autour du virage. Cette fois-ci, elle a continué sans avoir choisi un point de repère.

Sous l'arche





Photographie d’archives

Mea Zen

Sous une vieille arche, elle a soudain reconnu sa façon de venir. Elle a rejoint les deux lignes cassées dans son carnet avec un petit arc au bord. Dans la rue, elle revoit le cône, mais elle n'a plus besoin de le suivre.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 146

Un rond de ciel

Sintra · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Petites choses





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Dans un magasin de Sintra Colombine regardait les plus petits objets par la porte. Mea s'est souvenue d'un endroit par une spirale sur une décoration. Dehors, Lu Cia a cherché une autre spirale au-dessus de la boutique.

Dans le vent





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Un ornement lumineux se déplaçait contre un mur. Colombine attendait de voir tous ses côtés. Finalement, elle a admis que le vent pouvait tourner indéfiniment et qu'ils auraient encore le temps de marcher en montée.

La rue raide





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur la rue raide Lu Cia regarda en arrière. Le magasin était hors de vue. Mea trouva la même couleur sur le mur au-dessus d'eux, et les trois décidèrent de la suivre au moins jusqu'à l'arc suivant.

Le cercle de lumière





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

À une fenêtre, ils ont enfin regardé ensemble. Son centre ne tenait qu'un petit morceau de ciel. Mea a noté que leur marche avait commencé avec de petits objets, et que même sa dernière vue pouvait être couverte d'une main.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 147

Une vallée sur une page pliée

Vallée du Douro · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Au bord de la brume





Photographie d’archives

Mea Zen

Au-dessus de la vallée Mea n'ouvrit son carnet qu'à mi-chemin. Mist a caché l'autre côté de la rivière, de sorte qu'une rive visible était suffisante pour un dessin. Elle a laissé le papier au-delà du pli blanc.

La deuxième vue





Photographie d’archives

Mea Zen

Un peu plus loin, elle fit plusieurs rangées de vignes. Elle a essayé de les ajouter au-dessus de la rivière, mais ils se sont encombrés. Elle ouvrit le cahier plus large et dessina la pente entre eux aussi.

Un virage dans la brume





Photographie d’archives

Mea Zen

Quand un autre virage est apparu, il a regardé sur la page comme une suite de la première banque. Mea a regardé un peu plus longtemps avant de s'y engager. Puis elle a ramolli une ligne au lieu de les rejoindre.

La page est large





Photographie d’archives

Mea Zen

Au dernier arrêt, elle a ouvert son cahier. Un pli est resté au milieu. Elle l'a laissée là parce que ça l'a aidée à se rappeler combien de la vallée qu'elle avait vue au début et combien était apparue en chemin.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 148

La dernière couche de la vallée

Vallée du Douro · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

De la première banque





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Mea, Colombine et Lu Cia s'arrêtèrent là où la vallée tenait encore un peu de brouillard. Chacun a choisi un endroit qu'elle voulait voir à l'arrêt suivant. Tout ce qu'ils ont convenu, c'est qu'il devrait être près de la rivière.

Terrasses





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au deuxième regard, les terrasses courbées avec la colline. Colombine a commencé avec la ligne la plus longue. Lu Cia a commencé avec une courte. Lorsqu'ils se montrèrent les pages, Mea trouva un morceau de la même pente dans chacune.

Une autre colline





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

À l'endroit suivant, une caractéristique du bord de la vue matinale était presque au milieu. Lu Cia riait d'avoir oublié la mauvaise partie de la rivière. Colombine lui a montré où les deux se sont rencontrés dans le croquis.

Pour le retour





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Avant de partir, ils attendaient par le mur que le soleil touche une autre terrasse. Mea a fermé son cahier. Sur le chemin du retour, ils n'avaient pas à se mettre d'accord sur une vision à prendre avec eux. Chacun avait sa propre.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 149

Quatre seuils

Portugal · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Sur les marches à Braga





Photographie d’archives

Mea Zen

À Braga, Mea s’est assise sur la deuxième marche. Sur la première, elle aurait gêné l’ouverture de la porte. De la deuxième, elle voyait la rue et le ciel, et personne n’avait à la contourner.

Le seuil de pierre





Photographie d’archives

Mea Zen

À Guimarães, elle s’est surprise à lire une invitation qui ne figurait même pas sur la porte. Son regard a suivi la pierre usée. Combien de gens s’étaient d’abord arrêtés là avant d’entrer ?

Le parvis de Mafra



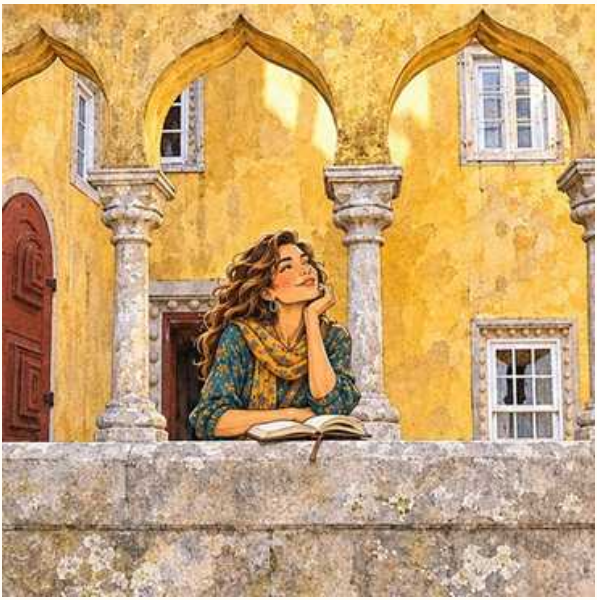


Photographie d’archives

Mea Zen

À Mafra, l’entrée était si large qu’elle se sentait à peine sur un seuil. Pourtant, après quelques pas, le bruit s’est estompé derrière elle. Elle avait donc bien franchi une limite. C’est à l’oreille qu’elle l’a reconnue.

Sous une arche jaune





Photographie d’archives

Mea Zen

À Sintra, elle s’est arrêtée un instant entre l’ombre et le soleil. C’est là qu’elle a compris qu’elle avait passé la journée à trouver des endroits où s’arrêter sans avoir à décider si elle allait entrer ou repartir. Cet instant, elle l’a noté sans y ajouter de flèche.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 150

Là où regarde le rempart

Portugal · Mea Zen

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le bastion rond





Photographie d’archives

Mea Zen

À Óbidos, Mea a longé un bastion de si près qu’elle n’a d’abord distingué que des pierres, une à une. Avec un peu de recul, les pierres se rejoignaient en une courbe. Chaque fois qu’elle s’approchait à nouveau, le grand ouvrage redevenait un mur à portée de main.

Les tours





Photographie d’archives

Mea Zen

Près des tours, elle a cherché du regard l’endroit où s’arrêtait le rempart. D’en bas, elle voyait où s’arrêtaient les pierres, mais leur silhouette dentelée se prolongeait dans l’ombre jusqu’au sol. Cette deuxième tour changeait à chaque passage d’un nuage.

De l’herbe au pied du rempart





Photographie d’archives

Mea Zen

À l’ombre, au pied du rempart, Mea a trouvé une petite touffe d’herbe tendre. Dans son croquis, elle a laissé presque tout le mur inachevé et dessiné la touffe d’herbe en entier. Elle s’est dit que c’était devant ces choses presque invisibles qu’elle s’attardait le plus longtemps.

Une autre silhouette





Photographie d’archives

Mea Zen

Plus tard, à Batalha, elle a de nouveau regardé la pierre se détacher sur le ciel. Ici, les lignes qui les séparaient montaient en pointe. Au lieu de commencer un second dessin, elle a retourné le papier et dessiné la lumière, de l’autre côté du même mur.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

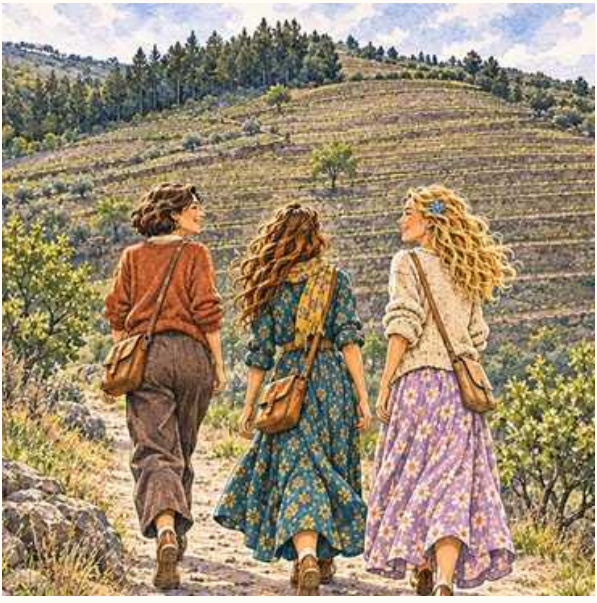
Épisode 151

Encore un peu au bord du fleuve

Vallée du Douro · Mea Zen, Colombine et Lu Cia

Récit illustré inspiré de photographies de voyage originales.

Le dernier belvédère





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Colombine a annoncé le dernier belvédère. Lu Cia lui a demandé d’attendre que les taches de lumière cessent de courir sur l’horizon. Mea savait que ça pouvait prendre un moment. Elle a laissé glisser son sac de son épaule.

Le croquis d’une autre





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Elles ont échangé leurs carnets. Dans celui de Colombine, Mea a découvert une colline qu’elle n’avait même pas remarquée. Lu Cia a ri en lisant une phrase que Mea avait commencée dans son carnet et oublié de terminer. Chacune lisait un voyage différent, alors qu’elles avaient marché ensemble toute la journée.

La place de continuer



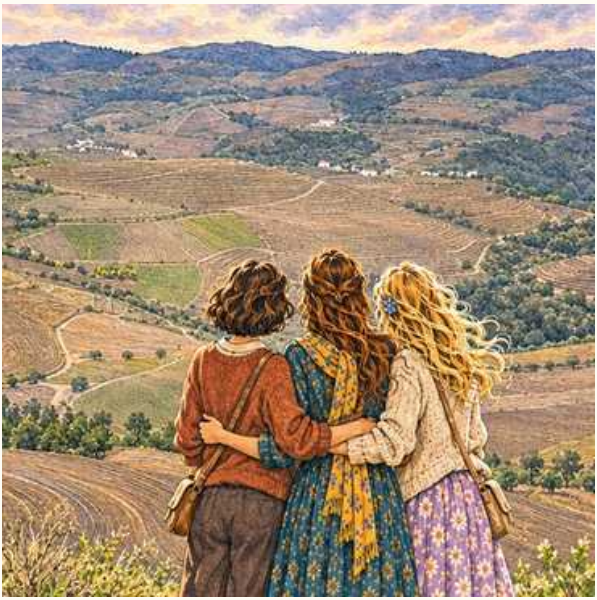


Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur une page blanche, chacune a noté où elle voulait revenir. Lu Cia a choisi un petit coude du fleuve. Colombine a choisi l’endroit où commençaient les vignes. Mea a baissé les yeux sur sa page avant d’y ajouter deux noms.

Encore un peu





Photographie d’archives

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Quand il a été temps de partir, aucune ne s’est levée tout de suite. Elles n’attendaient même plus que la lumière change. Elles sont simplement restées assises, jusqu’à ce que la vallée semble ne plus leur demander une dernière ligne. Elles sont reparties en tenant leurs carnets ouverts à la même page.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City