Travel2City

Volume 1

La carte sans dernière page

Édition de lecture en ligne



Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Des récits de voyage illustrés inspirés des photographies originales de Travel2City.

80 récits · 368 illustrations

Travel2City.com

Sommaire

Chapitre 1	Slovaquie
Chapitre 2	Portugal
Chapitre 3	Espagne et Gibraltar
Chapitre 4	La Riviera et Monaco
Chapitre 5	Italie et Cité du Vatican
Chapitre 6	Belgique
Chapitre 7	Les Pays-Bas
Chapitre 8	Croatie
Chapitre 9	Monténégro
Épisode 1	La ville qui m’a rendu mon regard
Épisode 2	La page que le vent a tournée
Épisode 3	La ligne qui m’a guidée
Épisode 4	On s’est comprises quand même
Épisode 5	Une place à l’ombre
Épisode 6	Encore cinq minutes
Épisode 7	Un peu d’air, s’il vous plaît
Épisode 8	Ayez l’air naturel
Épisode 9	Sur une seule carte postale
Épisode 10	Du thé pour trois
Épisode 11	Aujourd’hui, nulle part ailleurs

Sommaire

Épisode 12	Trois regards, un voyage
Épisode 13	Cette ville me va bien
Épisode 14	Du ciel plein la poche
Épisode 15	Juste un coin de rue de plus
Épisode 16	Impossible de nous taire
Épisode 17	Un bonjour suffit
Épisode 18	Pas besoin de clé
Épisode 19	De travers, et c’est très bien ainsi
Épisode 20	Grands projets, petits bonheurs
Épisode 21	Quand le carnet se tait
Épisode 22	On ne rentre pas encore
Épisode 23	La pluie a changé mes plans
Épisode 24	Un accord gourmand
Épisode 25	Une robe pour un jour ordinaire
Épisode 26	De l’autre côté de l’objectif
Épisode 27	Du dimanche plein les poches
Épisode 28	Un petit concert sans billets
Épisode 29	Une couleur ne suffit pas
Épisode 30	Un sourire, ça ne se cache pas
Épisode 31	Le bateau qui n’a jamais pris la mer

Sommaire

Épisode 32	Chez soi pour cinq minutes
Épisode 33	Un chapeau qui n’en fait qu’à sa tête
Épisode 34	Des règles à usage unique
Épisode 35	Un pas de pure joie
Épisode 36	Impossible de garder son sérieux
Épisode 37	La couronne est restée à la maison
Épisode 38	Un théâtre sans billets
Épisode 39	La lettre que je garderai
Épisode 40	Un pique-nique sans réservation
Épisode 41	La couleur qui ne rentrait pas dans ma valise
Épisode 42	Aujourd’hui, c’est Lu Cia qui choisit
Épisode 43	Une boucle d’oreille pour le soleil
Épisode 44	Une glace, ça n’attend pas
Épisode 45	Un petit ruban rouge
Épisode 46	Un citron pour trois
Épisode 47	Un billet pour un petit détour
Épisode 48	Une ressemblance toute relative
Épisode 49	Des fleurs, comme ça
Épisode 50	Le dragon était en congé
Épisode 51	Une table pour une, s’il vous plaît

Sommaire

Épisode 52	Le mystère du gant bleu
Épisode 53	Un petit drame à l’éventail
Épisode 54	Le ballon a le dernier mot
Épisode 55	L’invitation d’un réverbère
Épisode 56	Le chat nous a choisies
Épisode 57	Un masque et mon propre sourire
Épisode 58	Une gaufre pour trois sourires
Épisode 59	Les chaussures ont fait une pause
Épisode 60	Des chuchotements avec vue
Épisode 61	Deux roues, une matinée sans hâte
Épisode 62	Une carte postale pour nous trois
Épisode 63	Des pas qu’on ne compte plus
Épisode 64	Une photo au retardateur
Épisode 65	Une chanson sans nom
Épisode 66	Un parapluie en bonne compagnie
Épisode 67	Une ombre sur mes talons
Épisode 68	Le lion ne voulait pas sourire
Épisode 69	L’écho s’en est mêlé
Épisode 70	Au programme de la météo : trois sourires
Épisode 71	Encore une page

Chapitre 1

Slovaquie

Chapitre 01 / 09 · Le carnet de Mea

La première page

J'ai acheté le cahier avant de savoir où je vais. Sa première page est restée vierge pendant trois jours. Un début, je l'ai découvert, peut prendre une quantité surprenante de place.

Le quatrième matin, j'ai mis ma robe bleue, j'ai attaché mon écharpe et je suis sorti. Il n'y a pas eu de grand départ. J'ai raté un tram, trouvé une rue plus calme et regardé une tour que j'avais passé de nombreuses fois.

À la rivière, j'ai enfin écrit quelque chose : Commencez par l'endroit que vous pensez déjà connaître.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Une ville que je croyais connaître

Bratislava





Photographie d’archives

La tour était là depuis le début. Aujourd'hui, j'ai enfin levé les yeux.

Bratislava





Photographie d’archives

Je me suis trompé de familiarité pour avoir tout vu.

Bratislava





Photographie d’archives

Le soir, même la rue ordinaire avait changé d'avis.

Dévin





Photographie d’archives

La rivière a fourni une flèche. J'ai fourni une paire de bottes.

Le petit courage de partir

Trnava





Photographie d’archives

J'ai ramassé une fenêtre, une branche, un patch de l'après-midi.

Banská Štiavnica





Photographie d’archives

Une colline est un bon endroit pour remarquer jusqu'où une question peut voyager.

Hautes Tatras





Photographie d’archives

Là-haut, la page avait besoin de plus de ciel que de mots.

Banská Štiavnica





Photographie d’archives

Ma première règle : commencer avant que vous vous sentiez prêt.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 2

Portugal

Chapitre 02 / 09 · Le carnet de Mea

Apprendre où finit la terre

Le tram jaune est apparu dans mon carnet avant que je dessine la rue autour d'elle. Il semblait impatient, comme s'il avait quelque part mieux à être. J'ai compris le sentiment.

A Guincho, j'ai tenu le cahier contre le vent. Le paysage n'offrait presque rien pour se cacher derrière : le sable, une ligne basse de gommage, tout le ciel énorme. J'ai arrêté d'essayer de remplir la page.

Le Portugal a enseigné au cahier deux habitudes utiles. Laisse de la place autour d'un truc. Et, lorsque la route atteint la mer, il n'y a aucune obligation d'appeler cela la fin.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

La ville et le vent

Lisbonne





Photographie d’archives

Le tram connaissait son itinéraire. J'étais encore en train de négocier le mien.

Guincho





Photographie d’archives

Le vent a ouvert mon carnet à une page que je n'avais pas choisie.

Cabo da Roca





Photographie d’archives

Au bord de la terre, j'ai trouvé de la place pour continuer.

Sintra





Photographie d’archives

Certaines réponses arrivent déguisées en un autre vol d'étapes.

Un cahier apprend à écouter

Sintra





Photographie d’archives

L'arbre a traversé le mur blanc. Je l'ai laissé emprunter ma page.

Obidos





Photographie d’archives

J'ai pris la rue étroite parce qu'elle avait de la place pour moins de plans.

Batalha





Photographie d’archives

La porte était élaborée. L'entrée était merveilleusement simple.

Coimbra





Photographie d’archives

Sur les tuiles, un jardin avait appris à vivre à l'intérieur.

Nord avec une phrase inachevée

Autres





Photographie d’archives

Dans le cloître, même mes pensées pressées ont trouvé quelque part pour s'asseoir.

Tomar





Photographie d’archives

J'ai suivi la pierre jusqu'à ce que la phrase perde son arrêt complet.

Vallée du Douro





Photographie d’archives

Le flanc de colline a gardé sa propre écriture soignée.

Porto





Photographie d’archives

J'ai levé les yeux. La page a grandi.

Chapitre 3

Espagne et Gibraltar

Chapitre 03 / 09 · Le carnet de Mea

Motifs et détours

J'ai commencé à remarquer des motifs partout : des rayures sur une arche, des carreaux à côté d'un escalier, la décision répétée de tourner à gauche parce que la lumière semblait intéressante.

Le carnet est devenu moins ordonné. Un croquis a traversé deux pages. Une liste d'achats a acquis une petite cathédrale. J'ai dessiné un singe dans la marge et je lui ai donné la garde du calendrier.

Quand j'ai atteint la côte, j'avais cessé de me demander si chaque détour avait été utile. Certains avaient tout simplement été bons.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Une meilleure sorte de se perdre

Grenade





Photographie d’archives

J'ai suivi un petit carré de lumière dans un après-midi beaucoup plus grand.

Cordoue





Photographie d’archives

Les arches se répétaient. Mes pensées ont finalement cessé de faire ça.

Séville





Photographie d’archives

Les tuiles ont fait un excellent argument pour prendre le long chemin.

Tolède





Photographie d’archives

De loin, les rues enchevêtrées ressemblaient à une invitation.

La marge de la carte

Barcelone





Photographie d’archives

J'ai laissé une marge généreuse pour des choses que je n'aurais pas pu planifier.

Gibraltar





Photographie d’archives

L'inspecteur local n'a pas montré d'intérêt pour mon itinéraire.

Santiago de Compostelle





Photographie d’archives

Dans une autre porte, j'ai rangé le cahier et je suis tout simplement arrivé.

Majorque





Photographie d’archives

La journée s'est terminée sans consulter l'horaire. C'est bien fait.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 4

La Riviera et Monaco

Chapitre 04 / 09 · Le carnet de Mea

Un après-midi sans rien à faire

J'étais devenu très efficace pour découvrir les choses. C'était, j'ai décidé, un signe d'avertissement. J'ai fait un nouveau plan : un après-midi sans rien prouver.

Il y avait des voies, des bateaux et une fontaine. Un banc offrait une vue sans demander de billet. Je me suis assis assez longtemps pour arrêter de composer le récit de m'asseoir.

Ce soir-là, je n'ai écrit qu'une seule ligne. Je m'étais bien amusé. Le cahier a accepté ce rapport comme un rapport complet.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

L'art d'une pause

Joli





Photographie d’archives

La mer n'avait pas besoin d'une légende. J'en ai écrit un de toute façon.

Saint-Paul-de-Vence





Photographie d’archives

La fontaine était occupée à faire une chose magnifiquement.

Antibes





Photographie d’archives

Une fenêtre peut être une destination si vous restez assez longtemps.

Cap Ferrat





Photographie d’archives

J'ai emprunté la couleur de la maison pour une marge très extravagante.

Rien d'urgent

Monaco





Photographie d’archives

Même le canon semblait prendre l'après-midi.

Vence





Photographie d’archives

Au-delà du jardin, la ville s'est parfaitement bien passée sans moi.

Hyères





Photographie d’archives

Il y avait assez de chaises pour la soirée pour prendre son temps.

Saint-Tropez





Photographie d’archives

J'ai laissé le bateau quitter le cadre. Certaines choses voyagent mieux comme ça.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 5

Italie et Cité du Vatican

Chapitre 05 / 09 · Le carnet de Mea

La ville en reflets

A Venise, les bâtiments avaient des doubles. L'eau les tira de nouveau, changea d'avis et commença une fois de plus. J'ai trouvé ça rassurant. Apparemment, une première tentative n'était pas contraignante.

J'ai suivi cette pensée dans d'autres villes. La pierre pourrait paraître sans poids. Une pièce peut sembler se maintenir au-delà de son plafond. Un mot familier pourrait devenir une forme complètement inconnue lorsqu'il est écrit dans une autre main.

Le cahier a acquis des réflexions, des corrections et une page que j'aimais mieux à l'envers. J'ai gardé les trois.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Une deuxième version du monde

Venise





Photographie d’archives

L'eau faisait un second jet de la ville.

Venise





Photographie d’archives

J'ai décidé d'être moins gêné par les révisions.

Florence





Photographie d’archives

Regarder était une habitude utile.

Florence





Photographie d’archives

Certaines surfaces récompensent un deuxième regard, puis un troisième.

Chambre pour une autre vue

Rome





Photographie d’archives

Les colonnes tenaient un espace dans lequel le ciel pouvait entrer.

Rome





Photographie d’archives

Sur les marches, personne n'a eu le même après-midi.

Vatican





Photographie d’archives

J'ai baissé la voix, bien que le plafond ait eu beaucoup à dire.

Lac de Garde





Photographie d’archives

Le lac offrait une page plus simple. J'étais prêt.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 6

Belgique

Chapitre 06 / 09 · Le carnet de Mea

De petites pièces au fil d’un grand voyage

Après les grandes façades, j'ai commencé à rassembler des choses plus petites. Une porte juste au-dessus de l'eau. Un sentier entre deux murs de briques. Une fenêtre sans ambition pour devenir un point de repère.

Le cahier était presque à moitié plein. Cela semblait impossible. Tant de ce que je voulais garder n'était pas visible dans un dessin: la décision de s'arrêter, le léger changement d'air, le soulagement de trouver une rue tranquille.

J'ai laissé quelques pages vides. Ils pouvaient tenir les parties qui refusaient de s'asseoir.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Ce que la rue garde

Bruges





Photographie d’archives

Une petite porte savait exactement où l'eau commençait.

Bruges





Photographie d’archives

Les toits se tenaient côte à côte comme de vieux amis.

Gand





Photographie d’archives

Un mur peut être solide sans fermer la conversation.

Louvain





Photographie d’archives

La ruelle étroite a fait place à une réflexion de plus.

La page vide utile

Bruxelles





Photographie d’archives

Il y avait beaucoup de façons à travers la journée. J'ai choisi celui-ci.

Anvers





Photographie d’archives

J'avais appris à arriver sans expliquer immédiatement l'endroit.

Bokrijk





Photographie d’archives

Une petite porte, un sentier, et aucune raison de se dépêcher.

Côte belge





Photographie d’archives

J'ai enregistré une page vide pour le son de ça.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 7

Les Pays-Bas

Chapitre 07 / 09 · Le carnet de Mea

Une ligne plus large

J'ai cru qu'un voyage devait avancer pour compter. Les canaux n'étaient pas convaincus. Ils m'ont invité à traverser, à tourner en arrière et à voir le même coin de l'autre côté.

À la plage, j'ai regardé une ligne qui n'est jamais arrivée. C'était juste là, plus loin que mes plans. J'ai essayé de le dessiner sans le faire entrer dans une frontière.

La ligne est restée un peu tordue. C'était la première version à laquelle j'ai fait confiance.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

En arrière

Bruxelles





Photographie d’archives

Le canal a pris la longue vue. J'ai traversé le pont deux fois.

Bruxelles





Photographie d’archives

Une maison pourrait flotter et rester un endroit où rentrer.

Bruxelles





Photographie d’archives

J'ai suivi l'eau jusqu'à ce que j'oublie de vérifier l'heure.

Middelburg





Photographie d’archives

La rue a tourné. J'étais enfin à l'aise avec ça.

L'horizon ne se ferme pas

Middelburg





Photographie d’archives

Volets rouges. Pierre pâle. Une bonne raison d'arrêter.

Middelburg





Photographie d’archives

J'ai laissé le dessin inachevé et j'ai pris la sensation avec moi.

Zandvoort





Photographie d’archives

L'horizon était une ligne qui refusait de devenir une frontière.

Zandvoort





Photographie d’archives

Je l'ai laissé sortir de la page.

Lire le récit sur Travel2City

Chapitre 8

Croatie

Chapitre 08 / 09 · Le carnet de Mea

Pierre, ombre et place en partage

La mer est revenue dans une autre nuance de bleu. J'ai commencé à reconnaître mes propres habitudes: chercher un escalier, suivre un mur, arrêter où une tache d'ombre fait place à une personne.

Dans les vieilles villes, chaque cadre contenait déjà l'après-midi d'un autre. Je me suis fait plus petit dans les dessins. Il y avait plus de place pour cet endroit.

Par les îles, le carnet ne ressemblait plus à une collection de choses que j'avais trouvées. C'était comme un record d'endroits qui m'avaient fait une brève place.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Le long du mur

Dubrovnik





Photographie d’archives

Le mur tenait sa forme. La lumière changeait constamment l'histoire.

Dubrovnik





Photographie d’archives

J'ai choisi l'escalier qui a disparu avant de voir sa fin.

Ston





Photographie d’archives

Une rue étroite est une conversation entre deux murs.

Trsteno





Photographie d’archives

Le jardin a répondu dans une langue d'ombre.

Un carré n'est jamais vide

Séparer





Photographie d’archives

Les arcs ont donné au ciel une place dans la ville.

Trogir





Photographie d’archives

De l'autre côté de l'eau, la ville ressemblait presque à son reflet.

Sibenik





Photographie d’archives

Même les oiseaux avaient un endroit important à être.

Pays





Photographie d’archives

Les mâts tirèrent un score tranquille tout au long de la soirée.

Îles dans le carnet

Hvar





Photographie d’archives

D'en haut, la ville pouvait presque s'adapter entre deux pages.

Korcula





Photographie d’archives

J'ai gardé l'île à sa bonne distance. Un dessin peut attendre.

Lokrum





Photographie d’archives

Le voyageur le plus confiant ici avait apporté son manteau magnifique.

Peljesac





Photographie d’archives

Le ciel a pris toutes les couleurs que je gardais en réserve.

Chapitre 9

Monténégro

Chapitre 09 / 09 · Le carnet de Mea

La page qui reste ouverte

Il y avait encore de la place dans le cahier, bien que j'avais commencé à le porter différemment. Moins que la preuve que j'étais allé quelque part. Plutôt comme un compagnon qui pourrait être silencieux.

Les montagnes se sont levées, le lac s'est élargi, et une tempête a tiré une phrase sombre au-dessus de la mer. J'ai regardé de l'abri. Certaines photos nous demandent de nous rapprocher; d'autres sont mieux gardées à une distance raisonnable.

À la fin de l'itinéraire, je me suis retourné à la première page. La sentence était toujours là. Commence par l'endroit que tu crois savoir. Cette fois-ci, il me semblait être adressé.

Un carnet de voyage imaginé à partir des photographies originales de Travel2City. Les scènes et les mots de Mea relèvent d’une interprétation créative et ne constituent pas un récit documentaire.

Entre la montagne et les eaux

Kotor





Photographie d’archives

La porte appartenait à un mur. L'invitation appartenait à la journée.

Pâte





Photographie d’archives

L'île n'avait pas besoin d'être atteinte pour faire partie du voyage.

Lovcen





Photographie d’archives

Les montagnes ont fait un peu plus d'espace à l'intérieur de mes pensées.

Ostrogènes





Photographie d’archives

J'ai rangé le cahier. Certains endroits demandent d'abord le calme.

Le temps a une voix

Lac Skadar





Photographie d’archives

Le lac tenait les montagnes à la légère. J'ai essayé de faire de même.

Rijeka Crnojevica





Photographie d’archives

Un pont a rejoint deux banques sans leur demander d'être semblables.

Tara





Photographie d’archives

Au-dessus de la gorge, j'ai tenu la rampe et laissé la vue faire le voyage.

Côte d'Ulcinj





Photographie d’archives

De l'abri, j'ai regardé la mer écrire sa propre phrase.

Pas de dernière page

Barre





Photographie d’archives

Le vieil arbre n'avait jamais eu besoin d'une ligne droite pour continuer à grandir.

Podgorica





Photographie d’archives

Au bord de la rivière, un après-midi ordinaire est devenu suffisant.

Virpazar





Photographie d’archives

J'avais ramassé des endroits. Les pages avaient rassemblé une façon de regarder.

Sveti Stefan





Photographie d’archives

J'ai fermé le cahier. Le voyage est resté ouvert.

Épisode 1

La ville qui m’a rendu mon regard

Bratislava & Devín · Le carnet de Mea

Bratislava et Devín · Quatre moments avec Mea Zen

Certains voyages commencent par un billet d'avion. Celui-ci a commencé par une page blanche, une robe bleue, et la décision de ne pas se dépêcher. Mea Zen est sortie dans une ville qu'elle croyait connaître. La ville, cependant, avait une petite idée de sa propre.

Un voyage imaginaire inspiré des photographies de Travel2City de l'auteur. Les événements, la séquence du jour et le caractère dans les scènes sont des interprétations artistiques.

Je regarde en haut





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava · La Porte de Michael

Sous la porte de Michael, j'ai ralenti. Mon écharpe m'a brossé le cou, et la brise a pris sa fin avant que je puisse le redresser. Je l'ai laissé faire. Pour la première fois ce matin-là, je n'avais rien à finir. Je n'avais qu'à regarder en haut. L'horloge de la tour a

gardé son propre rythme. Mes pas ont enfin trouvé les leurs. Le cahier est resté fermé. Toutes les belles choses n'ont pas besoin d'être attrapées immédiatement.

> **La tour était là depuis le début. Aujourd'hui, j'ai enfin levé les yeux.**

Une petite performance





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava · Théâtre historique

En dehors du théâtre, je me suis assis et j'ai ouvert mon carnet. Windows apparu sur le papier, puis arches, puis une ligne suspectement tordue. Ça m'a fait rire. Si j'attendais un dessin parfait, la ville aurait le temps d'une autre représentation. J'ai croisé les chevilles, lissé ma robe et jeté un coup d'œil sur mon épaule. Je voulais rester. Au lieu du nom du bâtiment, j'ai écrit : Un peu plus longtemps.

> **Le théâtre avait sa scène. Aujourd'hui, un banc me suffisait.**

Salle pour le vent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Devín · Château et paysage fluvial

À Devín, il y avait soudain plus de ciel que de langage. Je me reposai la main sur le rail en bois et regardai la rivière au-delà des murs de pierre. Mes cheveux sont tombés sur mon visage; cette fois je ne les ai pas balayés immédiatement. Le soleil était chaud, le vent était frais, et je les aimais tous les deux. Une page ouverte tournée tout seul. Très bien, je pensais. Un voyage peut suggérer ce qui vient ensuite.

> **Le vent a fait place à quelque chose qu'aucun plan ne pouvait tenir.**

Une autre rue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava · Vieille ville au crépuscule

Le soir, la rue avait changé la couleur du miel. La lumière près de la porte faisait de petites îles sur le pavé, et mes pas semblaient plus lents entre elles. J'ai laissé l'écharpe sur mon épaule. Je ne cherchais plus à craindre de manquer quelque chose. J'ai simplement aimé la vue. Le cahier a finalement tenu une histoire, et il restait encore beaucoup de soirée. Sur la dernière ligne, j'ai ajouté: Demain, nous n'avons pas besoin de nous dépêcher non plus.

> **La ville ne disait pas au revoir. Ça m'invitait dans une autre rue.**

Encore une rue.

La première page est remplie. Il y a encore de la place sur le suivant.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 2

La page que le vent a tournée

Portugal · Mea, Colombine et Lu Cia

Trois femmes. un carnet. Un Portugal qui a refusé de rester entre les lignes.

Sur la première page, Mea a énuméré les endroits qu'elle voulait voir. Colombine a dessiné une petite fleur bleue entre eux. Lu Cia a laissé la page suivante vide. Car tout ce qui leur est arrivé le long du chemin, elle a dit. Et ainsi leur plan de voyage commun a pris forme: partie intention, partie mal.

Illustration de fiction inspirée de photographies originales de Travel2City. Quatre moments se sont rappelés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée.

Chambre dans la Margin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Notre trio

Lisbonne · Le tram jaune

Le tram jaune passa l'église tout comme Mea allait commencer une phrase. Sa cloche est arrivée en premier. Colombine s'est penchée sur le cahier ouvert et a dessiné une fenêtre avec une seule touche, puis a ajouté trois têtes. "Nous n'avons même pas

encore embarqué", a objecté Mea. « C'est l'avantage du dessin », sourit Colombine. Lu Cia se pencha plus près jusqu'à ce que leurs épaules touchent. "Et où allons-nous ?" Mea regarda la liste, puis les trois visages dans la fenêtre. Pour une fois, elle ne s'est pas inquiétée de tout le papier vide entre les noms des lieux.

> **"Laisse la place dans la marge. On pourrait encore s'y adapter."**

Une main à portée de main





Photographie d’archives

Voyage illustré · Notre trio

Sintra · Étapes et batailles en pierre

Sur les marches de Sintra, le cahier pesait soudainement plus qu'il ne l'avait fait en dessous. Mea l'a coincée contre son côté et a considéré la prochaine étape de pierre. « Le plan disait errer romantiquement », respira-t-elle. "C'est la version verticale," a dit Lu Cia, offrant sa main. Derrière eux, Colombine riait si fort que tous les trois devaient s'arrêter. Pendant un moment, il n'y avait rien à photographier ou à écrire. Juste de la pierre chaude, une main dans l'autre, et la fleur bleue de Colombine glisse précairement derrière son oreille. Mea l'a redressé avec sa main libre. Puis ils ont grimpé quelques pas de plus.

> **"C'est toujours romantique, un peu en montée."**

Un éditeur inattendu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Notre trio

Guincho · Vent parmi les dunes

A Guincho, Mea a ouvert le cahier pour y ajouter enfin quelques lignes. Le vent tourna trois pages à la fois. Colombine en a pris une avec sa paume, Lu Cia a tenu le coin opposé, et Mea a essayé de sauver une phrase qu'elle avait déjà oubliée. Son foulard dansait entre eux comme un petit drapeau indiscipliné. « Je pense que la mer nous édite », a-t-elle dit. -- Faire des coupures? demanda Colombine. "Réorganiser les choses", a décidé Lu Cia. Tous les trois pliés au-dessus du papier, leurs cheveux enchevêtrés par le vent, leurs épaules serrées. La page ouverte ne tenait que cette fleur bleue. Soudain, c'était suffisant.

> **"Vous n'avez pas à remplir chaque page vide tout de suite."**

Sans arrêt final





Photographie d’archives

Voyage illustré · Notre trio

Cabo da Roca · Phare dans la lumière du soir

Le phare au-dessus de la falaise a pris la dernière lumière chaude, et Colombine a finalement rangé son crayon. « Je vais laisser celui-ci arriver », a-t-elle dit. Mea a fermé le cahier mais a gardé un doigt entre les pages. Lu Cia a remarqué le petit mouvement et a souri. "Peur que tu perdes ta place ?" "Plus peur que ça ressemble à la fin." Ils se tenaient ensemble pendant un moment, regardant le long de la côte. Puis Colombine lia les armes à Mea, et Lu Cia tomba en marche à côté d'eux. Le cahier est resté fermé. Lorsqu'il s'est ouvert à nouveau plus tard, la première phrase de la nouvelle page lisait : Nous n'avons pas encore tout vu.

> **"Nous n'avons pas encore tout vu."**

On n'a pas encore tout vu.

Il y a encore de la place pour nous trois sur la page suivante.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 3

La ligne qui m’a guidée

Italie · Le carnet de Mea

Venise, Florence, Rome et Garda. Quatre moments avec Mea Zen et un dessin légèrement indiscipliné.

J'ai apporté un cahier en Italie, avec une idée plutôt optimiste de la façon dont j'y dessinerais magnifiquement. Ma première ligne a mal tourné. Je l'ai laissé là, initialement par paresse, puis par curiosité. Je voulais voir ce que ça pourrait devenir.

Illustration de fiction inspirée de photographies originales de Travel2City. Quatre moments dans différents endroits, plutôt qu'un itinéraire d'une journée.

Le bateau avait d'autres idées





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise · Une gondole dans un canal étroit

Le revêtement doré de la gondole était plus doux que prévu. Je me suis installé dans le siège, j'ai lissé ma robe sur mes genoux et j'ai ouvert le cahier. Un arc s'est levé dans le mur de brique devant. Je n'avais qu'à le mettre sur papier. Juste alors, le bateau a bougé, et mon stylo a bougé. Au lieu d'une arche, j'ai produit une ligne qui semblait vouloir un tour de lui-même. Je l'ai

considéré très sérieusement un moment. Alors j'ai ri. L'eau réfléchie a cliqué sur ma manche, et la fin de mon écharpe a accroché au-dessus du siège. Pour réparer le dessin, j'aurais besoin d'un bateau plus stable. Mais j'ai plutôt aimé celui-ci.

> **"Le stylo était à moi. La gondole a emprunté l'écriture."**

Un arc dans les airs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Florence · Une porte en marbre

A Florence, je me suis arrêté devant une porte si élaborée que mon carnet semblait soudain très modeste. Chaque arc tenait un autre, avec de petites figures, des ornements et des ombres entre eux. J'ai levé mon stylo dans l'air et j'ai essayé de suivre une seule ligne. Pas de papier cette fois. Ma main a réussi étonnamment bien. Peut-être que cela a aidé à ce qu'il n'y ait rien à gâcher. Un brin de cheveux est tombé sur ma joue; je l'ai laissée là et j'ai fini le mouvement. Puis j'ai ouvert le cahier à la page de Venise. Ma petite ligne tordue semblait un peu moins seule.

> **"Le dessin s'est senti plus facile quand il n'a pas laissé de marque."**

Les lacunes sont aussi présentes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Rome · Colonnes et ciel ouvert

A Rome, je me suis pris à ajouter des choses à mon dessin qui n'étaient pas là du tout. Dans mon esprit, j'ai construit des murs derrière les colonnes et posé un toit au-dessus d'eux, comme si je ne pouvais pas gérer sans un bâtiment complet. Mais il y avait du ciel entre les pierres. Les nuages se sont déplacés, et l'image entière a lentement changé avec eux. J'ai fermé le cahier, je suis allé un peu plus loin le long du chemin et je me suis retourné sur mon épaule. J'aimais mieux comme ça. Je ne savais pas à quoi ressemblerait ma reconstruction parfaite. Cette vue était juste devant moi.

> **"Certaines lacunes méritaient d'être conservées."**

Je vais le laisser comme ça.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lac de Garde · Montagnes au-delà de l'eau

À Garda, j'ai trouvé un endroit où m'asseoir sans rien demander du lac. J'ai croisé les chevilles, laissé l'écharpe reposer lâchement sur une épaule et mis le cahier sur mes genoux. Les montagnes s'estompèrent, l'une derrière l'autre. Un petit voilier ressemblait à un arrêt complet oublié. J'ai ouvert mon premier dessin. La ligne vénitienne était tout aussi tortueuse, mais maintenant je pouvais voir l'arc florentin dedans, un écart entre les colonnes, et quelque chose de cette eau. Mon stylo s'est arrêté au-dessus du papier. Je n'ai rien ajouté. J'ai laissé le cahier ouvert un peu plus longtemps, cette fois parce que j'aimais ce qui était déjà là.

> **"Il n'y avait pas besoin d'être franc, c'était assez pour moi."**

Je vais le laisser comme ça.

Une ligne. Quatre endroits. Et quelque chose que je voulais garder.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 4

On s’est comprises quand même

Les Pays-Bas · Trois compagnes de route

Amsterdam, Middelburg et Zandvoort. Trois femmes, quelques mots enchevêtrés, et beaucoup de raisons de sourire.

Aux Pays-Bas, mes langues ont commencé à être enchevêtrées. Je commencerais une phrase en slovaque et terminerais par le mot qui est arrivé le premier. Colombine a trouvé ça divertissant. Lu Cia a dit qu'elle me comprenait mieux quand j'ai arrêté de me corriger. J'ai décidé de mettre ça à l'épreuve.

Illustration de fiction inspirée de photographies originales de Travel2City. Quatre moments imaginaires de voyages différents, plutôt qu'un itinéraire d'une journée.

Une vague suffit





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bruxelles · Un salut à travers le canal

Un long bateau à toit vitré passait au-delà de la rampe noire. Je voulais dire quelque chose sur le pont, mais il est sorti, "Pozri, le pont, c'est si..." Je n'ai jamais fini la phrase. Quelqu'un sur le bateau a levé la main, et j'ai agité sans réfléchir. Colombine s'est

jointe. Lu Cia nous regardait avec un sourire, comme si nous menions une conversation très technique. Le bateau s'est déplacé, ses petites vagues brisent le reflet du pont blanc. "Excellente prononciation," a remarqué Colombine. J'ai regardé ma main levée. Cette fois, il n'y avait rien à corriger.

> **"Cette salutation n'avait pas besoin de sous-titres."**

Lentement, prosím





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Middelburg · Une rue entre maisons anciennes

Dans une petite rue de Middelburg, Colombine marchait un demi-pas plus vite que moi. Je voulais regarder la lampe rouge, les fenêtres, la tour, et continuer à suivre notre conversation. "Slow, prosím", je me suis brouillé, j'ai légèrement attrapé sa manche. Elle se tourna, répéta mes deux mots avec un visage parfaitement sérieux, et ralentit si profondément que je suis presque entré dans elle. Lu Cia a d'abord ri. Alors nous riions tous les trois. On s'est rapprochés, le pavage a donné un rythme beaucoup plus agréable. Je n'ai jamais fini la phrase. Colombine m'a attendu de toute façon.

> **"Deux mots, deux langues, le bon rythme."**

S'il te plaît, ne ris pas.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Middelburg · Devant les volets rouges

Devant les volets rouges, Colombine a ouvert son carnet de croquis. -- Un instant, demanda-t-elle. Lu Cia fermait les mains et se tenait si solennellement qu'un cadre doré l'aurait adaptée. J'ai essayé de la copier. J'ai duré environ trois secondes. Un coin de ma bouche s'est échappé, puis l'autre, jusqu'à ce que je puisse seulement baisser la tête et rire dans mon écharpe. Colombine a regardé le carnet de croquis. -- Exactement comme ça. Ne bougez pas. C'était, bien sûr, une demande impossible. Lu Cia avait toujours l'air cérémonielle, mais ses épaules lui ont donné. En fin de compte, le dessin a pris quelque chose de bien plus précis que nos poses obéissantes.

> **"Le portrait a marché quand on a arrêté de poser."**

Aucune traduction nécessaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Zandvoort · Pieds et la mer du Nord

A Zandvoort, nous avons enlevé nos chaussures. Le sable était froid, et mon premier pas a produit un son qui n'appartenait à aucune de mes langues. Lu Cia m'a regardé. Colombine n'a pas essayé de garder un visage droit. J'ai porté mes bottes d'une main et j'ai essayé de marcher avec la dignité d'une femme qui avait planifié tous les détails de cela. J'ai échoué. Nous avons ri, laissant derrière nous trois traces d'empreintes, chacune légèrement différentes. La mer était devant, nos chaussures n'étaient nulle part près de nos pieds, et le cahier était en sécurité dans mon sac. Pour l'instant, je n'avais pas besoin de trouver le bon mot.

> **"Nous nous sommes compris de toute façon."**

Nous nous sommes compris.

Certaines choses que nous avons dites de nos mains. Le reste, avec rire.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 5

Une place à l’ombre

Croatie · Le carnet de Mea

Certains endroits apparaissent seulement quand vous arrêtez de vous dépêcher.

Un été croate ne s'arrange pas par date en mémoire. Ce qui reste est une paume contre la pierre, une lumière verte entre les feuilles, et l'apparence d'un oiseau qui ne voit aucune raison de s'excuser d'être beau. Mea a réuni quatre moments de ce genre à partir de plusieurs voyages. Dans chacune d'elles, elle oubliait brièvement où elle s'était rendue.

Illustré fiction inspirée de quatre photographies originales des archives Travel2City. Dubrovnik, Trsteno, Lokrum et Poreč forment un collage de souvenirs, pas un itinéraire d'une journée. Mea est un personnage fictif; les situations et les monologues intérieurs sont imaginés de manière créative.

Un pas plus haut





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Dubrovnik · Étapes en pierre

En bas, les marches avaient l'air romantique. A mi-chemin, ils avaient développé des opinions sur la forme physique de Mea. Elle détacha son foulard, enroula ses manches et reposa une paume contre le mur. La pierre ombragée était fraîche : une

petite raison tout à fait convaincante de rester immobile. La croquerie s'est clinquée quelque part au-dessus d'elle ; l'odeur du déjeuner a dérivé d'une fenêtre. Mea sourit à son plan original pour atteindre le sommet sans s'arrêter. Personne d'autre ne le savait, ce qui a rendu la révision élégante très facile. Avant de passer à autre chose, elle a laissé ses doigts traverser de nouveau le mur. C'est ce qu'elle se souviendrait des marches.

> **"Un autre moment, ça fait partie de la route."**

Autre utilisation pour un carnet de notes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trsteno · Ombre de bambou

Parmi les bambous, la lumière devint verte. Mea s'en alla quelques pas plus loin et arrêta de se frayer. Elle a sorti son carnet : enfin, elle a écrit quelque chose. Puis elle a commencé à l'utiliser comme un ventilateur. Il a fonctionné magnifiquement, en particulier pendant la fermeture. Elle a attaché son écharpe à la sangle du sac et a laissé un peu d'ombre mouvante tomber sur l'arrière de son cou. Les feuilles roulaient au-dessus sans se sentir obligées de tout expliquer. Rien n'a été ajouté à la page propre ce jour-là. Alors qu'elle rangeait le cahier, elle remarque un petit éclair de soleil entre les feuilles et la regarde pendant un moment. Son emploi du temps était assez plein, vraiment.

> **"Aujourd'hui, le cahier a aussi une utilisation pratique."**

L'invité mieux habillé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lokrum · Un paon près de l'eau

Le paon se tenait sur le rocher comme s'il l'avait réservé, vue incluse. Col bleu, plumes vertes, une réticence impeccable à se dépêcher. Mea s'est arrêtée à une distance polie. Elle avait été plutôt contente de sa robe ce matin-là, mais la compétition était arrivée préparée. Elle a mis un brin de cheveux derrière son oreille. Le paon tourna la tête juste assez pour la reconnaître, puis retourna son attention à l'eau. Pas de propagation des plumes, pas de performance sur demande. Mea riait tranquillement. Ils sont restés là un peu plus longtemps, chacun conservant leur propre espace. Quand elle s'en alla, ses épaules étaient un peu plus droites.

> **"D'accord, tu gagnes aujourd'hui."**

Mastes dans l'eau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Poréč · Le port au crépuscule

Dans le port, les mâts ont atteint le ciel tandis que leurs reflets se plient doucement dans l'eau. Mea l'a laissée regarder se reposer contre une de ces lignes. Le cahier restait fermé sous son bras; l'écharpe était allongée sur ses avant-bras. L'air ne voulait plus rien d'elle. Un couple passa derrière elle, un moment de rire se leva, puis il n'y eut plus qu'eau à côté des bateaux. Elle a pensé au mur frais, au bambou et au paon avec sa confiance en soi irréprochable. Chaque voyage lui avait laissé quelque chose qu'elle n'aurait jamais pu acheter. Elle attendait la réflexion la plus proche pour se séparer et se rassembler à nouveau. Puis elle marcha lentement.

> **"Je n'ai pas encore à y aller."**

L'ombre était exactement sa taille.

Et quand le soir est venu, il n'y avait nulle part où elle devait se dépêcher.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 6

Encore cinq minutes

Monténégro · Trois compagnes de route

Trois femmes, quatre arrêts, et le temps que l'on peut parler de rester.

-- Juste cinq minutes, dit Colombine. Mea a hurlé, et Lu Cia a souri avec l'air de quelqu'un qui avait déjà entendu ça. Au Monténégro, leurs petites pauses s'accumulent: au bord de l'eau, par un pont, à l'ombre d'un vieil arbre. Ils n'ont pas manqué de connexion. Seulement l'idée que tout ce qui est beau pourrait être intégré dans un plan.

Un voyage imaginaire avec Mea Zen, Colombine MichelangeLove et Lu Cia, inspiré par quatre photographies originales de Travel2City. Kotor, Rijeka Crnojevića, Bar et Sveti Stefan forment un collage d'histoires lâches, pas un enregistrement littéral d'un voyage ou d'un itinéraire d'une journée.

Un accord entre les Murs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Kotor · Murs à côté de l'eau

Mea a vérifié sa montre. Pas avec impatience; elle était tout simplement curieuse de savoir ce que le dispositif pensait de leur arrêt. Le carnet de croquis de Colombine était toujours fermé, bien que ses yeux avaient déjà voyagé à mi-chemin le long du

mur de pierre. "Cinq minutes à partir de quand je commence à dessiner", a-t-elle précisé. Lu Cia s'est reposée contre la rampe. "Nous avons donc encore le temps." Les reflets verts se déplaçaient sous les murs, et chaque éclair de lumière rendait un petit délai raisonnable. Mea a baissé son poignet et les a rejoints. "D'accord, mais je décide à la prochaine étape." Colombine lui sourit. Ils avaient tous les deux une idée juste de comment ça allait se passer.

> **"Cinq minutes commencent quand, exactement ?"**

Décision de Mea





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rijeka Crnojevića · Le pont en pierre

Le pont était court. Ils auraient pu le traverser en un moment, si Mea n'avait pas arrêté sur la rive et regardé l'eau. L'arche continuait sous la surface; le moindre mouvement d'eau brisait son autre moitié en petits morceaux. -- Eh bien? Colombine a demandé. Mea s'est reposée une main sur le parapet en pierre. "J'ai décidé que nous n'irions pas encore." Lu Cia, qui avait déjà fait un pas en avant, a tourné le dos avec un visage parfaitement sérieux. "Une décision audacieuse. Vous avez mon soutien." Tous les trois éclatent de rire. Le cahier est resté fermé. Cette fois, il suffisait de regarder la même chose, chacun d'eux le voyant un peu différemment.

> **"Ma décision cette fois. Nous restons."**

L'arbre refuse de se mettre en place





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Barre · Le vieil olivier

"Il y a un coude", a dit Lu Cia, en pointant vers un pli dans le coffre. Mea a incliné la tête. Elle pouvait le voir aussi. Un peu plus haut, il pouvait y avoir un nez, ou juste une ombre; l'arbre gardait ses options ouvertes. Colombine s'est cognée et a ri. "Si je l'avais dessiné exactement, les gens diraient que j'ai inventé." Pendant un moment, ils ont essayé de trouver la même figure dans l'écorce enchevêtrée. Ils ne pouvaient pas être d'accord, et aucun d'entre eux ne pensait. Ils sont restés ensemble sur le chemin alors que des taches lumineuses se déplaçaient à travers leurs vêtements. Quand Mea a suggéré de partir, Lu Cia a levé le doigt. "J'ai trouvé l'autre coude."

> **"On ne peut pas demander à un mannequin comme ça de se tenir debout."**

Sans compter





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Sveti Stefan · Une vue sur la baie

À la vue de Sveti Stefan, personne n'a proposé de limite de temps. Les toits rouges se côtoyaient au-dessus de l'eau, la baie courbée vers la rive, et la brise transportait parfois l'écharpe de Mea vers Colombine. Elle le tenait légèrement d'un doigt, puis laissait son épaule brosser celle de Mea. Lu Cia les regardait tous les deux. "Nous pourrions avoir besoin d'une photo maintenant." "Mais qui la prendrait ?" Mea a demandé. Il y avait un bref silence, et puis ils riaient: une autre excellente raison de rester. Aucun d'entre eux n'a pris de caméra. Ils sont restés là alors que la lumière sur l'eau a changé et leur conversation a trouvé son propre chemin facile vers le prochain voyage.

> **"Nous nous en souviendrons sans compte à rebours."**

"Cinq plus, alors."

Cette fois-ci, tous les trois l'ont dit.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 7

Un peu d’air, s’il vous plaît

Espagne et Gibraltar · Le carnet de Mea

Un ventilateur, quatre arrêts, et une brise avec ses propres idées sur les cheveux de Mea.

Mea avait un plan simple pour les journées chaudes: chaussures confortables, un cahier et un ventilateur. Les chaussures ont coopéré. Le cahier a attendu patiemment. L'éventail s'est avéré être une excellente compagnie, surtout quand elle a cessé d'attendre beaucoup de lui.

Un voyage imaginaire avec Mea Zen, inspiré par quatre photographies originales de Travel2City. Granada, Séville, Gibraltar et Majorque forment un collage d'arrêts séparés, pas un itinéraire d'une journée.

Un petit été à elle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade · Lumière au-delà du passage

Le passage étroit était plus frais. Mea s'arrêta juste avant l'arche, où la lumière se répandit à travers la pierre, et ouvrit son éventail. Le premier film a envoyé un brin de cheveux loin de sa joue. La seconde a remis ça en ordre. "Excellent. Nous avons un

système." Elle a ri et a laissé le ventilateur ouvert se reposer à sa taille. Elle marcha lentement vers la lumière, la tête légèrement inclinée, comme si elle écoutait quelqu'un autour du coin. Personne ne l'attendait. Elle avait toujours l'impression de se rendre à une belle réunion.

> **"Excellent. Nous avons un système."**

Un modèle qui n'irait pas





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Séville · Parmi les tuiles

En plus des tuiles de Séville, le fan a brièvement perdu le concours pour son attention. Bleu courbé autour de jaune, un ornement conduit à l'autre, et Mea a décidé d'apporter au moins un petit morceau de celui-ci dans son carnet. Elle s'assit à l'extrémité libre d'un banc, plie le ventilateur et dessine trois lignes. Ils ne ressemblaient à rien devant elle. Elle les étudia un instant, puis ajouta : « Interprétation libre et libre ». Elle a hurlé, satisfaite. Cette description pourrait aussi s'avérer utile pour d'autres tentatives de vie.

> **"L'interprétation libre et libre."**

Un examen sans mots





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gibraltar · Une audience unimprimée

La macaque s'assit sur la rampe en bois avec l'expression de quelqu'un qui avait vu assez de touristes et leurs idées. Mea s'arrêta plus loin le long du sentier. Elle a gardé le ventilateur plié à ses côtés, son sac fermé, et a offert son meilleur sourire décontracté à une distance respectueuse. Le singe a regardé ailleurs. "Je comprends. Trop de charme pour un après-midi." Cette fois, elle se moquait d'elle-même. Il n'était pas nécessaire de dessiner quoi que ce soit ou de mettre sur une performance. Elle a simplement regardé l'animal s'asseoir calmement en son propre jour, puis a continué sur son chemin.

> **"Trop de charme pour un après-midi."**

L'éventail fait la soirée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Majorque · Soirée au bord de la mer

Au bord de la mer, elle n'avait plus besoin du ventilateur. La brise arriva tout seul, remuant la fin de son écharpe, et réarrangeant ses cheveux sans demander. Cette fois, elle ne l'a pas corrigé. Elle s'est reposée contre un mur bas et a regardé l'étroite bande de couleur chaude sous les nuages gris-bleu. Des mâts se levèrent au-dessus du port à sa gauche; l'eau porta son propre mouvement agité. Le ventilateur plié se reposait lâchement dans sa main. Un instant, elle l'a levée, comme en proposant un toast. "Bon travail. Prenez votre soirée." Puis elle a tourné son visage dans l'air et a fermé les yeux.

> **"Bon travail. Prenez votre soirée."**

"Vous êtes hors service maintenant," a-t-elle dit au fan.

Et que la mer envoie la brise.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 8

Ayez l’air naturel

Riviera et Monaco · Trois compagnes de route

Trois femmes, un carnet de croquis, et bien trop d'idées sur l'endroit où mettre leurs mains.

Colombine voulait rapporter un portrait inédit de la Riviera. "Rien de grand, juste nous, comme nous sommes." Mea a immédiatement ajusté son foulard. Lu Cia l'a regardée, puis à Colombine. "Cela peut prendre un moment."

Un voyage imaginaire avec Mea Zen, Colombine MichelangeLove et Lu Cia, inspiré par des photographies originales de Travel2City. Saint-Paul-de-Vence, Cap Ferrat, Monaco et Nice forment un collage lâche d'arrêts séparés, pas un itinéraire d'une journée.

Que faire de ses mains





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence · A côté de la fontaine de pierre

A côté de la fontaine, Mea trouva sa tache, la redressant le dos et plié les mains. Puis ils les ont dépliés. L'un est allé à son sac; l'autre n'avait pas de mission claire. Colombine a levé son crayon. "J'ai juste l'air naturel." Mea était encore plus droite. Lu Cia a regardé la transformation pendant un moment et a incliné

sa tête. "C'est comme ça que tu attends le café ?" L'eau s'écoule dans le bassin en pierre. Mea a encore une seconde de plus. Puis ses épaules ont baissé, et le sourire n'avait plus besoin de s'arranger.

> **"C'est comme ça que tu attends le café ?"**

Essayer le rôle de l'hôtesse





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Cap Ferrat · En dehors de la villa rose

À l'extérieur de la villa rose, Mea avait une nouvelle théorie: regarder naturel exigeait le bon fond. Elle s'est tournée de côté et a offert un grand geste d'accueil. "S'il vous plaît, faites comme chez vous." Colombine a abaissé son carnet de croquis et lui a offert tout le balcon avec un épanouissement assorti. Lu Cia a couvert son sourire. "Lequel de vous nettoie toutes ces fenêtres ?" Mea a regardé l'étage supérieur. Puis, le bas. Jouer hôtesse a soudainement perdu son attrait. "Soyons des visiteurs aujourd'hui." Ils sont restés sur le chemin, se moquant de leur très brève nouvelle carrière.

> **"Soyons des visiteurs aujourd'hui."**

Un portrait presque officiel





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Monaco · A côté des canons historiques

A Monaco, Lu Cia a proposé une tentative plus digne. Elle se tenait à côté des canons exposés, fermait les mains derrière son dos et adoptait une expression adaptée pour recevoir des nouvelles importantes. Mea l'a rejointe. Ils regardèrent en silence tandis que Colombine tenait son carnet de croquis fermé contre sa poitrine. "Qu'est-ce qu'on est censé être ?" Mea a demandé sans bouger les lèvres. "Le Comité pour la recherche de la détente." Colombine a d'abord ri. Lu Cia a rapidement baissé la tête, et Mea a complètement perdu son expression. Les canons historiques étaient les seules choses qui ont réussi à rester solennelles.

> **"Le Comité pour la recherche de la détente."**

Quand ils ont arrêté Posing





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Joli · Un carnet de croquis à la mer

À Nice, Colombine a cessé de donner des indications. Elle ouvrit son carnet de croquis sur le mur, dessina la courbe de la côte et y ajouta trois petites figures. Mea se pencha plus près; la brise balaya ses cheveux sur sa joue. Lu Cia s'est reposée à côté d'elle et a pointé sur une ligne. "C'est moi ?" "Pour l'instant, c'est ton bras." Mea a ri, Colombine a ajouté une autre attaque, et pendant un moment ils ont tous oublié comment ils étaient. Il y avait très peu sur le papier. Un littoral, trois femmes, et des mains qui avaient finalement trouvé quelque part à appartenir.

> **"Pour l'instant, c'est ton bras."**

« Maintenant, nous nous ressemblons à nous-mêmes », a dit Mea.

Et pour une fois, elle n'a rien essayé d'améliorer.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 9

Sur une seule carte postale

Belgique · Mea Zen

Quatre arrêts, une carte postale, et une phrase sans hâte d'arriver.

En Belgique, Mea a acheté une carte postale avec un plan ambitieux : cette fois-ci, elle écrit mieux que « c'est beau ici ». Elle avait un crayon. Un timbre aussi. Tout ce qu'elle manquait, c'était la chose la plus simple de tous — ce qu'elle voulait dire.

Un voyage en solo imaginé avec Mea Zen, inspiré par des photographies originales de Travel2City. Bruges, Bruxelles, Louvain et la côte belge forment un collage d'arrêts séparés. Les événements et le dialogue sont fictifs, ce n'est pas un itinéraire d'une journée.

Trop d'adjectifs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruges · Une rangée de pignons à marches

Sur la place, elle regarda les pignons. Un rouge, un autre pâle, chacun ayant sa propre opinion sur la fin d'un toit. "Picturesque", Mea a essayé. Alors "enchantement". Les deux mots semblaient empruntés à la brochure de quelqu'un d'autre. Elle a posé son

crayon contre le coin de la carte postale et a regardé les gens sous les auvents. Elle pourrait décrire cinq façades, trois couleurs et un nuage. Mais l'autre côté de la carte avait déjà une photo. -- Très bien, se disait-elle. "Les maisons peuvent se présenter." Elle a rangé la carte sans sentence.

> **"Les maisons peuvent se présenter."**

La première marque





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles · Sous le toit en verre de l'arcade

Dans l'arcade de Bruxelles, elle a finalement eu une idée. Une main tenait la carte postale, l'autre chocolat, tandis que le crayon essayait d'appartenir aux deux. « Je vais écrire quelque chose sur la lumière », a-t-elle décidé, regardant le toit en verre. Au moment où elle a déballé la dernière pièce, une minuscule tache brune était apparue sur le coin du papier. Mea l'a regardé. Elle a essayé de l'effacer, en la faisant connaître à une partie à part entière de la composition. Puis elle a souri et a rangé la serviette. "Au moins une chose sur cette carte postale est exacte maintenant."

> **"Au moins une chose est exacte maintenant."**

À qui suis-je en train d'écrire?





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Louvain · Une voie étroite en briques

À Louvain, elle a trouvé une voie où rien ne lui demandait de se dépêcher. Elle a posé la carte postale sur son carnet fermé et s'est arrêtée à côté d'une fenêtre. "Aujourd'hui j'ai vu..." elle a écrit, puis s'est arrêtée. Pendant un moment, elle a imaginé quelqu'un de cher debout à son épaule, se penchant sur le papier et riant tranquillement du chocolat. Elle savait à la fois ce qu'elle leur montrerait : l'ombre sous l'arche, les galets inégaux, la petite fenêtre au bout de la voie. Pas tout. Juste ça. Elle a légèrement coupé son ouverture. Soudain, le crayon n'a pas eu à travailler si dur.

> **Pas tout. Juste ça.**

Une peine près de la mer





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Côte belge · Au bord de la mer du Nord

Sur la côte, le vent lui a coupé les cheveux avant qu'elle ne trouve son crayon. La mer s'approcha lentement des empreintes dans le sable, puis changea d'avis à chaque fois. Mea a terminé une courte phrase. Elle l'a relue, cette fois sans le corriger. Il y avait de la place sur la carte postale pour la bouillie, son nom et un petit baiser. Elle tenait le papier contre sa poitrine pour que le vent ne le prenne pas et regarde l'eau. Elle n'a plus eu à serrer les maisons, l'arcade et la voie en cinq lignes. Cette phrase a ouvert une porte à tous.

> **"J'aimerais pouvoir te montrer ça."**

"J'aimerais pouvoir te montrer ça."

Soudain, il y avait de la place pour tout.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 10

Du thé pour trois

Slovaquie · Trois compagnes de route

Une fiole, trois tasses et des vues les plus appréciées ensemble.

Pour leurs petites sorties slovaques, ils se sont fixés sur une règle simple. Mea choisirait un arrêt, Colombine apporterait son carnet de croquis, et Lu Cia remplirait la fiole avant qu'ils ne partent. « Alors, je suis responsable des approvisionnements ? » demanda-t-elle. "Morale", Mea l'a corrigée. "Les fournitures ne sont que le terme technique."

Une histoire imaginée avec Mea Zen, Colombine MichelangeLove et Lu Cia, inspirée par des photographies originales de Travel2City. Trnava, deux arrêts à Banská Štiavnica et les Hautes Tatras forment un collage de sorties séparées par temps plus frais.

Le bagage le plus important





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava · A côté d'une façade jaune et d'une statue de pierre

Sous les branches nues de Trnava, Lu Cia a produit le flacon avec la gravité de quelqu'un qui transmet des nouvelles importantes. Colombine a équilibré trois petites tasses dans sa paume. Mea a ajusté son écharpe et inspecté les couleurs. "Le

bleu est à moi." "La crème est à moi," Colombine a ajouté. Lu Cia a regardé la dernière tasse. "C'était donc un libre choix jusqu'à ce que ce soit mon tour." Ils ont éclaté en riant. La figure de pierre au-dessus de la lanterne regardait avec une dignité non diminuée. Mea a regardé. "Elle a probablement apporté sa propre fiole."

> **"C'était un choix libre jusqu'à ce que ce soit mon tour."**

Une salle de thé avec une vue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La Commission européenne a adopté une résolution sur la question. · Une tour au-dessus des toits

À Štiavnica, ils ont trouvé une vue sur une tour au-dessus des arbres nus. Lu Cia versa le thé, et Mea se pencha vers le premier ruban de vapeur. Colombine a pointé vers le haut. "Imaginez une salle de thé dans cette fenêtre." Mea a imaginé une table, trois fauteuils et une mer de toits sans fin. Lu Cia regarda la pente. "Et qui emporterait l'eau là-haut ?" Colombine a lentement baissé sa main. "Peut-être que nous devrions rester un pop-up pour l'instant." Les tasses sont restées sur le mur bas. Tous les trois avaient le même point de vue, et le service était exceptionnellement personnel.

> **"Qui emporterait l'eau là-haut ?"**

Instructions pour le vent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

La Commission européenne a adopté une résolution sur la question. · Un sentier sur une colline herbeuse

Sur la colline ouverte, le vent décida de les rejoindre. Mea enveloppa les mains autour de sa tasse, Colombine sortit les cheveux de son visage, et Lu Cia s'approcha un peu. « La terrasse dispose d'une climatisation animée aujourd'hui », a-t-elle observé. Ils ont tourné de cette façon et cela jusqu'à ce qu'ils trouvent un angle pour une gorgée paisible, comme trois mains sur une horloge très inhabituelle. Puis ils se tenaient côte à côte, et c'est devenu plus facile. Colombine a regardé le sentier droit devant. "Je vais garder le carnet fermé aujourd'hui." Mea a hurlé. "Cela laisse les deux mains libres pour le thé."

> **"La terrasse a la climatisation vivante aujourd'hui."**

Quand le thé a eu sa parole





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Hautes Tatras · Roche, eau et brouillard

Dans les Tatras, le paysage supérieur a disparu en brouillard. Un cours d'eau étroit restait entre les rochers, avec des pins nains foncés et quelques taches de blanc. Ils s'arrêtèrent sur un large tronçon de chemin. Cette fois, personne n'a inventé un nom pour la salle de thé. Mea se réchauffa les mains, Colombine se reposa légèrement sur l'épaule, et Lu Cia regarda la vapeur se dissoudre dans l'air froid. "Je viens de remarquer que nous n'avons rien dit depuis un moment," murmura Mea. Lu Cia a levé sa tasse. "Le thé avait son mot à dire." Colombine a souri. Ils ont laissé parler un peu plus longtemps.

> **"Le thé avait son mot à dire."**

Trois tasses. Soudain, assez de chaleur pour toute l'histoire.

Ils rempliront encore la fiole avant le prochain voyage.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 11

Aujourd’hui, nulle part ailleurs

Portugal · Le carnet de Mea

Quatre arrêts au Portugal, et le petit art de laisser quelque chose pour demain.

Mea avait encore beaucoup de place dans son carnet et beaucoup trop de flèches dans ses plans. Entre les arrêts, le Portugal n'a cessé d'offrir ses bancs, ses balustrades et ses tables pour un seul. Au début, elle les a considérés comme des pauses. Puis elle a commencé à remarquer que ce sont souvent ses parties préférées du voyage.

Une histoire imaginée avec Mea Zen, inspirée des photographies originales de Travel2City. Alcobaça, Tomar, la vallée du Douro et Porto forment un montage d'arrêts séparés. La lumière du soir à Porto est une réinterprétation artistique d'une photographie de jour.

Un banc sans plan





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Autres produits · Entre les arcades et le jardin

Dans la cour du cloître, Mea s'assit simplement pour régler sa ceinture de sac. C'était son explication, de toute façon. Au-delà des arcades se tenaient de petits arbres, et les ombres se déplaçaient lentement à travers les sentiers. Son carnet est resté

fermé sur ses genoux. Après un certain temps, elle a réalisé que la sangle était parfaitement confortable depuis un certain temps. Elle ne s'est toujours pas levée. « Un arrêt technique », chuchotait-elle avec un sourire. C'était un arrêt technique remarquablement complet.

> **"Un arrêt technique."**

Même les étapes peuvent attendre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tomar · Au pied des marches de pierre

A Tomar, l'escalier en pierre l'accueillait avec un geste persuasif : par ici. Mea a regardé en haut, puis en bas de ses bottes. Ils n'ont formulé aucun commentaire sur la proposition. Elle a mis une main sur sa hanche et s'est donnée un autre moment en dessous, où elle pouvait voir le mur, la tour et toute l'invitation généreuse. "Je vais y arriver," dit-elle aux pas. Elle a fermé son carnet. Cette fois, personne n'a dû prétendre qu'une vue n'avait compté qu'après une montée.

> **"J'arrive."**

Un paysage sans points de balles





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Vallée du Douro · Courbes à travers les collines

Au-dessus de la vallée du Douro, Mea a posé son cahier sur un mur en pierre basse. Les pentes à l'avant étaient couvertes de courbes. Elle en a suivi une, l'a perdue et en a trouvé une autre. Ses yeux ne pouvaient pas les retrouver dans l'ordre qu'elle préférait pour les listes. Une brise souleva la fin de son écharpe. Elle l'a coincé sous un coude et a souri à sa tentative de garder au moins une chose en ligne. Puis elle a laissé son regard errer. Le cahier ne soulève aucune objection. Après tout, c'était fermé.

> **Au moins l'écharpe est restée en ligne.**

Aujourd’hui, nulle part ailleurs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Porto · La dernière table du voyage d'aujourd'hui

A Porto, elle a trouvé une petite table avec vue sur la grande tour. Le soir dans son histoire adoucit en bleu, et les lumières sont venues par les fenêtres. Mea a fini son café, mis la tasse sur sa soucoupe, et attaché le carnet avec un ruban. Elle pourrait encore se transformer en une autre rue. Elle pouvait encore trouver une autre vue. Au lieu de cela, elle s'est reposée le menton sur sa main. "Rien d'autre aujourd'hui." Elle l'a dit avec la satisfaction de quelqu'un qui venait de découvrir un endroit manquant sur la carte.

> **"Rien d'autre aujourd'hui."**

Demain, ça ira sur une autre page.

Aujourd'hui, il ne reste plus rien à rattraper.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 12

Trois regards, un voyage

Espagne · Notre trio

Mea, Colombine et Lu Cia en Espagne. Chacun remarque quelque chose de différent; ensemble, ils en voient plus.

Ils n'avaient pas assigné de rôles pour ce voyage. Pourtant Lu Cia a souvent été la première à repérer un chemin à travers, Colombine quelque chose à dessiner, et Mea une raison de s'attarder. Parfois, les trois possibilités occupaient le même endroit. Alors la partie la plus difficile était de se mettre d'accord sur la façon de regarder.

Une histoire imaginée avec le trio, inspirée par des photographies originales de Travel2City. Córdoba, Toledo, Barcelone et Santiago de Compostelle forment un montage d'arrêts séparés, pas un itinéraire d'une journée. Les personnages, leurs actions et l'éclairage sont des interprétations artistiques.

Où regarder en premier





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Córdoba · Sous les arcs rayés

À Cordoue, Mea a levé les yeux et a brièvement oublié qu'elle marchait. Lu Cia s'arrêta à côté d'elle, suivant une rangée de colonnes dans la distance. Colombine tenait son carnet contre sa poitrine. Il y avait trop pour une seule page. "Quel arc ?"

murmura-t-elle. -- Le suivant, dit Mea. Lu Cia a souri. "Tu dis ça à propos de chaque arc." Tous les trois avaient raison. Ils se sont donc tenus debout pendant un moment, laissant les bandes rouges et pâles continuer jusqu'à ce que leurs yeux puissent suivre.

> **"Le prochain."**

La carte a une vue plus petite





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Tolède · Une ville au-delà de la carte dépliée

Au point de vue sur Toledo, Mea a mis en place une carte. Lu Cia a trouvé la tour dans la ville avant de la localiser sur le papier. Pendant ce temps, Colombine choisissait la couleur des toits, comme si elle portait toute une après-midi dans son étui à crayons. -- Alors, par où? Mea a demandé. L'un pointait vers l'avant, l'autre s'appuyait sur le panorama. Une brise a levé un coin de la carte, et les trois ont essayé de l'attraper. Ils ont ri. Au moins, ils s'étaient mis d'accord sur une direction : les mains vers le papier, les yeux vers la ville.

> **La carte voulait un regard autour aussi.**

La ligne droite prend un jour hors





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Barcelone · A côté d'une courbe en mosaïque

À Barcelone, Colombine a ouvert son carnet de croquis à côté de la mosaïque. Elle voulait commencer simplement par une ligne droite. Puis elle a regardé autour. Lu Cia tenait un crayon debout, comme s'il offrait le dernier spécimen disponible. Mea s'appuya contre le bord de l'ondulation et souleva un sourcil amusé. "Je ne pense pas que ça ait sa place ici." Colombine a dessiné une courbe. Puis un autre. Une petite brise a attrapé sa jupe, et Mea a lissé son écharpe. Pendant un moment, les trois semblaient faire partie de la même ligne d'écoulement.

> **"Je ne pense pas que ça ait sa place ici."**

Salle pour les trois





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Santiago de Compostelle · Salle sur une page partagée

Devant la cathédrale de Santiago, ils se sont finalement assis ensemble. Mea ouvrit son cahier et tenta de résumer ce dont chacun se souvenait. Lu Cia : les arches et les chemins entre elles. Colombine : des couleurs qui refusaient de s'intégrer dans son carnet de croquis. Mea : les moments où ils ont dû s'arrêter parce qu'ils riaient trop pour marcher. Elle a fait trois courts coups sur la page. C'est notre plan ? Colombine a demandé, se reposant une main sur son épaule. -- Le plâtre, pour l'instant, dit Mea. Lu Cia s'est penchée plus près. Il y avait assez de place.

> **"Le plâtre, pour l'instant."**

Chacun d'eux a pris une photo différente.

Les trois ont ramené le même rire.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 13

Cette ville me va bien

Italie et Vatican · Mea Zen

Mea Zen à Venise, Florence, Rome et le Vatican. Quatre arrêts, et un sourire qui ne peut pas être répété.

Mea a emballé des bottes confortables, son écharpe préférée et une robe qui a balayé un peu quand elle marchait. Avant de partir, elle avait encore pratiqué la façon de s'y tenir. En Italie, elle oublie peu à peu. Il y avait trop d'eau, de couleur, trop de marches et de plafonds peints, tout en éloignant son attention d'elle-même. Ce sont les moments qu'elle aimait le mieux.

Une histoire imaginée avec Mea Zen, inspirée des photographies originales de Travel2City. Venise, Florence, Rome et le Vatican forment un montage d'arrêts séparés. L'action, le caractère et l'éclairage sont des interprétations artistiques des images sources.

Une coiffure près du canal





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise · Près d'un petit canal

Sur un petit pont à Venise, Mea s'appuya sur le parapet. Son écharpe s'est effondrée dans des taches d'or sur l'eau, et ses cheveux avaient l'air encore plus indisciplinés qu'il ne l'avait été ce matin-là. Elle a mis une serrure derrière son oreille. La

réflexion l'a immédiatement déplacé ailleurs. "Très bien. Votre chemin," dit-elle au canal. Un bateau se déplaçait à côté de la rive, et le petit miroir s'enlisait partout. Mea a ri. Enfin, un coiffeur qui n'a pas fait semblant de savoir comment les choses devraient ressembler.

> **"Très bien, à votre façon."**

Une écharpe pour faire correspondre Florence





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Florence · Couleurs à l'extérieur de la cathédrale

En dehors de la cathédrale de Florence, Mea a levé la fin de son écharpe et l'a comparée aux couleurs qui l'ont précédée. Pierre pâle, bandes vertes, le dôme chaud. Elle a regardé sa robe, puis elle est revenue. "Nous avons bien coordonné aujourd'hui." Elle l'a dit tranquillement, pour épargner à la ville les rougissements. La brise tira l'écharpe de sa main et la plaça dans un nœud parfaitement ordinaire. Elle aimait quand même ça. Quelques pas plus tard, elle a remarqué qu'elle avait cessé de vérifier son reflet dans les vitrines.

> **"Nous avons bien coordonné aujourd'hui."**

Une étape sans répétition





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Rome · Dans la place ci-dessous les marches espagnoles

En dessous des marches espagnoles, il y avait beaucoup trop de mouvement pour tenir une pose longtemps. Mea a fait de la place pour une poussette, a renversé un groupe de personnes et est partie sur la place. Sa robe suivait, et son sac tapotait doucement sur sa hanche. Soudain, elle se rendit compte que c'était exactement ce qu'elle espérait ressentir en pratiquant devant le miroir avant le voyage. Mais maintenant, elle n'essayais pas du tout. Elle a levé le menton, a attrapé l'odeur du café et a marché sur. Pas de photographe en vue. C'était assez.

> **Pas de photographe en vue. C'était assez.**

La place pour moi aussi





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Le Vatican · Sous la voûte peinte

Dans la longue galerie du Vatican, Mea ralentit. Les peintures ont continué au-dessus, au-delà des jetées et dans une distance où elle ne pouvait plus faire les détails. Sa main se dirigea automatiquement vers son écharpe, puis tomba lâchement sur son côté. Rien n'a besoin d'être ajusté ici. Pendant un moment, elle s'est levée en regardant, portant un petit sourire qu'elle n'aurait probablement pas pu recréer dans un miroir. Plus tard, elle a écrit une seule ligne dans son carnet : « La ville me convient. » Et en dessous, en petites lettres : "Quand je n'ai pas à poser."

> **"Quand je n'ai pas à poser."**

La ville me va bien.

Surtout quand je n'ai pas à poser.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 14

Du ciel plein la poche

Les Pays-Bas · Mea, Colombine et Lu Cia

Amsterdam, Middelburg et Zandvoort. Mea, Colombine et Lu Cia cherchent un souvenir assez grand pour faire tout un voyage.

« Cette fois, j'apporte quelque chose de petit », a-t-il annoncé, tenant un sac à monnaie vide. Colombine l'a inspecté avec un respect exagéré. Lu Cia regarda le canal, puis le ciel. J'aurais dû réaliser que mon plan sensé venait de devenir un jeu de groupe.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Les personnages, les conversations et l'éclairage sont une interprétation artistique.

Ça ne marchera pas.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bruxelles · Au-dessus du canal

Le ciel flottait sous le pont. Au moins jusqu'à ce qu'un petit bateau le divise en pièces d'argent. "Celui-là", j'ai dit. "J'aimerais ramener ça à la maison." Lu Cia a regardé mon porte-monnaie ouverte. "Tu devras le plier." Colombine a suggéré de prendre

juste un nuage. Nous avons passé si longtemps à choisir qu'ils ont tous déménagé, et aucun n'était tout à fait celui que nous avions choisi. J'ai fermé le sac. Notre premier souvenir s'était échappé, mais nous sommes restés à la rampe pendant plusieurs minutes. Personne ne s'en souciait.

> **"Emballer le ciel est étonnamment difficile."**

Un souvenir avec une cuisine





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bruxelles · Les maisons sur l'eau

La péniche avait des fenêtres qui tenaient déjà un peu de ciel. Lu Cia a remarqué tout de suite. "Cuisine incluse ?" Colombine a demandé. Je me suis imaginée expliquant à la maison que je n'avais rapporté qu'un petit souvenir; il fallait juste m'amarrer quelque part. J'ai ri assez fort pour faire un tour de passant. Le bois jaune brillait dans l'eau, et un peu de dinghy berçait à côté. J'ai promis de choisir quelque chose que je pourrais porter seul. Lu Cia a accepté cette nouvelle condition avec beaucoup de réticence.

> **"Les bagages à main, avec vue et cuisine."**

Un ciel avec une poignée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Middelburg · Sous un seul parapluie

À Middelburg, le ciel a décidé de rendre notre choix plus facile et a commencé à tomber. J'ai ouvert un grand parapluie tartan. Colombine a caché son carnet de croquis, et Lu Cia a glissé sous l'autre bord. Devant les volets verts, nous avions soudain un petit toit. « Te voilà », a dit Colombine. "Vous le portez déjà." Je me suis retourné et j'ai pris son regard amusé. Avec un calme enviable, Lu Cia a ajouté que la version pliante était plus pratique pour le voyage. La pluie s'est tapée sur le tissu. Pendant un moment, nous n'avions pas besoin d'aller nulle part ; il suffisait que nous trois nous y installions tous les trois.

> **"Un ciel, trois heureux voyageurs."**

La place pour rire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Zandvoort · À la ligne de flottaison

Au bord de la mer, j'ai ramassé une petite coquille vide. C'était exactement la taille que mon plan permettait. Je l'ai équilibré sur ma paume. "Celui-ci se qualifie", a approuvé Lu Cia. Juste alors, le vent a soufflé la fin de mon écharpe tout droit sur mon visage. Colombine a éclaté en riant, et je me suis jointe avant de pouvoir revoir la mer. J'ai remis la coquille dans le sable. En partant, j'ai trouvé quelques grains dans ma poche et ce rire encore dans ma tête. Ça avait marché. J'avais quelque chose de petit — et il y avait de la place pour nous tous.

> **"Le meilleur souvenir nous est arrivé."**

Une poche de ciel.

Et un peu de sable qui s'est emparé.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 15

Juste un coin de rue de plus

Croatie · Mea Zen

Šibenik, Split, Trogir et Hvar. Mea Zen tente le trajet le plus court — avec de petits détours qui continuent à se multiplier.

"Juste une promenade. Pas de détours", je me suis dit avec la conviction d'une femme qui venait de mettre des chaussures confortables. J'ai dessiné une ligne courte et droite dans mon cahier. C'était un plan parfaitement respectable. Ça a duré jusqu'au premier virage.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Le caractère, les événements et l'éclairage sont une interprétation artistique.

Le Comité des Pigeons





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

La société Šibenik · Sous un ciel de pigeons

A Šibenik, une soudaine ruée d'ailes m'a arrêtée. Des pigeons éparpillés au-dessus de la voie étroite et réorganisèrent brièvement tout le ciel bleu. J'ai levé les yeux. "De quelle façon, alors ?" J'ai demandé au comité bruyant. La plupart se

dirigeaient vers le coin. Deux pigeons sont restés sur le toit, sans doute pour contester le procès-verbal. J'ai attendu que l'air s'installe, puis je me suis retourné après eux. Dans mon cahier, j'ai enregistré le premier détour comme une décision adoptée à la majorité. Je n'allais sûrement pas me disputer avec la démocratie au début d'une promenade.

> **"Détour approuvé par une majorité d'ailes."**

Une chambre sans plafond





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Séparer · Sous les fenêtres ouvertes

A Split, j'ai marché entre de vieux murs et j'ai découvert que la plus belle pièce d'un voyage n'avait pas besoin d'avoir un plafond du tout. Le bleu clair brillait à travers les grandes fenêtres. J'ai traversé le pavé un peu plus lentement que nécessaire. Ma robe a bougé comme il se doit à chaque pas. Un instant, je me suis laissé être le seul invité à mon petit défilé de mode. Puis un caillou crochu sous ma sole et cérémonieusement m'a ramené sur terre. "Merci pour les applaudissements," je murmurais. La ligne droite dans mon carnet a acquis un deuxième virage élégant.

> **"Code de la robe : se sentir bien."**

Le côté droit d'un détour





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trogir · Sur le quai opposé

À Trogir, je me suis pris à marcher exactement dans la direction opposée à celle que j'avais prévue. J'étais sur le point de me retourner. Puis l'eau s'ouvrit devant moi, avec toute une rangée de maisons, de toits et d'une tour au-delà. Si j'avais obéi au plan, j'aurais probablement déjà regardé ma propre expression croisée dans une vitrine. Au lieu de ça, je me suis tenu sur le quai avec toute la ville avant moi. J'ai gardé le cahier fermé. Ce détour n'avait pas besoin de justifier son kilométrage. Pendant un certain temps, j'ai simplement regardé les murs de pierre droite devenir merveilleusement des lignes indisciplinées dans l'eau.

> **"C'est un excellent endroit."**

Le plan Grew Curls





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hvar · Au-dessus des toits

Au-dessus de Hvar, je me suis finalement assis. Les toits, le port et la mer se trouvaient devant moi; sur mes genoux, il y avait un cahier avec une ligne qui ressemblait maintenant à une mèche de mes cheveux après une longue journée. Je l'ai regardé, puis en bas de la ville. De là-haut, tous ces détours semblaient presque raisonnables. J'ai traversé "la route la plus courte" et j'ai écrit "ma route". A côté, j'ai ajouté une petite flèche. Pas parce qu'il manquait quelque chose à la vue. C'était juste que, en montant, j'avais remarqué une autre petite voie. Et ce n'était vraiment qu'un coin.

> **"La route la plus courte aurait été trop courte."**

Encore un coin.

Les chaussures étaient en faveur. Personne n'a demandé le plan.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 16

Impossible de nous taire

Monténégro · Mea, Colombine et Lu Cia

Perast, Lovćen, lac Skadar et Tara. Mea, Colombine et Lu Cia essaient simplement de chercher un moment — sans un seul commentaire.

"Cherchons un peu," a suggéré Colombine. "Sans parler." Lu Cia a hurlé. Moi aussi, même si j'avais déjà deux questions. C'était un beau plan : trois femmes, un vaste paysage et un peu de silence. Personne n'avait encore dit lequel d'entre nous serait chargé de le garder.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Les personnages, les conversations et l'éclairage sont une interprétation artistique.

Les règles sont simples





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Pâte · Deux îles devant nous

Deux petites îles reposaient sur l'eau avant le Perast. L'un avait des cyprès sombres, l'autre un dôme pâle. Colombine a fermé son carnet comme si nous avions terminé notre réunion. "Démarrer maintenant." Pendant un petit moment, nous avons

tous les trois regardé avec beaucoup de diligence. Puis j'ai respiré. "Et si l'un de nous voyait quelque chose de beau ?" Lu Cia s'est tournée vers moi. "Mea, c'est ce que nous regardons." Colombine a soulevé un sourcil sans un mot. Notre première tentative s'est terminée sur une technicité : les règles avaient clairement besoin d'un amendement. Les îles sont restées paisiblement là où elles étaient. Ils avaient beaucoup plus de pratique.

> **"La silence commence après la dernière question."**

Même pas un petit commentaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lovćen · Parmi les couches de montagnes

Sur Lovćen, nous nous sommes assis face à des montagnes qui se sont fanées l'une derrière l'autre. Ça pourrait marcher. Mains sur les genoux, cahier fermé, bouches aussi. Nous avons réussi assez longtemps pour que je commence à me sentir suspectement bien. Colombine s'est penchée un peu vers moi. Imaginez combien de commentaires nous ne faisons pas. J'ai serré mes lèvres ensemble. Lu Cia a essayé d'avoir l'air sévère, mais le coin de sa bouche lui a donné. Nous avons tous les trois ri. Nous avons enregistré la deuxième tentative comme l'observation partagée réussie de montagne avec un bref supplément audio.

> **"Ce n'était pas un commentaire. Juste un supplément audio."**

Quelqu'un n'a pas signé les règles





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lac Skadar · Une petite pause

Par le lac Skadar, nous avons étendu une couverture et laissé nos yeux parcourir des bandes de plantes aquatiques vers les montagnes. Enfin, le silence est venu naturellement. Pas de lèvres serrées, pas de compte secret. Puis vint un grondement doux mais très déterminé. Lu Cia nous regarda et dit calmement : "Ce n'était pas moi. Mon estomac n'a pas signé les règles." Colombine a ouvert un sac en papier de pains. Elle m'en a remis une, et je l'ai acceptée comme exemption officielle. Nous avons suspendu la troisième tentative de rafraîchissements. La vue a gardé notre place dans l'intervalle.

> **"La faim ne compte pas pour parler."**

Une vue pour trois voix





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Tara · A côté du grand pont

A côté du pont au-dessus de Tara, je savais déjà que la quatrième tentative ne survivrait pas au premier coup d'œil. Arches étirées au-dessus des profondeurs boisées, et chacun de nous a remarqué quelque chose de différent. Colombine a vu le rythme du pont. Lu Cia a vu les couleurs des pentes. J'ai remarqué à quel point c'était bien d'être entre eux. "Une dernière tentative ?" Colombine a demandé, sans même ouvrir son carnet. "Je préférerais que vous me disiez ce que vous pouvez voir," je vous ai suggéré. Ils ont tous deux répondu immédiatement. Le rire a sauté d'un de nous à l'autre, et le concours s'est terminé sans vainqueur. Nous avons sauvé le silence pour le retour, au cas où nous en aurions besoin.

> **"Le paysage avait la vue, nous nous étions."**

On ne pouvait pas se taire.

Mais nous étions très bons.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 17

Un bonjour suffit

Côte d’Azur · Mea Zen

Antibes, Vence, Hyères et Saint-Tropez. Mea Zen découvre jusqu'où un salut ordinaire peut l'emmener.

Pour ce voyage, j'avais préparé un mot fiable : bonjour. C'était censé ouvrir des conversations, des portes et peut-être quelques sourires. Ce que je dirais après, je suis parti aux circonstances. C'était un kit de langue impressionnantment léger sur les bagages.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Le caractère, les conversations et l'éclairage sont une interprétation artistique.

Une répétition tranquille





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes · La mer par une fenêtre

À Antibes, la mer avait un cadre propre. Une grande fenêtre arquée l'a divisée en un patch de ciel bleu et même de l'eau plus bleue. J'ai reposé ma paume sur le seuil de pierre et j'ai essayé tranquillement, "Bonjour." La mer ne s'est pas offensée. Les

petites voiles se sont tournées vers leurs affaires, et la lumière du soleil a traversé ma joue. C'était une première conversation idéale : personne ne m'a corrigé, et la réponse ne demandait aucun dictionnaire. J'ai répété le salut un peu plus hardiment. Puis je me suis souri. Parfois, lorsque vous voyagez, vous devez commencer par dire bonjour à une fenêtre.

> **"La mer a accepté ma prononciation."**

La ville a répondu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Vence · Au-dessus des toits et des palmiers

À Vence, les maisons se sont empilées les unes au-dessus des autres, comme si chacune d'entre elles voulait être dans l'image. Les palmiers se sont levés entre les toits, et je me suis levé, j'ai complètement oublié de vérifier si quelqu'un pouvait m'entendre. --Bonjour, dis-je, simplement pour le plaisir. De quelque part hors de vue est venu une réponse: "Bonjour, madame!" J'ai tourné la tête, mais je n'ai trouvé personne. Le salut s'est poursuivi entre les maisons. Je ne savais pas à qui il appartenait, mais pendant un moment c'était à moi. Soudain, je ne me sentais plus comme un visiteur à part de toute la ville.

> **"Parfois, une ville dit bonjour."**

La conversation a pris la vitesse





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hyères · Un café, s'il vous plaît

Dans un café d'Hyères, j'ai donné mon bonjour avec une telle confiance qu'une sentence toute rapide l'a suivie. C'est seulement alors que j'ai découvert la faiblesse de mon système. Je savais comment ouvrir une conversation, mais je n'avais pas encore acquis les instructions pour la poursuivre. J'ai ri, pointé vers le café et essayé poliment de demander un rythme plus lent. Le sourire qui m'a répondu m'a dit que tout allait bien. Bientôt, une petite tasse se tenait devant moi. Mon français n'avait pas beaucoup grandi. Mais mon courage venait d'en tirer une chaise.

> **"J'ai géré le café, nous avons géré la conversation ensemble."**

Le dictionnaire est resté dans le sac





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Saint-Tropez · Un salut sur l'eau

Près de Saint-Tropez, un petit bateau de pêche traverse l'eau bleue. Une mince bande rouge courut le long de sa coque blanche, et un réveil pâle traînait derrière. Quelqu'un sur le pont a levé la main. Ils ont peut-être salué quelqu'un derrière moi. Je me suis retourné, juste pour vérifier, mais personne n'était là. Alors j'ai élevé la mienne. La seconde salutation était incontestable, et je ris. Je n'avais pas besoin de dire un seul mot. Le bateau a progressé, le sourire est resté. Mon bonjour soigneusement préparé m'avait conduit jusqu'à une conversation qui n'en avait pas besoin après tout.

> **"Cette salutation n'avait pas besoin de traduction."**

Un bonjour suffit.

Un sourire peut dire le reste.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 18

Pas besoin de clé

Belgique · Mea, Colombine et Lu Cia

Bruges, Gand, Anvers et Bokrijk. Mea Zen, Colombine et Lu Cia vont chercher la bonne porte — et trouver quelque chose de mieux.

"Si nous pouvions choisir une porte, qui serait-ce ?" Colombine a demandé. Lu Cia a rapproché son carnet, comme si on venait de nous confier une mission sérieuse. J'ai regardé nos sacs. Mais les seules clés que nous avons sont pour notre chambre. Ça n'a rien fait pour arrêter notre nouveau jeu.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Les personnages, les conversations et l'éclairage sont une interprétation artistique.

Visiteurs par l'eau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bruges · Une porte au-dessus de l'eau

À Bruges, nous avons trouvé une petite porte bleue pressée entre de grands murs. Au-dessous, il y avait quelques marches, puis de l'eau. De la banque opposée, Colombine a déclaré que c'était son premier choix. "Pratique. Vos visiteurs arrivent en bateau." Lu

Cia s'est penchée sur le parapet pour un meilleur look. "Et si tu oublies ta clé ?" Colombine a pensé à peine un moment. "Vous attendez une vague de bonnes idées." J'ai regardé mes bottes et j'ai décidé de l'admirer d'où j'étais. La porte pourrait garder son secret. Notre rire l'a atteint à travers l'eau de toute façon.

> **"Cette porte a peut-être besoin d'une pagaie."**

Grandes attentes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Gand · Je regarde en haut

À Gand, nos yeux ont gravi la façade en pierre jusqu'aux tours. La fenêtre ronde au-dessus de nous ressemblait à un oeil inspectant trois visiteurs curieux. Colombine a levé son menton un peu plus haut. "Maintenant, ça ressemble à une bonne adresse." Je pouvais sentir mon écharpe glisser de mon épaule, mais je n'arrêtais pas de regarder en haut. Lu Cia nous sourit. "Si la hauteur est notre choix, nous ne pourrons pas tourner la tête ce soir." Nous avons baissé nos mentons presque en même temps. Nos grandes attentes venaient de demander une courte pause.

> **"Le plus beau n'est pas toujours le plus gentil au cou."**

Une entrée pour les visiteurs importants





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Anvers · Sans engagement

Devant le portail sculpté d'Anvers, Colombine ajusta son col. Les figures de pierre au-dessus de nous portaient tellement de dignité que même notre ordinaire ardeur commençait à se sentir cérémoniel. -- Ils nous attendent? J'ai demandé. -- Bien sûr, répondit-elle avec un visage droit. "Trois dames, pas de rendez-vous." Lu Cia a éclaté en riant avant de pouvoir écrire n'importe quoi. Les lourdes portes en bois sont restées fermées. Nous n'avons pas essayé d'entrer; nous étions sous cette arche et faire semblant d'être arrivés pour une réunion très importante était tout à fait suffisant. En fait, nous en avions déjà une.

> **"Trois dames, pas de rendez-vous."**

Aucun gagnant n'a besoin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bokrijk · Le sentier qui passe devant la chapelle

A Bokrijk, une petite chapelle blanche avec une porte verte se tenait à côté du sentier. L'herbe poussait derrière une clôture en bois, et la voie poussiéreuse disparut entre les maisons. -- Alors, lequel a gagné? Lu Cia a demandé. J'ai regardé en arrière à la petite porte, puis à la voie ouverte devant. "Je pense que celui-ci," j'ai dit, en partant. Colombine a regardé où je me dirigeais. "Mais il n'y a pas de porte là-bas." Lu Cia a fermé son cahier sans annoncer les résultats. Pendant un moment, nous avons simplement marché côte à côte. Alors Colombine a demandé si nous pourrions encore trouver un avec du café de l'autre côté.

> **Ici, nous pouvons tous les trois aller ensemble.**

Pas de clé nécessaire.

Le chemin était ouvert. Et nous étions trois.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 19

De travers, et c’est très bien ainsi

Portugal · Mea Zen

Sintra, Óbidos, Batalha et Coimbra. Mea Zen veut rapporter un joli croquis du Portugal. Son crayon a ses propres idées.

J'avais acheté un petit cahier et décidé de dessiner le Portugal dedans. Pas tout, évidemment. Une branche, une rue, quelques jolis détails. J'imaginais des lignes délicates et de l'élégance sans effort. Ma main droite n'avait apparemment pas été informée de l'arrangement.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces quatre scènes regroupent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Le caractère, les incidents et l'éclairage sont une interprétation artistique.

La branche qui n'aurait pas eu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sintra · Une branche contre un mur blanc

Contre le mur du palais blanc, un arbre étendit ses branches nues comme de grandes écritures légèrement délirantes. Je me suis assis et j'ai choisi le plus simple. Sur le papier, il est immédiatement devenu quelque chose entre une fourchette et

une araignée surprise. J'ai regardé l'arbre. Puis dans mon carnet. L'arbre semblait parfaitement satisfait. J'ai essayé de corriger la ligne, ce qui a donné à l'araignée une autre jambe. Enfin, j'ai ri. Tout autour de moi semblait si beau sans effort que faire un magnifique gribeau au milieu de lui semblait plutôt libérateur.

> **"L'arbre s'est bien passé. Il a juste quelques trop de jambes."**

Une Breeze Sans Eraser





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos · Une voie bordée de bleu

A Óbidos, j'ai choisi une petite rue. Des murs blancs, un bord bleu, des pots de fleurs et des pavés sous les pieds: sûrement quelques lignes le feraient cette fois. Je me suis écarté, j'ai ouvert mon carnet, et une brise a levé la fin de mon foulard. Il s'est enroulé dans l'air plus magnifiquement que tout ce que j'avais dessiné jusqu'ici. Mon crayon a glissé, envoyant une courbe sur le nouveau croquis. Je cherchais l'effaceur quand j'ai remarqué que la voie s'était pliée de la même façon. Je l'ai laissé là. La brise a fonctionné rapidement, sans aucune révision.

> **« C’est la brise qui a tracé ce trait. Elle ne prend pas les réclamations. »**

Pas de travail à domicile aujourd'hui





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Batalha · Dentelle en pierre

Avant le portail de Batalha, j'ai soulevé mon crayon hors d'habitude. Les arcs ramifiés, enroulés et disparus en ornements encore plus petits. Chaque détail en offrait dix de plus, alors que mon carnet avait à peine de la place pour un en-cas. Pendant un moment, j'ai essayé de décider par où commencer. Puis je l'ai fermé. En le reposant contre ma taille, j'ai incliné la tête et tout simplement regardé. La pierre n'avait pas à s'intégrer sur ma page. Je n'avais rien à donner non plus. Mon crayon pouvait prendre une pause; mes yeux venaient d'être donnés à tout le quart.

> **"Il n'y a pas de test de beauté aujourd'hui."**

Une signature sous le voile





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra · Fleurs qui sont restées

À Coimbra, un mur était en fleurs. Des tiges, des petits arbres et des ornements enroulés à travers les carreaux — des détails qui m'auraient envoyé chercher une règle à Sintra. Maintenant, j'ai tenu la fin de mon foulard à côté du cahier ouvert. Les fleurs bleues sur le tissu, les fleurs sur le mur et ma branche infructueuse semblaient soudainement se comprendre. J'ai ajouté quelques feuilles. Cela l'a réglé : l'araignée était maintenant une plante. Au lieu de le corriger, j'ai signé sous le dessin. Ce n'était pas précis, mais ça a ramené de la pierre chaude, une brise et mon propre rire. Beaucoup pour un si petit morceau de papier.

> **"Ce n'est pas une copie exacte, c'est ma mémoire."**

Magnifiquement tordu. Entièrement les miennes.

J'ai ramené à la maison quatre minutes du Portugal, et l'envie de laisser ma première ligne tranquille.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 20

Grands projets, petits bonheurs

Croatie · Mea, Colombine et Lu Cia

Dubrovnik, Trsteno, Korčula et Pelješac. Trois voyageurs découvrent combien de joie entre les grandes vues.

Colombine a annoncé que cette fois, nous ferions attention aux grandes choses. Murs, histoire, panoramas. Lu Cia a hurlé si solennellement que j'ai commencé à soupçonner des ennuis. J'ai ajusté mon écharpe et décidé que nous pourrions mesurer la taille de nos expériences une fois à la maison.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes rassemblent des arrêts séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Les personnages, le dialogue et les points de vue sont une interprétation artistique.

C'est un plan.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Dubrovnik · Un grand début

Les murs de Dubrovnik s'élevaient si haut devant nous que Colombine n'avait qu'à tendre la main et à regarder comme si elle les avait commandés personnellement. "Voyez, exactement ce que j'avais en tête." La pierre brillait au soleil, le ciel bleu

s'étendait au-dessus de la tour, et pendant un moment j'oubliais ce que j'étais sur le point de dire. Lu Cia tenait son carnet sur sa poitrine. « Devrais-je commencer une nouvelle page ? » « Au moins deux, » dit Colombine. J'ai souri. Le voyage avait à peine commencé, et nous étions déjà en danger de besoin de plus gros papiers.

> **"Nous avons trouvé les grandes choses, maintenant pour les mettre dans le cahier."**

La plus petite attraction du jour





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Trsteno · Un souvenir vert

À Trsteno, de hautes tiges de bambou nous entouraient. La lumière a dessiné des rayures entre eux, et j'ai incliné ma tête pour voir tout le chemin jusqu'à la canopée. "Soyez calme", a dit Colombine. Elle a soigneusement levé une petite feuille de mes cheveux et l'a montrée sur son bout de doigt. Lu Cia a ri. "Tu as trouvé un souvenir." "Il m'a trouvé," je l'ai corrigée. Colombine a présenté la feuille avec cérémonie comme si c'était une autre tour de Dubrovnik. "La plus petite attraction de la journée." Sous le haut bambou se tenait trois femmes cultivées admirant une feuille parfaitement ordinaire. Pendant un moment, aucun d'entre nous n'avait envie de passer à autre chose.

> **"Cette fois, le souvenir nous a choisis."**

Chambre pour les deux





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Korčula · Toits à travers l'eau

De l'eau, les toits de Korčula se sont arrangés en une image tranquille. Un clocher se leva au-dessus des arbres, un mur de pierre courut sous les maisons, et la surface scintille entre nous. Nous nous sommes penchés contre le rail du petit bateau. -- Eh bien? Colombine a demandé. "Est-ce que cela peut tenir sa propre contre notre feuille?" Lu Cia ferma un œil comme si elle comparait deux œuvres d'art. "Une catégorie tout à fait différente." J'ai pointé vers la tour, puis vers son carnet. "Donnez-leur une page." Colombine a hissé contentement. Nous n'avions pas à décider si la vue large ou la petite chose de mes cheveux était plus belle. Notre voyage avait de la place pour les deux.

> **"Le panorama et la feuille. Une page pour chacun."**

Le ciel avait la dernière parole





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Pelješac · Une soirée sans classement

Sur Pelješac, le ciel brillait orange et rose. Nous nous sommes assis sur un mur bas, et Lu Cia a laissé son carnet fermé à genoux. Colombine s'est penchée en avant. "C'est vraiment magnifique." Pendant un moment, nous avons simplement regardé les couleurs changer au-dessus des collines sombres. Puis Lu Cia a remarqué tranquillement, "Et la feuille a la meilleure place dans le cahier. Il n'a pas à attendre que je la dessine." Notre rire est revenu comme un vieil ami. J'ai rapproché mon écharpe et je les ai regardées. Un jour, nous pourrions bâillonner l'ordre de nos arrêts. Probablement pas ce soir, ni cette phrase.

> **"Le plus petit souvenir avait sa propre page."**

Grands plans. Des petites joies. Notre voyage.

Il y avait de la place dans le cahier pour les murs et une petite feuille. Le rire n'avait pas besoin de bagages.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 21

Quand le carnet se tait

Monténégro · Mea Zen

Ostrog, la mer près d'Ulcinj, Podgorica et Virpazar. Mea Zen cherche les bons mots — et trouve des moments qui peuvent simplement rester des moments.

J'avais une liste d'endroits dans mon carnet, avec un peu d'espace à côté de chacun. Je pensais le remplir en allant : ce que j'ai vu, ce que je ressentais, ce que je ne voulais pas oublier. Le Monténégro avait une autre idée. D'abord, ça m'a enlevé la phrase d'ouverture. Ensuite, il m'a pris mon envie de chercher une seconde.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Les quatre scènes regroupent des arrêts et des saisons séparés, plutôt qu'un itinéraire d'une journée. Le caractère, les incidents et le point de vue intérieur sur la tempête sont une interprétation artistique.

La première peine peut attendre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ostrogènes · Un mur blanc sous la falaise

À Ostrog, j'ai ouvert mon carnet avant d'avoir bien regardé. Un mur blanc s'est levé du rocher, et en dessous de la passerelle la vallée a disparu en brouillard. J'ai écrit la date. Puis j'ai gardé mon crayon au-dessus du papier pendant si longtemps que j'ai

remarqué ma propre respiration. Les gens passaient tranquillement; quelqu'un a ajusté un manteau, quelqu'un s'arrêtait près du mur. Je suis sorti du chemin et j'ai tenu le cahier contre ma poitrine. Je n'avais pas besoin d'une phrase d'ouverture. J'avais besoin de regarder enfin.

> **"J'ai le rendez-vous, le reste est toujours en cours."**

La mer écrit elle-même





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Côte près de Ulcinj · Une tempête au-delà de la fenêtre

Au bord de la mer, le ciel s'obscurcit si vite que les mots "une brise agréable" dans mon cahier commencèrent à ressembler à une mauvaise blague. D'une pièce sèche derrière une fenêtre fermée, j'ai regardé un entonnoir sombre au-dessus de l'eau. Une tasse m'a réchauffé les mains tandis que de minuscules gouttes sur le verre se sont jointes à des lignes plus longues. Pour une fois, je n'avais pas envie de décrire magnifiquement la nature. Je vois que ça suffit. Mon carnet était fermé à côté de moi, sa couverture beige calme, presque comique au milieu de tout ce drame. Dehors, le ciel avait le sol. Pour l'instant, j'ai pris une gorgée.

> **"Le ciel écrit le programme d'aujourd'hui."**

Après-midi ordinaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Podgorica · Un pont de pierre parmi les arbres

À Podgorica, un petit pont en pierre m'a arrêté. Elle était à peine visible parmi les arbres, et la lumière tombait dans des taches inégales sur les rochers sous elle. Je me suis assis d'un côté sur une pierre sèche. J'ai pris mon carnet de notes de ma sacoche, j'ai changé d'avis, et j'ai pris une pomme à la place. C'était un peu meurtri, mais c'était merveilleux. Après la performance de la tempête, ce petit après-midi s'est senti inopinément précieux. Il ne s'est rien passé qui appelait une grande cape. Des feuilles rouillées par mes pieds, des branches penchées au-dessus de l'eau, et j'ai mangé la moitié des meurtrissures aussi.

> **"Aujourd'hui, juste un pont, une pomme et moi. Assez."**

Une page qui n'a pas besoin de preuve





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Virpazar · Bateaux parmi les reflets

À Virpazar, les bateaux étaient si immobiles que leurs propres réflexions semblaient les tenir en place. Les branches de bare se répétaient à l'envers dans l'eau calme, et la rive sentait l'air froid et les feuilles humides. J'ai tiré mon manteau autour de mes épaules et j'ai ouvert le cahier. Il y avait plus d'espace après les dates que je ne l'avais prévu. Une fois, ça m'aurait peut-être déçu. Maintenant, j'ai glissé le crayon entre les pages et je l'ai fermé sans ajouter une phrase. Pendant un moment, j'ai regardé le bateau le plus proche se balancer doucement. Je savais exactement où j'étais. Cette fois, le journal n'avait pas besoin de le prouver.

> **"Je m'en souviens, même sans note."**

Certaines pages sont restées vides. Le voyage ne l'a pas fait.

J'ai fermé le cahier. Virpazar s'attarda dans l'eau, et je n'étais pas pressé de partir.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 22

On ne rentre pas encore

Bratislava · Mea, Colombine et Lu Cia

Devín, Michael's Gate, le théâtre et une voie chaudement éclairée. Mea, Colombine et Lu Cia découvrent que même une ville familière mérite une soirée plus longue.

Après tous ces voyages, la chose sensée aurait été de rentrer à la maison, de déballer et de s'installer. Au lieu de ça, nous nous sommes rencontrés à Devín. Colombine avait un plan, Lu Cia avait envie d'aller quelque part, et mes clés de maison étaient au fond de mon sac. Personne n'a suggéré que je commence à les chercher.

Une histoire imaginée inspirée des photographies archivistiques Travel2City. Les références de la famille Bratislava reviennent dans de nouvelles illustrations avec le trio. Le dialogue, les incidents et la progression de l'après-midi au soir sont des interprétations artistiques plutôt qu'un guide actuel ou un itinéraire précis.

La maison peut être un moyen de sortir





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Devín · Vent au-dessus de la rivière

Colombine a déplié la carte avec l'expression d'une femme qui avait l'intention de tout organiser. Le vent l'a immédiatement plié en deux. Lu Cia tenait un coin tandis que je traçais la rivière sous le château avec mon doigt. « Vous pourriez aller beaucoup dans

cette direction », ai-je dit. -- Et pour dîner dans celui-ci, répondit Colombine, en pointant quelque part d'autre. Nous avons ri, bien qu'il ne soit pas encore clair quelle option gagnerait. Sur le chemin entre les vieux murs, nous nous sommes installés sur un plan simple: rester ensemble un peu plus longtemps, puis décider quoi faire du reste du monde.

> **"Nous avons un plan aujourd'hui. Pour l'instant, il est plié en deux."**

L'horloge n'est qu'une suggestion





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

La Porte de Michael · Il est temps de faire un petit détour

Sous la porte de Michael, j'ai regardé l'horloge et j'ai remarqué que je pouvais probablement rentrer chez moi maintenant. Ils m'ont regardé comme si j'avais suggéré de fermer la ville. "Vous pourriez", a admis Lu Cia. "Mais tu n'as pas à le faire." Colombine a pris ma main et m'a attiré un peu plus loin. Je connaissais ces pavés, cette tour, et ce sentiment étrange qu'il n'y avait plus rien à chercher dans une ville familière. Pourtant, avec eux, l'apparence s'est soudainement sentie merveilleuse. Une petite voie. Quelque chose de délicieux. Une raison de ne pas encore se tourner vers l'arrêt.

> **"L'horloge dit l'heure. Nous décidons de la soirée."**

Trois rôles, pas de répétition





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Théâtre national slovaque historique · Un peu de performance

Devant le théâtre, Colombine a fait un arc si cérémonieux que son sac s'est glissé de l'épaule. Lu Cia a immédiatement applaudi. "Le rôle de leader: la femme qui continue à nous emmener quelque part", j'ai annoncé. "Le rôle de soutien: la femme qui continue à vouloir rentrer chez elle," Colombine a répondu, se redressant. Lu Cia a mis une main sur son cœur. "Et je joue à la faim." Il n'y avait pas de réponse à cela. La lumière du soir adoucit la façade, la fontaine se tenait devant elle comme une partie de l'ensemble, et notre petite performance s'est terminée par une décision unanime de trouver une table.

> **"Les applaudissements étaient charmants, maintenant j'aimerais dîner."**

Un tableau pour trois





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Vieille ville · A côté d'une lumière chaude

Dans une ruelle étroite, les fenêtres brillaient d'or et les ombres de pots de fleurs se mêlaient à la nôtre sur les pavés. Nous avons trouvé une petite table près du mur. Colombine a déplacé une chaise, Lu Cia a déposé son carnet, et j'ai finalement ouvert mon sac. Pas pour les clés. Je cherchais un stylo, parce qu'une nouvelle liste prenait forme sur une serviette en papier: où aller ensuite. "Commandez d'abord", a dit Colombine. "Je suis d'accord avec la direction", a ajouté Lu Cia. J'ai posé le stylo. La soirée n'avait pas besoin d'autre plan. Trois tasses chaudes sont arrivées, quelque chose à grignoter, et une conversation qui n'avait pas l'intention de se terminer.

> **"Nous ne rentrons pas chez nous, nous sommes toujours là."**

La maison peut attendre. Ce soir est à nous.

Les clés sont restées au fond de mon sac. À notre table, nous avons fait place à une autre histoire.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 23

La pluie a changé mes plans

Belgique · Mea Zen

Bruges, Louvain, Bruxelles et la côte. Mea Zen a fait quelques grands plans — et un parapluie rouge.

J'ai poussé le parapluie dans mon sac à la dernière minute. C'était rouge, un peu maladroit et, selon mon plan, totalement inutile. J'avais une jolie robe, des bottes confortables et un itinéraire plein de soleil. La Belgique n'avait apparemment pas lu mon plan.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces quatre arrêts forment un collage de voyages séparés, pas un itinéraire d'une journée. La pluie, les surfaces humides, la météo et les expériences d'Mea Zen sont des ajouts artistiques aux photos sources.

Un accessoire non demandé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruges · Sous les pignons à pas

À Bruges, la pluie a commencé tout comme j'ai décidé de regarder sans effort composé. La première goutte s'est posée sur mon nez, la seconde à mon décolleté, et le reste n'a pas attendu une invitation. J'ai ouvert le parapluie si brusquement que je me

suis surpris. Un cercle rouge fleurit au-dessus du pavage humide. En dessous, j'avais un patch privé de sécheresse et une vue inattendue sur les maisons colorées. Leurs pignons se sont poursuivis à l'envers dans les flaques. J'ai redressé mon écharpe, levé mon menton et ralenti mon rythme. Le nouvel accessoire m'a plutôt adapté.

> **"Le rouge va avec tout."**

Juste un peu plus longtemps





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Louvain · Une voie de brique et un arc en pierre

A Louvain, je me suis abrité sous un arc en pierre. Mon parapluie plié coulait à côté de mes bottes, et la voie de briques devint un tunnel brun-rougeâtre tranquille. Je voulais juste attendre la douche. Puis j’ai remarqué un mince filet d’eau qui changeait de chemin pour contourner chaque pavé saillant. Je l'ai suivi avec les yeux jusqu'à une petite flaque près du mur. Il tenait un morceau de fenêtre et un peu de ciel gris. La pluie s'est progressivement allégée, mais je suis resté sous l'arche. Soudain, je ne pouvais pas trouver une bonne excuse pour me dépêcher.

> **"Je peux partir maintenant, je ne veux pas."**

Un toit pour la pluie





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles · Sous un toit en verre

Je suis entré dans l'arcade bruxelloise en me sentant victorieux : le temps ne m'a pas atteint ici. J'ai plié mon parapluie, lissé mes cheveux et vérifié mon reflet dans une vitrine pour voir si j'avais encore l'air d'une femme en vacances. J'avais l'air d'une femme en vacances dont les cheveux venaient d'être plissés. Puis un tambour doux a commencé au-dessus. Des gouttes traversèrent le toit en verre, la lumière ramollit, et les gens passèrent sous les arches. J'ai regardé et j'ai ri. J'étais venu me cacher de la pluie, et maintenant j'avais le meilleur siège pour l'écouter.

> **"Tu as trouvé ton chemin à l'intérieur, après tout."**

Un seul boot trop loin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

La côte belge · A côté de l'eau en retraite

Sur la côte, la pluie s'était arrêtée. J'ai porté le parapluie plié et je suis passé par le sable humide en portant l'expression sérieuse d'une femme qui savait s'adapter au temps. J'ai évité une flaque, puis une autre. La troisième était si petite que j'ai essayé de passer par là sans réfléchir. C'est un éclat. J'ai regardé ma botte, puis la mer, comme si j'attendais des excuses. Aucun n'est venu. J'ai ri si fort que le vent a emporté la moitié du son. J'ai fait le tour de la prochaine flaque. Les grandes transformations personnelles ont leurs limites, surtout quand vous n'avez qu'une paire de chaussettes sèches.

> **"Ce n'était pas dans le plan, ni le rire."**

Le parapluie a terminé son voyage en se séchant dans la salle de bains.

J'ai nettoyé mes bottes le lendemain matin. Les rires de la côte sont restés plus longtemps avec moi.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 24

Un accord gourmand

Italie · Mea, Colombine et Lu Cia

Venise, Florence, Rome et le lac de Garde. Trois amis découvrent que les décisions viennent plus facilement autour d'une table partagée.

Mea a imaginé la pistache. Colombine voulait du chocolat. Lu Cia n'avait pas encore décidé, mais elle voulait vraiment essayer les autres. C'est ainsi que notre accord italien a commencé. Elle n'avait rien à voir avec la carte, mais elle s'est révélée remarquablement utile aux arrêts qui ont suivi.

Une histoire de trio imaginée inspirée par des photographies originales de Travel2City. Venise, Florence, Rome et le lac de Garde forment un collage de voyages séparés, pas un itinéraire d'une journée. Le dialogue, les incidents, la table partagée et la lumière du soir au bord du lac sont des ajouts artistiques.

Trois avis très sérieux





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Venise · Au-dessus d'un canal étroit

Sur un petit pont à Venise, le débat sur les glaces a duré longtemps. Mea a défendu la pistachio avec la conviction de quelqu'un choisissant une future maison. Colombine n'a fait que lever un sourcil. "Le chocolat n'a pas besoin de se défendre."

Pendant ce temps, Lu Cia a observé les maisons reflétées dans le canal. "On ne pourrait pas avoir chacun les nôtres et emprunter un peu ?" Elle l'a suggéré si calmement que, compte tenu de la gravité de la discussion, elle était presque provocatrice. Mea a ri. Colombine a atteint l'autre côté pour serrer la main de Lu Cia de leur côté du parapet. Un accord a été conclu. Au-dessous d'eux, un bateau s'en est sorti, comme s'il nous attendait aussi pour finir.

> **"Nos propres choix. Tout le monde a un goût."**

L'accord est en cours de fusion





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Florence · Sous le dôme

À Florence, nous avions chacun notre propre cône. Le dôme se leva au-dessus de nous, et Mea décida que c'était précisément le moment d'un magnifique regard dans la distance. Sa glace pistachée avait d'autres plans. "Votre dignité est en bas de votre main," Colombine a souligné. Lu Cia a rapidement produit une serviette, puis a remarqué un point rose sur le bout de son nez. Mea riait aussi. Pendant un moment, nous avons passé entre admirer l'architecture et sauver le dessert. Dessert a gagné. Le dôme n'était pas pressé; nos trois scoops avaient clairement un horaire tout à fait différent.

> **"Sauve la glace d'abord. L'art peut attendre."**

Un petit amendement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rome · Sur le chemin à côté des anciennes colonnes

À Rome, nos bottes avaient assez marché. Sur le chemin en face des anciennes colonnes, Colombine s'arrêta et ouvrit la carte. "Juste ce petit peu." Mea s'est repliée les bras. "C'est ce que disait la carte précédente." Lu Cia a fermé son carnet de croquis et proposé un amendement à l'accord vénitien : chacun d'entre nous pourrait choisir une pause, sans appel des autres. Mea a voté pour une chaise, Colombine pour une vue, et Lu Cia pour quelque chose de doux. Nous nous sommes regardés un instant. Colombine a plié la carte. Pour la première fois cet après - midi - là, nous savions exactement ce que nous cherchions, même sans flèche.

> **"Une chaise, une vue, un dessert, enfin un bref clair."**

Trois cuillères feront





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde · Une table du soir près de l'eau

Au bord du lac de Garde, nous nous sommes finalement assis à une petite table face à l'eau. Les montagnes s'adoucissent dans la lumière qui s'efface, et un seul bol contenant trois saveurs arrive entre nous. Avec trois cuillères. "C'est suspectement bien organisé", a admis Colombine. Mea a goûté le chocolat avec l'expression d'un inspecteur de qualité indépendant. Lu Cia s'est tranquillement dirigé vers le centre. Quand une dernière cuillère est restée, nous avons tous les deux fait un geste pour qu'elle la prenne. "Volontairement ?", a-t-elle vérifié. -- Aujourd'hui, oui, dit Mea. "Demain, l'accord est à nouveau en négociation."

> **"Épargnons au moins une excuse pour demain."**

Lu Cia a eu la dernière cuillère. Le projet de loi nous a trouvés tous les trois.

Dusk s'est installé au-dessus du lac de Garde. Trois cuillères et un bol vide sont posés sur la table, et il reste beaucoup de place pour la conversation.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 25

Une robe pour un jour ordinaire

Espagne · Mea Zen

Séville, Córdoba, Tolède et une soirée à Grenade. Mea Zen découvre qu'une robe préférée n'a pas besoin d'occasion spéciale.

Mea avait sauvé la robe pour quelque chose de spécial plusieurs fois. Elle l'a emballé presque secrètement, entre les choses pratiques. Un matin, elle regarda ses fleurs bleues, ses bottes confortables et le jour parfaitement ordinaire à l'extérieur. Cette fois, elle a décidé, l'occasion n'avait pas à arriver en premier.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces arrêts forment un collage de voyages et de jours séparés, pas un itinéraire d'une journée. Les personnages, le dialogue, l'habillement, les activités et certains éclairages sont des ajouts artistiques.

Aucune invitation requise





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Séville · Sous une voûte pâle

À Séville, Mea a renversé la tête jusqu'à ce qu'elle ait dû maintenir son écharpe. Au-dessus de la grille de fer, la pierre, l'ornement et la lumière se sont levés en couches. Pendant un moment, elle a oublié la question qu'elle avait posée au miroir ce

matin-là : était-elle trop bien habillée pour une promenade ordinaire ? Il est clair que la chambre forte n'avait pas de telles préoccupations. Elle sourit, laisse sa manche retomber à son poignet et continue de regarder en haut. Il y avait plein de choses pratiques dans sa valise. Aujourd'hui, la joie peut aussi être pratique.

> **"Je n'ai aucune invitation, mais me voilà."**

Fleurs en mouvement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba · Lumière dans une allée tranquille

À Cordoue, la lumière a atteint Mea avant que n'importe quel mot ne le fasse. Elle traversa une fenêtre haute, traversa le sol et toucha enfin les fleurs sur sa robe. Elle a fait un petit pas, et le modèle a semblé changer. Un demi-pas en arrière: différent encore. Ce n'était pas le genre d'événement qu'on pouvait mettre sur un itinéraire approprié, mais elle lui a donné deux minutes complètes. Son carnet est resté fermé. Certains moments sont plus faciles à retenir quand il n'y a pas le temps de les décrire.

> **"Juste cette petite tache de lumière."**

Un petit virage





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Tolède · Avant la façade en pierre

Avant la façade en pierre de Toledo, Mea avait l'intention de rester parfaitement immobile. Puis l'air s'est agité, son écharpe a glissé sur une épaule et la jupe a exprimé une opinion de sa propre. Elle s'est transformée juste un peu, par curiosité plutôt que pour une pose. Et riait. Aucun photographe, public ou raison défendable n'était nécessaire. Elle redressait l'écharpe, regardait de nouveau la pierre sculptée et marchait avec un pas légèrement plus léger. Heureusement, ses bottes sont restées raisonnables.

> **"Ce petit tour ne correspond pas à l'horaire."**

Une soirée parfaitement ordinaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade · Une vue en soirée sur l'Alhambra

Lorsque les murs de Grenade ont commencé à briller, Mea s'est reposée contre le parapet et a dessiné l'écharpe autour de ses épaules. Elle n'avait rien préparé pour ce soir. Pas de grande phrase, pas de promesse, pas même un moment précis pour revenir. En regardant les tours d'or, elle s'est rendu compte que quelque part pendant la journée elle avait complètement arrêté de vérifier la robe. Elle le portait tout simplement. Pendant un moment, elle a écouté une conversation derrière elle. Puis elle sourit la petite sorte de sourire qui n'a pas besoin d'explication.

> **"Je ne les sauverai pas pour demain."**

La robe n'attendait plus une occasion. Le matin, elle l'a simplement sorti de la valise.

Une courte note est entrée dans le cahier : les choses préférées méritent aussi des jours ordinaires.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 26

De l’autre côté de l’objectif

Riviera et Monaco · Mea, Colombine et Lu Cia

Monaco, Antibes, Cap Ferrat et Nice. Cette fois-ci, la femme qui prend habituellement la photo y appartient aussi.

La collection de Colombine contenait beaucoup de vues, beaucoup de détails et suspectement peu de photos d'elle-même. Mea a remarqué tout en regardant à travers les photos. Lu Cia a hurlé si rapidement qu'elle semblait attendre l'observation. Leur prochain arrêt n'exigeait aucune nouvelle destination. Seulement un petit changement de rôles.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces arrêts forment un collage de voyages et de jours séparés, pas un itinéraire d'une journée. Les personnages, le dialogue, l'habillement, les activités et certains éclairages sont des ajouts artistiques.

Un endroit à côté de nous





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Monaco · Au-dessus du port

Colombine avait déjà choisi la vue quand Mea a signalé l'espace vide à côté de Lu Cia. "Voilà." Colombine a regardé derrière elle pour voir si quelqu'un d'autre était là. "Vous", a précisé Mea. La caméra restait à sa taille, et son visage prenait le curieux mélange d'amusement et d'incertitude habituellement réservé pour dessiner le sourire de quelqu'un d'autre. Lu Cia a fait un demi-pas de côté. Le port derrière eux avait de la place pour des dizaines de bateaux. Ils pourraient sûrement trouver de la place pour un ami.

> **"Nous avons la vue, vous nous manquez encore."**

Ne te tiens pas si sérieusement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Antibes · Par un mur de pierre

Au mur de pierre d'Antibes, les rôles ont finalement changé. Mea tenait la caméra tandis que Colombine essayait si diligemment de paraître naturelle que Lu Cia a commencé à avaler un rire. "Que devrais-je faire de mes mains?" Colombine a demandé. « Tout ce qu'ils font quand personne ne les supervise », a dit Mea. Les mains sont entrées dans les poches. Les épaules sont tombées. Lu Cia ne pouvait plus se contenir, et c'est à ce moment que Mea a appuyé sur l'obturateur. La première photo était un peu tordue. Colombine voulait le garder.

> **"Les mains n'ont pas besoin de diriger aujourd'hui."**

Un visage de pierre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Cap Ferrat · A côté d'un relief sculpté

Au Cap Ferrat, Colombine a enfin trouvé un modèle de calme parfait : les visages en relief de pierre. Elle a essayé leur expression. Chin légèrement plus haut, yeux au loin, pas d'émotion inutile. Lu Cia a duré environ une seconde. Mea a baissé la caméra parce qu'elle ne pouvait pas tenir le cadre stable tout en riant. Les visages de pierre sont restés solennels, ce qui n'a fait qu'aggraver les choses. "D'accord," Colombine s'est rendu, "Je laisserai cette profession aux experts." Elle n'a pas eu à jouer pour la photographie suivante.

> **"Laissons les faces de pierre à la pierre."**

Celui-ci reste





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Joli · Un banc au bord de la mer

A Nice, ils se sont assis côte à côte et ont commencé à regarder à travers les photographies. L'un était flou, Lu Cia parlait dans l'autre, et dans la troisième Colombine n'avait pas réussi à organiser la bonne expression du tout. Ils se sont tous arrêtés à celui-là. "Ne le supprimez pas," Colombine a dit. Mea l'a regardée sur la caméra. "Je n'allais pas le faire." Au-delà du mur de la mer, l'eau se déplaçait tranquillement vers le rivage et le dos. Sur le petit écran était une amie qui avait brièvement oublié que quelqu'un prenait sa photo.

> **"C'est moi. Gardons-le."**

Sur la meilleure photo, Colombine venait juste d'arrêter d'essayer.

La caméra est restée dans les mains de Mea pendant un moment. Colombine n'était pas pressée de la récupérer.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 27

Du dimanche plein les poches

Slovaquie · Mea Zen

Trnava, une colline de Štiavnica, les contreforts de Tatra et Bratislava. Mea collectionne des moments qui refusent de s'adapter à une liste de courses.

Dans sa poche de manteau, Mea a trouvé un morceau de papier plié. Il y avait une vieille liste de choses à faire. Certains avaient été terminés il y a longtemps; pour les autres, elle ne pouvait plus se souvenir de l'urgence. Elle a tourné le papier vers son côté vide. Ça semblait mieux adapté à un petit voyage.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces arrêts forment un collage de voyages et de jours séparés, pas un itinéraire d'une journée. Les personnages, le dialogue, l'habillement, les activités et certains éclairages sont des ajouts artistiques.

La face cachée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trnava · Avant une façade jaune

Sur les pavés de Trnava, Mea déplie le papier comme s'il s'agissait d'une carte. Ce n'était pas le cas. C'était une liste dont la qualité la plus utile était qu'elle n'avait plus à décider de la forme de cet après-midi. Elle s'arrêta devant la façade jaune et

laissa passer les gens qui savaient où ils allaient. Puis elle plie le côté blanc vers l'extérieur et le range. Elle a gardé une petite tâche pour la marche: remarquez quelque chose qu'elle aurait autrement marcher tout droit passé.

> **"De ce côté, rien n'est encore dû."**

La colline peut attendre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

La Commission européenne a adopté une résolution sur la question. · Sur le large sentier au-dessous du sommet de la colline

Près de Štiavnica, le sentier pâle mène tout droit en montée. De loin, ça ressemblait à un plan très concis. Sur son étirement inférieur, cependant, Mea a trouvé plusieurs raisons de prendre son temps: la couleur de l'herbe, la ligne des collines et une brise en toute confiance réarranger ses cheveux. Elle s'est arrêtée les mains dans les poches. Le sommet de la colline ne allait nulle part. Même si elle ne prenait rien d'autre que la vue de cet endroit, elle partait toujours avec plus qu'elle n'en avait apporté.

> **"Le piégeement appartient aussi à la marche."**

Une vue sans ligne de finition





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hautes Tatras · Une vue depuis les contreforts

Les Tatras apparurent au-dessus de la bande de la forêt si clairement que Mea oublia d'ouvrir son carnet. Enveloppée dans son manteau, elle s'assit sur un banc dans les contreforts et regarda les lignes blanches au-dessus des arbres sombres. Elle n'avait pas prévu de montée. Aujourd'hui, il suffit de voir comment une montagne peut s'intégrer à l'intérieur d'une vue et la remplir complètement. Le cahier est resté sur ses genoux. Elle a couru un doigt le long de sa couverture fermée, comme si elle l'informait qu'elle avait aussi la journée de congé.

> **"Aujourd'hui, je regarde simplement les montagnes."**

Un peu pour lundi





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava · Sous le pylône du pont

Sous le pont de Bratislava, Mea sentait que la ville savait à nouveau exactement quelle heure elle était. Trams, pas et voitures lointaines ont tous eu leur propre rythme. Dans ses poches, cependant, elle a porté la lumière de Trnava, la brise de Štiavnica et le calme des Tatras. Le morceau de papier était là aussi. Plus tard, à la maison, elle n'a écrit qu'une phrase sur son côté vide : parfois il est possible de sortir sans rien faire. Puis elle a posé le stylo et fait du thé. Un petit dimanche était encore parti pour lundi.

> **"C'est rester dans ma poche."**

Le même morceau de papier était encore dans sa poche. Ça ne lui donnait plus les instructions.

Tous les dimanches ne s'inscrivent pas parfaitement dans un calendrier. Un peu peut être économisé pour lundi.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 28

Un petit concert sans billets

Les Pays-Bas · Mea, Colombine et Lu Cia

Un canal d'Amsterdam, deux arrêts à Middelburg et la mer à Zandvoort. Le trio assemble un concert de voyage sans programme imprimé.

Lu Cia a suggéré de rapporter quelque chose des Pays-Bas qui n'apparaîtrait pas sur une photographie. Colombine avait l'air suspecte. "Si tu veux dire une autre tasse, je n'ai plus de place." Mea a ri. Lu Cia a simplement incliné la tête vers la rue. Un moment plus tard, une cloche sonna. La première pièce a commencé sans annonce.

Une histoire imaginée inspirée de photographies originales de Travel2City. Ces arrêts forment un collage de voyages et de jours séparés, pas un itinéraire d'une journée. Les personnages, le dialogue, l'habillement, les activités et certains éclairages sont des ajouts artistiques.

Une bague d'ouverture





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bruxelles · A côté d'un canal et des vélos garés

Une clochette de vélo sonna quelque part derrière eux, près du canal d'Amsterdam. Le trio est resté sur le côté piéton et a tourné la tête presque ensemble. "Le thème d'ouverture", a observé Colombine. Mea a pris son écharpe, et Lu Cia a pointé vers l'eau, où une gifle douce contre un bateau a rejoint le petit anneau. Une rue ordinaire avait soudainement plus de couches qu'une photographie ne pouvait tenir. Pendant un moment, ils n'ont rien dit. Puis Colombine a ajouté, très discrètement, que le compositeur croyait apparemment aussi en des pauses.

> **"Ça a commencé avec une seule bague."**

Un rythme sous les pieds





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Middelburg · Une rue en briques

A Middelburg, les pas sur le pavage sonnaient différents de ceux à côté du canal. Mea a regardé les toits, Lu Cia a écouté la rue et Colombine a commencé à taper un doigt contre son carnet de croquis fermé. Au début, calmement. Puis assez pour que les deux amis entendent. « Nous avons une section de rythme », a dit Mea. Colombine a hurlé solennellement et a immédiatement perdu le rythme. C'était la meilleure partie de la pièce. La rue a continué, et ils l'ont fait aussi, un peu plus lentement au cas où ils n'auraient pas manqué la section suivante.

> **"On ne compte pas les barreaux, ni les marches."**

Un solo pour le silence





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Middelburg · La maison avec le dauphin

Lu Cia a repéré un dauphin en pierre au-dessus d'une porte sombre. Elle a levé un doigt, et les trois se sont arrêtés. "Celui-ci chantera sûrement", a dit Mea. Avec sérieux théâtral, Colombine a signalé qu'ils ne devraient pas déranger l'artiste. Le dauphin est resté silencieux. Jusqu'à présent, c'était l'interprète le plus fiable de la journée. Lu Cia sourit à son profil de pierre, et ils lui donnèrent un silence bref et complet. Puis ils se déplacèrent sans applaudissements, laissant la porte dégagée et le dauphin où elle appartenait.

> **"Quiet, s'il te plaît. Le dauphin a un solo."**

Nous restons pour le Encore





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Zandvoort · Sur sable sec au bord de la mer

À Zandvoort, le programme a finalement cessé de prétendre être une affaire de ville. La mer a repris la bande sonore, la brise a ajouté le rouille du tissu, et Colombine a porté ses chaussures dans une main pour empêcher le sable de frapper son chemin à l'intérieur. Ils se tenaient sur du sable sec et écoutaient des vagues qui arrivaient légèrement différemment à chaque fois. « Encore une », suggéra Mea. Lu Cia a hurlé. Colombine a regardé la prochaine vague. "Je ne pense pas qu'un rappel sera un problème." Alors ils sont restés.

> **"Une dernière vague, alors on décidera."**

Ils n'avaient pas de billets pour ce concert. Mais ils se souvenaient où la mer était assise.

Quatre places et beaucoup d'espace blanc sont restés dans le cahier. Il y a toujours de la place pour un petit surf entre les lignes.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 29

Une couleur ne suffit pas

Portugal · Mea Zen

Lisbonne, Coimbra, Guimarães et Porto. Mea cherche une couleur pour se souvenir du voyage, et le Portugal rend le choix merveilleusement difficile.

Mea a laissé un petit carré vide sur la première page de son carnet. Plus tard, elle lui donnerait une couleur pour lui rappeler le Portugal. Juste une. C'était une tâche agréablement simple pour quelqu'un qui n'avait emballé que trois crayons.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le bleu prend la tête





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lisbonne · Ciel entre les arches

Sous les arcs de pierre de Lisbonne, Mea a levé les yeux et a brièvement cessé de chercher un toit. Elle a trouvé le ciel à la place. Bleu installé entre les vieux bords comme s'il avait mesuré l'espace au préalable. Elle a maintenu son écharpe et a hurlé

heureux. Bleu, alors. La tâche semblait terminée presque avant qu'elle ne commence. Pourtant, elle n'a encore rien dessiné dans le cahier. Elle voulait un autre regard vers le haut.

> **"Je peux imaginer celui-ci à la maison."**

Le même, mais différent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Coimbra · Bleu sur carreaux blancs

Dans Coimbra, le bleu est apparu à nouveau, cette fois sur des carreaux blancs. C'était plus fin, plus précis et plein de petites boucles. Mea s'est retirée pour voir tout l'ornement. Le ciel n'avait certainement pas porté ces boucles. Peut-être qu'elle aurait besoin de deux carrés. Elle tenait le cahier fermé à sa taille et prétendait que ce n'était pas le premier changement aux règles. Le choix d'une couleur impliquait un nombre surprenant de possibilités.

> **"Blue est apparemment disponible en plusieurs versions."**

Le vert fait son cas





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Guimarães · Un jardin au-dessus de la rue

Sous les fenêtres ouvertes de Guimarães, Mea s'arrêta pour les plantes. Les balcons étroits tenaient autant de vert que pouvait serrer entre les pots et les rampes. Elle a jeté un brin de cheveux derrière son oreille et a regardé plus haut. Chaque feuille avait une nuance différente. Un vert ne leur rendrait pas justice. Elle s'est moquée d'elle-même. Elle était venue choisir une couleur et ne faisait que donner plus de place dans son cahier.

> **"D'accord, tu peux venir aussi."**

Laissez-les rester ensemble





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Porto · Couleurs de l'autre côté du fleuve

A côté de la rivière de Porto, Mea a ouvert le cahier. Des murs pâles, des façades colorées et des toits sombres s'entassent à travers l'eau, qui les mélangent un peu. Elle a mis une ligne bleue à l'intérieur de la place, une verte à côté et puis une touche d'ocre. Il ressemblait plus à un début qu'à une réponse finale. Elle ne s'est plus souciée. Quand elle a fermé le cahier, il tenait une petite compagnie mal assortie. Exactement celle qu'elle voulait ramener à la maison.

> **"Tous, alors, bougez-vous un peu."**

La place est restée petite. Le Portugal a refusé de s'intégrer dans une seule couleur.

En fin de compte, Mea a aussi coloré un peu de la page suivante. Le cahier ne soulève aucune objection.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 30

Un sourire, ça ne se cache pas

Italie · Mea, Colombine et Lu Cia

Venise, Florence, Rome et Garda. Un masque passe de main en main, mais les sourires restent entièrement reconnaissables.

Colombine a annoncé qu'elle avait l'intention d'être mystérieuse à Venise. Pour appuyer cette décision, elle a acquis un petit masque à la crème et à l'or. Mea lui a offert un regard sérieux. Lu Cia a commencé à rire avant que Colombine ne l'ait même élevé à son visage.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Qui ça pourrait être ?





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Venise · Un mystère à côté du canal

Le masque couvrit les yeux de Colombine mais laissa son sourire entièrement libre. Mea l'a étudiée avec une concentration exagérée. « Un cas difficile », a-t-elle dit. Lu Cia a souligné les cheveux familiers, le cardigan et la façon dont la mystérieuse

dame se tenait. Colombine a demandé un peu de coopération. Derrière eux, une télécabine s'est déplacée à côté de la banque. Elle seule gardait un visage droit, même si ce n'était pas une garantie qu'elle pouvait garder leur secret.

> **"Judgeant par le sourire, j'ai une idée."**

Une grande entrée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Florence · Sous les auvents de la boutique

Par Florence, Mea portait le masque. Colombine avait besoin des deux mains pour expliquer comment une personne vraiment grande marchait. Chin un peu plus haut, pas mesurés, pas d'inspection des fenêtres de magasin. Elle a duré jusqu'à la prochaine boutique. Lu Cia l'a aperçue au moment exact où elle a oublié ses propres règles. La lumière clignote sur le pavage humide. Mea a baissé le masque pour que rien ne puisse cacher ce sourire mérité.

> **"Grandeur peut attendre. Cette fenêtre ne peut pas."**

Concurrence sérieuse





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rome · Avant les colonnes du Panthéon

Avant le Panthéon, Colombine a décidé de ne pas donner d'autres conférences sur la grandeur. La compétition était trop forte. Mea a regardé les colonnes tandis que Lu Cia a posé le masque contre son carnet. Pendant un moment, les trois regardaient tout simplement. Puis Colombine a remarqué qu'elle hésiterait à donner ce conseil de construction sur la posture. Mea a ri. Lu Cia a hurlé et a remis le masque. Il avait fait assez de travail pour une journée.

> **"Les épaules serrées ne me gagneraient pas ce concours."**

Nous vous connaissons de toute façon





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Garda · Après l'exécution

À Garda, seul le bord d'or du masque a été jeté dans le sac de Colombine. Mea s'est reposée contre la rampe en bois, et Lu Cia a gardé son carnet fermé. Le lac avant eux n'avait pas besoin d'un punchline. -- Eh bien, demanda Colombine, était-ce au moins un peu mystérieux? Mea l'a regardée. "Jusqu'à ce que tu commences à parler." Lu Cia s'est jointe au rire, et Colombine l'a fait aussi. Le masque est resté en place. Ils voulaient avoir une vue dégagée de cela.

> **"Nous vous reconnaîtrions par derrière."**

Le masque à l'intérieur du sac. Leur rire est resté dehors.

Colombine l'a gardé pour une autre occasion. Les deux amis ont promis de ne pas la reconnaître — s'ils pouvaient la gérer.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 31

Le bateau qui n’a jamais pris la mer

Croatie · Mea Zen

Cavtat, Ston, Makarska et Primošten. Mea plie un bateau en papier qui s'avère être une excellente compagnie sur terre sèche.

Mea avait l'intention d'écrire une note sur le côté propre d'un vieux morceau de papier. Au lieu de cela, elle l'a plié en deux, puis de nouveau, et lui a finalement donné un arc pointu. A côté de l'eau, elle avait soudain un bateau. Elle était petite, légèrement tordue et n'avait aucun plan.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Prête à ne pas s'envoler





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Cavtat · Une petite équipe dans ses mains

Par le port de Cavtat, Mea a comparé son bateau avec les vrais. Il avait une coque plus simple, moins d'équipement et pas de corde. D'un autre côté, il s'est confortablement installé dans ses mains. Pendant un certain temps, elle l'a retenu et a considéré

quel navire il pourrait appartenir à côté. Puis elle sourit et la laissa où elle était. Papier à voile sec adapté. Les vrais bateaux berçaient si doucement qu'ils ne semblaient pas avoir besoin de commenter sa petite décision.

> **"Aujourd'hui, nous naviguons entre nos mains."**

Un visiteur de papier





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Ston · A côté de la tour portuaire

À Ston, une tour ronde en pierre apparut devant Mea. Il avait une petite porte, des murs robustes et l'air de quelqu'un qui avait vu beaucoup de visiteurs. Mea leva le bateau dans ses mains comme si elle le présentait. Un vrai navire attendait à côté du quai; le papier, on aurait l'air de bagages très modestes à côté. Elle sourit et la laissa continuer à voyager sur terre sèche. Dans un port comme celui-ci, rester et chercher un moment était suffisant.

> **"Il doit y avoir de la place pour un si petit visiteur."**

Le plus petit phare





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Makarska · Un arrêt à côté d'un iris

Près de Makarska, Mea a remarqué une fleur pourpre parmi les pierres pâles. Elle s'est assise un peu loin et a placé le bateau sur son carnet. La mer était vaste et la fleur minuscule, mais ils ont divisé son attention assez équitablement. Un tel phare suffirait à son petit vaisseau. Elle l'a laissé grandir exactement là où elle l'avait trouvé. En tenant la coque en papier avec un doigt, elle a regardé l'eau bleue continuer jusqu'à l'horizon.

> **"Nous laisserons le phare à sa place."**

Un endroit où retourner





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Primošten · Un port entre les pages

Avant Primošten, le journal commençait à avoir l'air un peu fatigué. Mea a appuyé doucement sur ses côtés et l'a glissé entre les pages du cahier. Elle a laissé l'étrave pour la trouver plus tard. De loin, la ville sur l'eau ressemblait à un endroit où un petit bateau pourrait vouloir visiter. Aujourd'hui, cependant, elle a reçu une autre allocution. Mea a ajusté son sac à bandoulière et a marché. Son petit compagnon est allé aussi, tranquillement et sans billet.

> **"Votre port sera là."**

Le bateau n'a jamais navigué un mètre. Néanmoins, il a parcouru une bonne partie de la côte avec Mea.

Un petit port en papier est resté à l'intérieur du carnet. La prochaine fois qu'elle l'ouvrit, l'arc se leva un peu.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 32

Chez soi pour cinq minutes

Monténégro · Mea, Colombine et Lu Cia

Budva, Cetinje, Biogradsko Lake et Rijeka Crnojevića. Le trio choisit une maison qui n'a pas besoin de clés.

Elle a commencé par trois fenêtres ouvertes. Mea a choisi l'un, Lu Cia l'autre, et Colombine a immédiatement voulu savoir où le thé serait fait. Bientôt, ils installèrent un appartement qu'ils n'avaient jamais entré. Certains accords viennent étonnamment facilement en voyage.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Choisir sans bouger





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Boudva · Une fenêtre chacun

Devant la façade de pierre, à Budva, Colombine a montré un volet ouvert. "La table irait là-bas." Mea a choisi la fenêtre voisine, pour la lumière, dit-elle. Lu Cia voulait le plus haut parce qu'elle doit voir un peu plus. Tous les trois se tenaient dans la

rue, chacun avec une chambre meublée déjà à l'esprit. Puis la lessive roulait quelque part au-dessus. Leur appartement imaginaire comprenait apparemment une buanderie. Colombine a admis que cela serait utile pour un long séjour.

> **"Je prends la fenêtre, on verra la vue."**

Il y a de la place pour le thé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Cetinje · Un jardin pour les visiteurs

A Cetinje, leur idée de maison a acquis un jardin. Colombine a ouvert la main vers la façade blanche et a accueilli solennellement ses deux visiteurs. Mea a fait un petit clin d'œil. Lu Cia a demandé si leur hôtesse avait encore trouvé une théière. Elle ne l'a pas fait. Ils n'avaient pas non plus de table. Rien de tout cela n'a perturbé une visite de cinq minutes. Ils se tenaient sur le chemin ombragé, chacun imaginant brièvement où elle pourrait s'asseoir.

> **"Nous ajouterons la théière dans la prochaine version."**

Le siège attendait





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lac Biogradsko · Une chambre sans murs

A côté du lac, ils ont trouvé un endroit où s'asseoir sans ouvrir une porte. Ils s'installèrent côte à côte tandis que la forêt se répétait dans l'eau. Mea s'est reposée les mains sur ses genoux. Colombine s'est penchée confortablement, et Lu Cia a gardé son carnet fermé. "Salon de vie", dit-elle doucement. Tout le monde est d'accord. Pendant un certain temps, ils n'ont manqué aucune des fenêtres qu'ils avaient choisies plus tôt. Il y avait assez de choses à voir d'ici.

> **"Je garderais le mobilier."**

Trois Windows ensemble





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rijeka Crnojevića · Une adresse dans un carnet

A côté de la rivière tranquille, Mea ouvrit le cahier et dessina trois fenêtres. Elle ne leur a donné ni numéro de maison ni rue. Colombine a immédiatement remarqué qu'il fallait quelque part pour mettre une tasse. Lu Cia voulait une vue légèrement plus grande. Mea a déplacé une ligne pour chacun et leur a montré le résultat. Il n'a suivi aucun bâtiment réel. Elle appartenait à tous les endroits où ils avaient apprécié de se tenir debout, de s'asseoir ou de rire ensemble. Pendant cinq minutes, c'était une très bonne maison.

> **"Nous laisserons l'adresse ouverte."**

Ils n'avaient pas de maison. Pour l'instant, trois fenêtres dans un cahier étaient assez suffisantes.

Au prochain arrêt, ils pourraient choisir une autre vue. Leur place autour de la même table, cependant, ont déjà été convenues.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 33

Un chapeau qui n’en fait qu’à sa tête

Les Pays-Bas · Mea Zen

Amsterdam, Middelburg et la plage de Zandvoort. Mea prend un chapeau sur ses voyages et découvre peu à peu un autre compagnon de voyage : le vent.

Le chapeau brun semblait parfaitement sensé pendant que Mea faisait ses bagages. Il correspondait à son sac, tenait sa forme et ne posait aucune question. Elle l'a placée sur ses bagages, heureux qu'au moins une chose sur le voyage avait un plan clair. Cette impression a duré jusqu'à la première rafale.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

C'était l'accord





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles · Un accord à côté d'une porte rouge

A côté d'une porte rouge à Amsterdam, Mea a ajusté le bord. Le chapeau s'assit exactement comme elle l'avait imaginé : un peu en avant, un peu confiant. Elle a attrapé son sourire dans une fenêtre opposée et s'est contentée. Puis les feuilles au-dessus de

la rue se sont agitées. Le chapeau s'inclinait discrètement. Mea l'a remis d'un seul doigt, sans se plaindre pour l'instant. Chaque nouveau compagnon de voyage mérite un peu de temps pour s'installer.

> **"Tu restes là-haut, je vais regarder."**

La tour n'avait pas rétréci





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Middelburg · Une vue sous le bord

A Middelburg, Mea voulait voir le sommet de la tour. Le chapeau lui offrait d'abord une vue sur son propre bord intérieur. Elle l'a soulevé et a regardé de nouveau. Brickwork, grandes fenêtres, toit, un peu plus de ciel. Beaucoup mieux. À la rafale suivante, elle avait déjà le bord entre les doigts. Ça ressemblait à un geste délibéré et élégant. Mea a décidé qu'elle était parfaitement disposée à accepter cette version des événements.

> **"Un peu plus haut, s'il vous plaît. J'aimerais voir la tour."**

Un partenariat élégant





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles · Une main en service

A côté du canal, ils avaient divisé les tâches. Ses yeux suivaient les maisons à travers l'eau, ses pieds suivaient le sentier, et une main s'occupait du chapeau. Mea sourit aux pignons rouges reflétés ci-dessous. Elle voulait faire une note mais n'avait pas la main libre pour ouvrir le cahier. Elle l'a laissé dans son sac. Enfin, un avantage pour le nouvel accessoire : parfois, il l'arrêtait de prendre des notes et la laissait simplement regarder.

> **"Nous n'avons pas assez de mains pour dessiner aujourd'hui."**

Une nouvelle place dans le parti





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Zandvoort · Voyager dans ses bras

Sur la plage de Zandvoort, Mea a arrêté de négocier. Elle a enlevé le chapeau et l'a tenu contre elle avec les deux mains. Ses cheveux étaient libres, et la vue aussi. Marcher sur le sable se sentait plus facile sans vérifier le haut de sa tête tous les quelques instants. Elle a regardé le bord brun et a ri. Le chapeau se comportait enfin magnifiquement. Elle n'avait besoin que d'une position différente au sein du parti.

> **-- Très bien, je vous porterai pour le reste du chemin.**

À la fin du voyage, le chapeau appartenait encore à la tenue. Il avait simplement bougé.

Mea a gardé sa place au sommet de ses bagages. La bonne compagnie ne devrait pas être punie pour avoir une petite opinion de sa propre.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 34

Des règles à usage unique

Slovaquie · Mea, Colombine et Lu Cia

Trnava et Bratislava. Colombine propose des règles pour une sortie tranquille ; Mea et Lu Cia montrent progressivement pourquoi des exceptions sont nécessaires.

Colombine a ouvert le cahier avec une expression exceptionnellement officielle. Pour s'assurer qu'ils sont bien arrivés quelque part, elle a proposé trois règles simples : pas de pointage sur chaque détail, pas de dessin à chaque coin, et pas de surveillance de l'horloge. Mea a particulièrement approuvé le dernier. Lu Cia a préparé son crayon, au cas où.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Ordre du jour proposé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Trnava · Une réunion sous la tour

Sur la rue piétonne de Trnava, Colombine a levé le doigt et a commencé avec l'article un. Mea avait l'air attentive, bien que les fenêtres opposées venaient de lui intéresser. Lu Cia a écouté

avec un sourire qui n'a promis aucune régulation une longue vie. Quand Colombine a fini de lire, elle a regardé à la tour pour voir s'il était temps de passer à autre chose. Mea a levé un sourcil en silence. L'article 3 était en difficulté avant le vote.

> **"Cette tour compte-t-elle sous la règle des horloges ?"**

Première exception





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bratislava · Un détail prend la priorité

À Bratislava, Mea leva la main avant de se souvenir de la règle. Un ornement sur le bâtiment en face semblait tout à fait différent de cet angle. -- Juste celui-là, expliqua-t-elle. Colombine regarda le doigt pointé, puis le bâtiment, et finit par s'incliner la tête. Lu Cia a souri. L'exception est devenue un arrêt partagé. Le cahier est resté fermé; un tel changement de programme n'a guère nécessité de minutes.

> **"Celui-ci ne compte pas. Vous devez le remarquer."**

Deuxième exception





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bratislava · Le crayon avance sur l'accord

A côté d'une porte blanche, Lu Cia a emprunté le cahier. Pour une seule ligne, elle a dit. Mais la courbe au-dessus des portes continua, et une autre forme attendit à côté. Colombine a regardé sur son épaule. "C'est au moins trois." Lu Cia a hurlé calmement et a fini la petite arche. Mea a essayé de garder son sourire sous contrôle. La règle 2 se transformait en un dessin plutôt beau, et personne ne voulait le sauver.

> **"Parfois, une ligne a une suite."**

Approuvé sans règlement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Bratislava · Procès-verbal à côté du Danube

A côté du Danube, Mea a ouvert le cahier. Au-dessous du dessin se trouvaient trois lignes courtes, toutes prêtes à une révision généreuse. Colombine a admis que le règlement avait des défauts mineurs. Lu Cia a suggéré de les tester avant la prochaine sortie. Mea a traversé le dernier article et les deux amis ont ri. Les bateaux à côté de la rive ne semblaient pas pressés. Pendant un moment, ils ont suivi cet exemple sans en faire une quatrième règle.

> **"Règles annulées. La sortie continue."**

Les trois règles n'ont pas duré toute la sortie. Le voyage a parfaitement fonctionné sans eux.

Au bas de la page, elles ont ajouté une seule chose : si l’une s’arrête, les autres l’attendent. Cette proposition a été adoptée sans amendement.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 35

Un pas de pure joie

Côte d’Azur · Mea Zen

Saint-Paul-de-Vence, Saint-Tropez, Hyères et Cap Ferrat. Mea trouve une petite raison de poser ses épaules, sa jupe et un jour ordinaire en mouvement.

Mea n'avait préparé aucune chorégraphie pour le voyage. Elle voulait marcher, regarder quelques endroits et peut-être écrire quelque chose. Puis elle a rencontré un chat, a traversé une tache de soleil et s'est rendu compte que ses pas n'avaient pas à être pareils toute la journée.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Échauffement, style chat





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Saint-Paul-de-Vence · Un chat sans frayeur de scène

Un chat gris s'assit sur un pas de pierre, entièrement convaincu que rien n'avait besoin d'être amélioré. Mea regarda un moment, puis détendit ses épaules. Un bras s'est levé dans un petit étirement. Le chat ne bouge pas. Une telle confiance dans le

simple fait de siéger mérite le respect. Mea sourit, lui donna beaucoup d'espace et marcha plus légèrement. La première leçon était gratuite et n'exigeait pas une seule douceur.

> **"Certainement, vous n'avez pas besoin de vous réchauffer du tout."**

La lumière du soleil a donné la cue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Saint-Tropez · Un pas hors de l'ombre

Sous un arc à Saint-Tropez, la passerelle a changé d'ombre à lumière. Mea a franchi la frontière et, au lieu d'un autre pas droit, a fait un petit virage. Sa jupe a suivi un moment plus tard. Elle s'arrêta et regarda autour d'elle, amusée par son petit acte de courage. Il ne s'est rien passé. L'arche restait une arche, la place une place. Seul le voyage à travers eux était devenu un peu plus agréable.

> **"Cette étape n'était pas dans le plan. Nous la garderons."**

Une marche latérale





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hyères · Un rythme dans le sable

Sur la plage près d'Hyères, Mea avait beaucoup de place. Un pas en avant, un peu de côté. Le sable a enregistré les deux plus fidèlement que son carnet. Elle n'ouvrit les bras que si nécessaire et laissa la jupe bouger doucement. Ce n'était ni une performance, ni le début d'une grande danse. Juste un bref moment où son corps connaissait un peu la joie avant de trouver un nom pour elle.

> **"Le sable se souviendra pendant un moment."**

Sans applaudissement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Cap Ferrat · Un peu d'inclination vers la vue

Sur la terrasse au-dessus de la mer, Mea s'est reposée d'une main sur le mur frais. Elle a gardé l'autre près de son cœur et a offert à la vue un arc si petit qu'il aurait pu être confondu avec un clin d'œil. Les pins l'ont accepté sans commentaire. La baie continuait à briller, et elle ne se sentait plus bête du tout. Peut-être seulement agréablement amusé. Son carnet est resté dans son sac. Elle avait sauvé ce moment ailleurs.

> **"Merci. C'était toute la performance."**

Aucune danse n'a été ajoutée au cahier. Un a été ajouté à la journée.

Sur le chemin du retour, Mea a fait un petit tour de plus. Cette fois, elle n'a pas cherché de raison.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 36

Impossible de garder son sérieux

Espagne · Mea, Colombine et Lu Cia

Barcelone, Saragosse, Santiago de Compostelle et Majorque. Trois amis essaient de garder des visages droits; la compétition a des nageoires, des plumes et étonnamment une bonne endurance.

"Cinq minutes sans rire", demanda Colombine. Mea a demandé quand l'horloge a commencé. Lu Cia voulait savoir si le sourire était permis. Ces deux questions à elles seules laissent entrevoir un défi organisationnel considérable.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le champion de la face droite





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Barcelone · L'expert derrière le verre

Derrière le verre de l'aquarium, un requin passait avec une expression inchangée par trois curieux visiteurs. Colombine l'a déclaré modèle de concentration. Mea a serré les lèvres

ensemble. Lu Cia regarda ses côtés et compliqua tout. Un regard entre amis a mis le modèle bien en avance sur eux. Les poissons ont continué leurs circuits. Au moment où le trio s'était mis d'accord sur un nouveau départ, le requin avait tranquillement avancé.

> **"Il a manifestement pratiqué plus longtemps que nous."**

L'épreuve de marche





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Zaragoza · Dignité en mouvement

A Saragosse, ils ont décidé de marcher plus facilement. Tout le monde regardait droit devant; aucun regard de côté. Colombine lui redressait les épaules si profondément que Mea le remarquait tout de suite. Lu Cia leva la main à sa bouche. "Seule une toux," a-t-elle expliqué. Mea a tourné vers une vitrine pour gagner quelques secondes. Dans sa réflexion, elle pouvait voir les deux amis. Cette stratégie s'est révélée tout aussi infructueuse.

> **"Regardez devant, et arrêtez de marcher si majestueusement."**

Un défieur s'arrête





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Santiago de Compostelle · Un candidat non inscrit

Un pigeon s'est posé près de la fontaine en pierre. Elle a pris deux mesures, s'est arrêtée et les a considérées avec sérieux. Colombine lui a donné un regard reconnaissant. "Un autre professionnel." Mea a couvert son sourire d'une main, tandis que Lu Cia a abandonné même la prétention. Le pigeon a incliné sa tête comme si il vérifiait le résultat. Puis il s'en est allé, sans certificat ni aucun intérêt dans leurs règles compliquées.

> **"Celui-ci n'est même pas entré, et il gagne."**

Personne disqualifié





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Majorque · Résultats sous un parasol

Sous un parasol de paille sur Majorque, ils se sont finalement assis sans ambitions compétitives. Mea riait, Lu Cia aussi, et Colombine a admis que cinq minutes avaient été une cible inutilement élevée. Personne n'a repris. La mer avait beaucoup de bruit à elle seule, et un peu de rire convenait à leur banc. Quand ils sont tombés tranquilles un moment, les sourires sont restés. Ils ont décidé d'attribuer ce résultat à ces trois personnes.

> **"On gagne tous, juste dans un autre événement."**

Le concours n'avait pas de vainqueur. Le voyage a eu trois heureux participants.

Colombine a proposé une revanche. Mea et Lu Cia ont voté avec prudence pour la tenir une autre fois.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 37

La couronne est restée à la maison

Belgique · Mea Zen

Gand, Bruges, Louvain et la côte belge. Mea découvre combien une sortie ordinaire peut contenir de dignité royale.

Devant le château de Gand, Mea a redressé son dos. Les tours de pierre l'ont pratiquement invité. Elle n'avait ni couronne, ni entourage et aucune raison de donner des ordres. Elle avait des chaussures confortables, une belle robe et un après-midi libre. Pour un petit couronnement privé, elle pensait que ça le ferait.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Sa Majesté va marcher





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gand · Sous les tours de pierre

Mea lui a levé le menton un peu : assez pour se sentir cérémonielle, mais pas assez pour rater une bosse dans le trottoir. Les tours demeurèrent solennelles, et le lierre aussi. Un début prometteur. D'une main sur sa ceinture de sac, elle

enquêta sur son royaume temporaire. Il y avait de la place pour la curiosité, la marche confortable et un sourire. Son premier décret pourrait donc être assez court.

> **"Personne ne doit se dépêcher aujourd'hui, surtout moi."**

Un public pour une lanterne





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruges · Une ruelle sans cour

Sous une arche à Bruges, Mea a posé une main sur son cœur et a donné un petit clin d'œil. Son public était composé d'une lanterne, de murs de pierre et de lumière au bout de l'allée. Personne ne s'attendait à un discours qui lui convenait. Sa jupe bougea avec son pas, et la cérémonie dura à peine deux secondes. Puis elle continua, amusée par la facilité avec laquelle il lui fut permis de se faire un peu de plaisir sans une occasion spéciale.

> **"Merci de m'avoir reçu. Nous allons sauter le discours aujourd'hui."**

Une horloge sans ordres





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Louvain · Le chronomètre officiel

À Louvain, elle a regardé le grand visage de l'horloge. Un instant, elle se demande si une reine pourrait être autorisée à ralentir le temps. L'horloge n'offrait aucun signe de coopération. Mea s'est repliée les bras et a levé un sourcil. Apparemment, la décision sans couronne est venue avec certaines limitations. Elle pourrait quand même choisir comment utiliser les dix prochaines minutes. Elle a décidé de rester et de regarder la façade.

> **"Tu gardes ton rythme, et je garderai le mien."**

Enfin, une résidence convenable





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Côte belge · Un trône à côté d'une cabane de plage

Sur la côte, elle a trouvé sa résidence la plus confortable. Le transat en toile n'avait ni lions sculptés ni dossier doré, mais il était excellent pour s'asseoir. Mea planta ses pieds dans le sable et détendu ses épaules. Des huttes de plage blanches se tenaient en rangées, le vent s'appuyait sur des écrans jaunes et la mer se débrouillait sans protocole. Elle a approuvé cet arrangement. Enfin, personne ne s'attendait à ce qu'elle ait l'air cérémonielle.

> **"Je garderai ça. Pas de bijoux de couronne requis."**

La couronne est restée à la maison. Je me sens bien monté dans ses bagages à main.

La prochaine fois, elle a décidé d'apporter un entourage. Il faudrait savoir où trouver du café et ne jamais la dépêcher de sortir d'un transat.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 38

Un théâtre sans billets

Italie · Mea, Colombine et Lu Cia

Venise, Florence, Rome et le lac de Garde. Notre trio découvre le paysage, partage les rôles et donne une performance qui ne se répétera jamais de la même façon.

Dans une voie vénitienne, Colombine a déclaré le paysage prêt et les actrices présentes. Tout ce qu'ils manquaient, c'était un script. Mea avait l'air douteuse ; Lu Cia avait l'air ravie. Ils ont convenu d'une courte représentation, sans répétition et absolument aucune obligation de convaincre.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La fonte des pièces





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Venise · Un front de magasin comme une scène

À l'extérieur d'une boutique affichant des masques, Colombine a ouvert sa paume comme un réalisateur. Mea s'est vu assigner le mystérieux voyageur, ce qu'elle a jugé acceptable. Lu Cia devait jouer de la lumière entrant dans la scène et sourit

immédiatement. « Vous voyez ? Elle a déjà commencé », a remarqué Mea. Les masques sont restés dans la fenêtre. Leurs propres visages étaient assez suffisants, et le magasin n'avait pas besoin de trois nouveaux clients essayant chaque article.

> **"Nous n'avons pas de script. Nous avons des expressions faciales."**

Une partie sans ligne





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Florence · Un collègue de pierre

À Florence, ils trouvèrent un oiseau en pierre au-dessus d'un mur bas. Lu Cia se tenait devant elle, plie ses mains et adopte son expression solennelle. La partie offrait d'excellentes conditions de travail : aucune ligne à retenir. Mea admirait sa concentration, tandis que Colombine envisageait de l'utiliser dans le prochain acte. Lu Cia a duré quelques secondes. Puis les coins de sa bouche ont révélé qu'une actrice vivante avait encore des opinions sur son casting.

> **"Cette partie me convient. Puis-je sourire un peu ?"**

Un grand discours, un petit pas





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rome · Une arche derrière eux

Avant une arche romaine, c'était le tour de Mea. Elle a fait un demi-pas en avant, a tourné une paume vers le haut et a respiré. Colombine et Lu Cia attendaient une belle ligne. « Je pense que nous devrions nous asseoir », a annoncé Mea. La pause était exacte, l'expression convaincante, et les deux auditeurs ont immédiatement compris l'œuvre. Colombine a appelé ça un jeu économique. Lu Cia a reconnu que la motivation du personnage était très claire.

> **"Tout un acte en une phrase, c'est du talent."**

Les applaudissements sont facultatifs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde · Un appel de rideau assis

A côté du lac, ils ont trouvé un banc. Le paysage derrière eux était si bon qu'il n'y avait rien à ajouter. Les trois ont tenté un petit arc assis et ont immédiatement ri parce que chacun avait choisi un rythme différent. Aucun public ne les a corrigés. Colombine a fermé le cahier, Lu Cia s'est penchée sur le dos, et Mea s'est contentée de lisser sa jupe. La représentation s'était terminée exactement là où son plus beau discours l'avait voulu.

> **"Merci. Le rappel suivra après l'intervalle."**

Aucun billet n'a été vendu. Tous trois ont pris un souvenir.

A la question de savoir qui avait joué le rôle principal, ils ont tous répondu à la fois. Puis ils ont convenu que la prochaine fois, le casting entier devrait être crédité en lettres de la même taille.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 39

La lettre que je garderai

Portugal · Mea Zen

Óbidos, Queluz, Porto et Guincho. Mea commence une lettre sans adresse et découvre peu à peu pour qui elle veut la garder.

Dans son sac, elle a trouvé un papier propre. Pas une liste d'achats ou une note sur le prochain transfert. Une page vraiment vide. Mea a décidé d'écrire quelque chose qu'elle aimait à propos du voyage. Mais elle a attendu un peu avant la première phrase. Elle voulait que ça lui ressemble.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Comment une lettre commence





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Óbidos · Une page blanche à côté d'une porte

A côté d'un mur blanc à Óbidos, elle a soutenu le papier sur son cahier fermé. Le crayon a plané un moment. "Chère..." pensa-t-elle, mais aucun nom ne suivit. Des cyprès sombres se sont levés derrière la porte, et la lumière s'est déplacée entre les

nuages. Mea a arrêté de chercher l'accueil parfait. Elle voulait d'abord remarquer ce qui était devant elle. Pour l'instant, la page n'avait besoin que de place pour une impression ordinaire.

> **"Je n'ai pas à le rendre beau, je n'ai qu'à le faire à moi."**

Sans grands mots





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Quels sont les critères · Une phrase à côté de la fontaine

Dans le jardin de Queluz, elle s'assit où elle pouvait voir à la fois fontaine et palais. Quelques phrases courtes sont apparues sur le papier. Sur l'air sur son visage. À quel point ces chaussures l'ont portée confortablement. De ne pas vouloir expliquer sa robe à personne aujourd'hui. Ils n'étaient pas des mots pour un guide ou une carte postale. En les relisant, elle sourit pour la première fois à sa propre écriture.

> **"Aujourd'hui, j'aime être ici et être moi-même."**

Salle pour une journée ordinaire





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Porto · Blanchisserie au-dessus de la rue

A Porto, elle a regardé un balcon. Chemises et draps accrochés au-dessus de vieilles tuiles, chacun à un angle légèrement différent. Soudain, cela semblait aussi digne de sa lettre qu'un palais. Quelqu'un avait ouvert une fenêtre ce matin-là, a fait le lavage et a continué avec leur journée. Mea tenait le journal contre sa poitrine. Elle voulait se rappeler que les beaux moments n'ont pas toujours besoin de paraître exceptionnels. Parfois, ils sèchent simplement au-dessus d'une rue.

> **"Je vais garder ça aussi. Tout ne doit pas être un point de repère."**

La lettre trouve son chemin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Guincho · Le destinataire est déjà là.

Sur la plage de Guincho, elle plie soigneusement le papier. Elle n'a plus raté un nom sur une enveloppe. Elle s'était écrite à elle-même : la femme qui allait revenir à ses responsabilités et peut-être oublier combien elle avait facilement respiré aujourd'hui. Les vagues sont restées bien loin de ses chaussures, et le vent a soulevé quelques brins de cheveux. Mea a mis la lettre dans son sac. La livraison était complète, et l'affranchissement était remarquablement raisonnable.

> **"Pour moi. Ouvert un jour où je suis trop pressé."**

La lettre n'a reçu aucun cachet. Il a reçu un endroit où Mea le retrouverait.

Lorsqu'elle l'ouvre à la maison un jour, elle n'a pas besoin de se souvenir de l'itinéraire exact. Elle saura que, pendant un petit moment, elle a pris du temps pour elle-même.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 40

Un pique-nique sans réservation

Monténégro · Mea, Colombine et Lu Cia

Lac Biogradsko, Rijeka Crnojevića, Perast et Velika plaža. Trois amis, un petit linge et une idée agréablement modeste du bonheur.

Colombine a pris un chiffon vérifié dans le sac. Mea a éclairé, tandis que Lu Cia a vérifié s'ils avaient apporté quelque chose de comestible. Ils l'ont fait. Il ne restait plus qu'à trouver un endroit convenable, moins simple qu'il n'y avait trois voyageurs observants.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une réservation pour trois





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Lac Biogradsko · Choisir une place

A côté du lac, les trois se sont arrêtés. Mea pointait vers une partie tranquille de la rive, Colombine tenait le tissu plié, et Lu Cia comptait de nouveau les provisions. L'endroit semblait prometteur. Mais le flanc de la colline a fait une si belle réflexion

que la nourriture a perdu la compétition pendant quelques minutes. Le tissu est resté plié. Apparemment, ils avaient réservé une vue d'abord, et aucun d'entre eux ne s'est opposé pour l'instant.

> **"Nous avons une place près de l'eau. Nous examinerons la table plus tard."**

Le pont vient d'abord





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Rijeka Crnojevića · Une pause avant la pause

Au pont de pierre, le pique-nique a révélé sa capacité pour une longue introduction. Colombine a remarqué le cercle fait par une arche et son reflet. Mea a incliné la tête pour la voir sous le même angle. Lu Cia tenait fermement le sac. -- Juste un rappel: les pommes ne mangeront pas elles-mêmes. Tous les deux accommodés, puis regardaient un peu plus loin. Heureusement, leurs provisions n'exigeaient pas de temps de service exact.

> **"Juste cette réflexion. Alors nous allons vraiment manger."**

Servi sans serveur





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Pâte · Bancs verts

À Perast, deux bancs verts se sont finalement révélés suffisants. Sur une section libre d'un, ils arrangeaient le tissu, les pommes, le pain et les petites tasses. Mea a vérifié que tout était prêt, Colombine s'est assise, et Lu Cia a déposé le sac avec soulagement. La première bouche a apporté un silence content. Puis la conversation reprit, chaque ami rappelant un détail différent du voyage. La nourriture était simple, le tissu légèrement petit et la compagnie exactement droite.

> **"Excellent point de vue. Encore meilleure compagnie."**

Quatre coins, trois paires de mains





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea · Colombine · Lu Cia

Velika plaža · Pliez-le et prenez-le.

Sur la plage, Mea et Colombine ont commencé à plier le tissu. Au début, chacun tirait sa propre voie, puis ils se coordonnaient et les coins se rencontraient finalement. Lu Cia tenait le sac prêt, souriant à leur petite chorégraphie domestique. Tous les aliments et les emballages avaient été emballés. Seules les empreintes de pas sont restées sur le sable. Pendant un moment, ils se tenaient ensemble et écoutaient la mer, sans planifier un autre arrêt.

> **"Nous avons tout pour aujourd'hui, y compris quelque chose à ramener."**

Le tissu a été replié. La journée commune a gardé sa place dans leurs souvenirs.

Pour la prochaine sortie, ils se sont mis d'accord sur le même arrangement: trois amis, un peu de nourriture et assez de temps pour en profiter assis.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 41

La couleur qui ne rentrait pas dans ma valise

Hautes Tatras · Slovaquie · Mea Zen

Quatre tentatives pour ramener les montagnes à la maison. Mea cherche une couleur qui s'inscrira dans son carnet.

J'ai apporté un crayon aux montagnes, certain qu'une ligne suffirait. Avant le premier virage, la vallée avait déjà changé d'avis sur la lumière. Alors je me suis fait une petite tâche : trouver une couleur que je pourrais ramener à la maison. J'avais de la place dans la sacoche, et une foi tout à fait déraisonnable dans mon carnet.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Au-dessus d'une mer de nuages





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hautes Tatras

Du large sentier, les nuages semblaient assez solides pour s'élancer. Je le savais mieux, mais mon crayon ne l'a pas fait : il faisait une frontière dure où la vallée se dissolvait tranquillement. Quand j'ai ramolli la ligne, un tout nouveau pli de blanc était arrivé. J'ai fermé le cahier pendant un moment. Certaines choses étaient plus faciles à voir sans décider où elles se terminaient.

Une crête avec trop de bords





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hautes Tatras

La crête était plus coopérative. Enfin, quelque chose avec des coins. Je me suis installé sur un rocher bas et j'ai tracé une ligne ferme, puis une autre. Un petit nuage a traversé la paroi rocheuse et a enlevé l'ombre que j'avais utilisée. Mon impressionnante montagne est devenue un triangle distant. J'ai ri, j'ai tourné le crayon de côté, et laissé un patch de gris faire ce que mon plan prudent ne pouvait pas faire.

Or qui ne resterait pas immobile





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hautes Tatras

Entre les dalles de granit, l'eau tenait exactement la couleur que j'avais voulu: bleu avec un peu d'or se déplaçant à travers elle. J'ai rangé le crayon avant qu'il puisse donner un avis. Une ondulation délimita la réflexion, puis l'or se regroupa. Rien n'avait été perdu. Il refusait simplement de s'asseoir pour son portrait.

Salle pour les non-inscrits





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Hautes Tatras

En descendant, je me suis arrêté à côté du rail en bois. La vallée avait mis un manteau plus sombre, et un triangle pâle de montagne encore pris la lumière. Dans le carnet, j'avais une tache, une crête tordue et une demi-page vide. J'ai presque rempli l'espace avec une explication. Au lieu de ça, j'ai fermé la couverture. Il y en avait déjà assez.

La page est restée pâle. Je me souviens de la couleur de toute façon.

À la maison, j'ai ouvert le cahier à côté d'une tasse de thé. Le dessin était plus petit que je ne m'en souvenais, et beaucoup moins bleu. Je l'ai laissé comme ça. Pendant un moment, j'ai entendu la petite eau se déplacer entre les pierres.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 42

Aujourd’hui, c’est Lu Cia qui choisit

Les Pays-Bas · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Amsterdam, Middelburg et Zandvoort. Mea et Colombine laissent Lu Cia choisir le chemin et découvrir le plaisir de voir à travers les yeux de quelqu'un d'autre.

Lu Cia n'a demandé qu'une chose : aujourd'hui, personne n'interfère avec ses choix. Colombine hoche solennellement, bien que sa bouche s'ouvre déjà. Mea a glissé son bras à travers le sien. « Nous pouvons nous en sortir », a-t-elle dit, peu sûr qu'elle rassure son amie ou elle-même.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Après ce bateau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

A Amsterdam, Lu Cia a pointé le long du canal. Elle avait choisi la direction d'un vieux bateau qu'elle voulait voir plus près, plutôt que tout ce qui se trouvait sur une carte. Colombine a commencé, "Mais comme ça..." et s'est moquée d'elle avant de

finir. Mea lui a donné un doux coup de bras. Quelques pas plus tard, les deux regardaient des reflets sous le pont. Parfois, tout ce qu'il fallait, c'était une troisième personne qui remarquait quelque chose d'ordinaire.

> **"Nous avons un guide aujourd'hui. Laissez-la diriger."**

Un navire vert sur le rivage





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Sur le front de mer, Lu Cia s'arrêta pour étudier le grand bâtiment vert. Elle leva les mains comme si elle pouvait redresser son contour pointu. Mea a incliné la tête de la même façon. Colombine pensait que toute la structure était prête à partir en mer. Ils ont passé un certain temps à décider où son gouvernail devrait aller. Lu Cia les a laissés. Cette conversation équivalait à son programme sans le moindre ajustement.

> **"S'il vous plaît, ne embarquez pas tant qu'on ne sait pas si elle flotte."**

Regardez un peu plus haut





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Middelburg

À Middelburg, Mea a remarqué les briques d'abord et Colombine a remarqué une fenêtre. Lu Cia regarda au-dessus du mur. Ce n'est qu'alors que les autres suivirent. Une tour s'est levée derrière le toit, quelque chose qu'ils auraient failli manquer en marchant simplement au-delà. Bientôt, les trois se sont levés avec la tête retournée comme un public lors d'une performance inattendue. Mea a souri. Sa propre sortie aurait pu être plus rapide. Celui-ci a eu des pauses merveilleusement différentes.

> **"Oh, ça a été au-dessus de nous depuis le début."**

Le meilleur élément du programme





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Zandvoort

Sur le sable de Zandvoort, Lu Cia a annoncé le dernier point : rien pour un moment. Elle s'est assise entre ses amis et a laissé le vent choisir leurs coiffures. Les petits cerfs-volants se déplacent au-dessus des vagues lointaines. Colombine voulait savoir combien de temps cela ne prendrait rien. -- Tant que nous l'aimons, répondit Lu Cia. Mea a posé ses mains plus confortablement sur ses genoux. C'était un calendrier qu'elle pouvait suivre exactement.

> **"Nous devrions mettre cela au programme plus souvent."**

Lu Cia n'a pas choisi le moyen le plus court. Elle a choisi celui dont ils voulaient encore parler.

La prochaine fois, quelqu'un d'autre pourrait choisir. Pour aujourd'hui, Mea a gardé une dernière pensée à elle-même: il avait été agréable de ne pas savoir ce qui est arrivé ensuite.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 43

Une boucle d’oreille pour le soleil

Espagne · Mea Zen

Grenade, Cordoue, Séville et Madrid. Une petite lueur accompagne Mea d'un belvédère ensoleillé à une place du soir.

Ce matin, Mea a choisi des cerceaux d'argent simples. Il n'y avait pas de fête prévue. Elle voulait se promener et se sentir à l'aise dans sa peau. Dehors, elle a découvert que le soleil avait une opinion assez différente de ses boucles d'oreilles soi-disant modestes.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le premier Glint





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

Au-dessus de Grenade, elle a cousu ses cheveux derrière une oreille et a remarqué un petit point lumineux sur sa main. Elle a tourné la tête, elle a disparu. Elle a encore essayé, riant cette fois. Les toits, les collines et les cyprès sombres s'étendaient

sous le regard, mais pendant un moment son attention appartenait à un petit morceau d'argent. Il n'y avait rien de précieux. Elle aimait comme c'était facile de devenir une petite fête.

> **"D'accord, vous pouvez vous montrer un peu aujourd'hui."**

Près du mur rouge





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

À Cordoue, elle s'arrêta près d'une façade rouge aux arcs délicatement sculptés. La lumière se sentait différente ici : plus chaude et plus calme, comme si elle n'avait nulle part où aller. Mea s'est installée dans son propre rythme et a arrêté de vérifier si son écharpe était assise juste à droite. La boucle d'oreille a encore glissé. Cette fois-ci, elle n'a pas tenté de prendre la réflexion. Elle a simplement levé son menton et laissé un peu de soleil atteindre sa joue.

> **"Je n'ai pas à m'ajuster à chaque fois que j'arrête."**

Sans poteau





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sévilla

Dans la grande place de Séville, la brise a pris son écharpe. Mea a retenu son foulard du bout des doigts et fait deux pas de plus avant qu’il ne retombe sur ses épaules. Si une caméra avait attendu, elle aurait pu dire qu'elle n'était pas prête. Maintenant, elle n'avait aucune raison d'arrêter. De longues arcades continuèrent à côté d'elle, ses chaussures tapèrent doucement et le petit cerceau bougea à chaque pas. C'était assez.

> **"Un moment non préparé peut aussi se passer magnifiquement."**

Lumière du soir





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Espagne

À Madrid, le soleil avait quitté la place, mais les lampes chaudes restaient. Mea a remarqué une nouvelle lueur en tournant vers la façade illuminée. Elle n'avait pas besoin de préserver ou de répéter le matin. Un autre était arrivé, un peu plus doux. Elle laissa ses mains se reposer à côté de son sac et se tint tranquillement. Elle aimait cette partie de la soirée: la ville était encore éveillée, et elle ne se dépêchait plus.

> **"Le soleil est parti, et on aime encore ça ici."**

Les boucles d'oreilles sont restées les mêmes. Mea s'est regardée un peu plus gentiment.

À la maison, elle les a placés à côté de son carnet. Elle pourrait les porter à nouveau demain. Certains petits plaisirs n'ont pas besoin d'occasion spéciale.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 44

Une glace, ça n’attend pas

Croatie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Hvar, Vrboska et Stari Grad. Trois amis choisissent trois saveurs et découvrent que la crème glacée n'attendra pas leurs débats de voyage.

Nos trois voyageurs pourraient discuter longuement de questions très importantes. Quelle voie était plus belle. Là où l'ombre se sentait le mieux. Que la crème glacée au citron soit considérée comme un rafraîchissement ou une opinion. Cette fois-ci, leur réunion a acquis un délai assez précis.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une réunion au soleil





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Hvar

Sur la place de Hvar, Colombine a compté les possibilités sur ses doigts. Mea avait déjà décidé mais ne voulait pas interrompre la discussion. Lu Cia a pointé vers les parapluies et a suggéré qu'ils présentent d'autres arguments à l'ombre. Pendant un moment,

une décision approfondie semblait probable. Puis Mea a dit « fraise » si content que ses deux amies ont ri. Certains avis ne nécessitent simplement ni présentation, ni vote.

> **"Mon argument est rose aujourd'hui."**

Trois couleurs du contenu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Vrboska

A Vrboska, la décision était visible : Mea tenait une crème glacée rose, Colombine de couleur crème et Lu Cia jaune. Ils marchaient à côté de l'eau aussi lentement que s'ils avaient accepté une cargaison très délicate. Les petits bateaux se déplaçaient à peine, et les maisons reposaient dans leurs réflexions. -- Alors, lequel gagne? Colombine a demandé. Mea a regardé son propre cône. Jusqu'à présent, elle ne voyait aucune raison de déclarer un gagnant partagé.

> **"Nous avons chacun le bon, pour l'instant."**

La Réunion est Ajournée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Stari Grad

Sous un arc en pierre de Stari Grad, Mea a remarqué la première goutte d'eau rose. Elle a averti les autres avec l'urgence qu'elle pourrait normalement réserver pour un ferry au départ. Leur long débat sur la voie suivante s'est terminé à mi-parcours par une phrase. Chacun s'occupait de son propre cône, et le rire devait attendre. Colombine a fini par remarquer qu'ils avaient trouvé le seul guide qu'ils ont tous obéi immédiatement. Lu Cia a accepté. La crème glacée a été très convaincante.

> **"D'abord, nous sauvons la glace, puis le monde."**

Mains vides





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Hvar

A côté de l'eau de Hvar, leurs mains étaient vides. Lu Cia plie une serviette, Colombine s'installe confortablement et Mea commence à rire avant de pouvoir raconter leur grande discussion. Un clocher en pierre se tenait au-delà de l'eau. Maintenant, ils pourraient le regarder sans avoir le temps de se glisser dans les doigts. Ils n'étaient toujours pas d'accord sur la saveur gagnante. C'était plutôt pratique : ils avaient une excellente raison de répéter l'expérience un jour.

> **"Le résultat n'est pas concluant. D'autres dégustations seront nécessaires."**

La glace a disparu. Les raisons de rire sont restées.

Plus tard, Mea n'écrivit pas un classement des saveurs dans son cahier. Elle dessina trois petits cônes et laissa de la place à côté d'eux pour un autre voyage ensemble.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 45

Un petit ruban rouge

Slovaquie · Mea Zen

Bratislava, Trnava, Banská Štiavnica et Devín. Mea prend un petit ruban dans un voyage, et elle finit par trouver une place entre les pages.

Un court ruban rouge était posé dans le tiroir, laissé à partir d'un colis ouvert il y a longtemps. Mea a failli le remettre. Au lieu de cela, elle l'utilisa pour rassembler une partie de ses cheveux et regarda dans le miroir. Elle n'avait pas besoin d'une nouvelle coiffure pour sa sortie. Pourtant, la petite idée a amélioré son humeur avant même qu'elle ne quitte la maison.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une raison de tourner





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Dans une ruelle de Bratislava, Mea tourna au son des pas et sentit le ruban se brosser le cou. Elle a souri. Pendant un moment, elle avait oublié que c'était dans ses cheveux. Les façades pâles, le pavage et les fenêtres ordinaires étaient aussi

familiers que jamais, mais elle se déplaçait un peu plus joyeusement parmi eux. Personne n'avait besoin de complimenter le petit arc rouge. Elle l'avait aimée depuis le premier virage de sa tête.

> **"Une petite chose, et je l'ai remarquée moi-même."**

Une réflexion sur le chemin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Trnava

A côté d'un bâtiment jaune à Trnava, une fenêtre plus sombre a pris son reflet. Elle a vu une partie de son écharpe, le contour de ses cheveux et un point rouge. Elle ne s'est pas arrêtée pour corriger quelque chose. Elle a simplement remarqué à quel point ils appartenaient bien ensemble. Puis elle continua, une main se reposant légèrement près de son écharpe. Elle aimait ces brèves rencontres avec elle-même : pas d'évaluation, pas de préparation et pas besoin de prendre une photo.

> **« Aujourd'hui, je me regarderai simplement pour le plaisir. »**

Le noeud tient





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

La Commission européenne a adopté une résolution sur la question.

À Banská Štiavnica, la brise a agité les extrémités du ruban. Mea tenait son carnet à sa taille et regardait vers l'église pâle parmi les toits. Le nœud tenait plus fermement que sa décision matinale de ne rien écrire aujourd'hui. Une sentence s'était déjà formée dans son esprit. Pour l'instant, elle l'a laissé là. Il n'était pas nécessaire de secourir sur le papier immédiatement. Celui-ci pourrait rester dans ses cheveux un peu plus longtemps.

> **"Attendez, petite phrase. Je cherche toujours."**

Un lieu entre les pages





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Devín

À Devín, elle s'assit enfin avec une vue sur la rivière. Elle a délié le ruban, laissant ses cheveux tomber sur ses épaules. Dans le cahier ouvert, elle a trouvé de la place pour une courte note, puis a posé la bande rouge sur la page. La sentence et le jour pourraient attendre ici ensemble. La campagne verte s'étendait au-delà de la rivière, et Mea ne ressentait aucun désir de hâter son dernier regard. Cette fois, le ruban a gardé la bonne page ouverte.

> **"Je garderai cet endroit, sans rien lui enlever."**

Le ruban ne tenait plus ses cheveux. Il a gardé un endroit pour un souvenir.

La prochaine fois qu'elle ouvrira le cahier, une extrémité rouge sera en train de fouiller sous la couverture. Peut-être qu'elle retiendra le ruban. Peut-être qu'elle tournera simplement la page.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 46

Un citron pour trois

Côte d’Azur · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Vence, Antibes, Nice et Monaco. Un citron de marché ordinaire devient un petit compagnon dans un voyage partagé.

Au marché, ils voulaient à l'origine acheter quelque chose de pratique. Colombine a suggéré des fruits, Lu Cia quelque chose d'odorant et Mea quelque chose qui s'inscrirait dans sa paume. Un citron répondait aux trois exigences. Ils n'étaient pas encore parvenus à un accord sur son nouveau programme.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un petit achat





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Vence

À Vence, Mea tenait leur citron acheté sur sa paume comme s'ils avaient gagné un prix de voyage inhabituel. Des caisses pleines de fruits les entouraient, et le marché bombait doucement. Colombine a demandé si un seul suffirait. Lu Cia a répondu qu'il

suffirait certainement pour l'admiration. Mea l'a étudié brièvement et a déclaré qu'il avait une belle forme. Pour un tel petit achat, il a reçu un accueil étonnamment cérémoniel.

> **"Excellent. Nous avons des fruits et un sujet de conversation."**

Un parfum au-dessus des toits





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Antibes

À Antibes, le citron s'est brièvement déplacé dans les soins de Colombine. Elle leva le nez et ferma les yeux. Mea a objecté qu'elle ne voyait pas la mer. -- Un instant, j'en ai un autre, répondit-elle. Lu Cia riait, regardant la peau jaune se démarquer contre l'eau bleue. Des toits en tuiles chauds se trouvent sous eux. Les fruits ordinaires devenaient un bon guide suspect, bien qu'ils n'aient pas dit un seul mot.

> **"Certaines vues peuvent être appréciées avec vos yeux fermés."**

Presque le même jaune





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Joli

Avant une façade jaune à Nice, Lu Cia compara le citron avec le mur et les déclara parents éloignés. Colombine pensait que l'immeuble avait l'air plutôt cérémoniel. Mea défendit le citron : il manquait d'ornement sculpté, mais au moins il était monté dans un sac. Ils se tenaient là en menant un concours très inégal. Aucun gagnant n'a été déclaré. Un jaune offrait de l'ombre, tandis que l'autre promettait encore un rafraîchissement.

> **"L'architecture est belle, mais difficile à couper en verre."**

Pratique enfin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Monaco

Au-dessus du panorama de Monaco, trois verres d'eau se tenaient enfin sur la table, chacun avec une tranche. Le reste du citron repose sur une soucoupe. Après tout l'admiration, l'odeur et la comparaison, leur achat avait trouvé son but pratique. Mea a élevé son verre à un bon choix. Colombine a ajouté que le citron avait voyagé sans bagages. Lu Cia a pris une gorgée et a décidé qu'elle avait porté une chose après tout : leur bonne humeur partagée.

> **"Cheers. Aux petits achats avec des programmes étonnamment complets."**

Le citron était divisé. L'histoire est restée partagée.

Lorsqu'ils ont parlé de la Riviera, ils se sont souvenus de la mer et des villes. Mais le premier sourire appartenait toujours à ce citron.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 47

Un billet pour un petit détour

Portugal · Mea Zen

Lisbonne. Mea part avec un petit billet en papier et revient avec un goût de prendre son temps.

Mea avait quelques endroits qu'elle voulait voir dans son cahier. Le ticket de tramway était beaucoup plus petit que sa liste. Elle a tenu les deux à côté l'un de l'autre pendant un moment, puis a fermé le cahier. Lisbonne ne allait nulle part. Pendant un petit moment, elle a tout simplement pu apprécier la balade.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un document qui commence





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lisbonne

Le tram se tenait au virage tandis que Mea inspectait son petit billet une fois de plus depuis le trottoir. Il n'offrait aucune place pour des notes détaillées ou un plan détaillé. Elle commençait à aimer ça. Une légère brise se mouvait dans ses cheveux; elle a

ajusté son sac et sourit. La partie d'elle qui a apprécié d'être surprise était venue pour le tour aujourd'hui.

> **"Il n'y a pas beaucoup de place pour les obligations sur ce billet."**

Le siège de fenêtre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lisbonne

Elle s'est installée si confortablement près de la fenêtre que le cahier est resté dans son sac. Façades, balcons et aperçus de rues passaient au-delà du verre, endroits qu'elle n'aurait peut-être jamais regardés à pied. Atteindre sa réflexion, Mea a soulevé un sourcil amusé. On aurait dit une femme avec du temps à perdre. Elle a décidé de ne pas interrompre cette version d'elle-même en lui demandant ce qu'elle devrait faire d'autre.

> **"D'accord, alors, nous allons rouler un peu plus longtemps."**

Un arrêt sans culpabilité





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lisbonne

Sous des parapluies blancs, elle a trouvé une petite table. Elle a placé le billet à côté de son carnet fermé et a tiré le café plus près. Elle aurait pu s'en sortir des endroits où elle avait visité. Au lieu de cela, elle regarda une bande de soleil sur le trottoir et pensa s'asseoir un peu plus longtemps. La réponse est arrivée avant la loi. Elle avait un bon siège, un café chaud et rien d'urgent dans son expression.

> **"Je ferais bien de faire un arrêt plus long."**

Un petit reçu pour la joie





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lisbonne

Au-dessus des toits, la vue a soudainement atteint beaucoup plus loin. Mea a ouvert son carnet et a rangé le billet entre ses pages, à l'abri de sa prochaine recherche de clés. En fin de compte, elle a ajouté quelque chose à sa liste d'endroits: rester plus longtemps sur le café. Puis elle a posé son stylo et a regardé vers la rivière. La note était terminée. Ce n'était pas le cas. Elle l'a laissé continuer pendant un moment sans commentaire.

> **"Je garde ça."**

Un petit détour entre deux pages.

Le billet est resté dans le carnet. Lorsqu'il a glissé plus tard, Mea s'est d'abord souvenue de la fenêtre chaude du tramway. Et puis elle a immédiatement voulu un café.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 48

Une ressemblance toute relative

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges, Gand, Anvers et Louvain. Trois amis essaient de dessiner des portraits, et la ressemblance acquiert un rival inattendu : une très bonne humeur.

Colombine a produit un crayon avec la gravité de quelqu'un poursuivant une vision artistique. Mea a offert son profil le plus distingué. Lu Cia a tranquillement préparé son propre cahier. Avec trois femmes et une idée d'un portrait parfait, elle soupçonnait que la procédure elle-même méritait d'être enregistrée.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Distingué, s'il vous plaît.





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruges

Avant les façades de Bruges, Mea se redressait et soulevait un peu son menton. Colombine a rétréci un oeil, un crayon prêt, et lui a demandé de ne pas bouger. Cette partie semblait possible. La difficulté était Lu Cia, qui s'apprêtait à dire quelque chose qui ne convenait pas à un portrait distingué. Mea est restée solennelle pour environ trois respirations. La quatrième appartenait à un sourire qui compliquait considérablement la dignité voulue.

> **"Puis-je avoir l'air distingué et sourire ?"**

Cheveux avec un avis





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Gand

À côté de l'eau de Gand, le dessin de Colombine s'est fait plus hardi. Mea regarda sur le carnet et découvrit que ses cheveux occupaient une quantité inhabituelle de papier. « C'est du volume », a expliqué l'artiste calmement. Lu Cia a hurlé, bien que les coins de sa bouche l'aient trahie. Mea a essayé de lisser une boucle, puis a abandonné. Si sa coiffure avait acquis sa propre architecture en Belgique, elle pourrait aussi bien l'apprécier.

> **"Les cheveux ont l'air bien. Il a juste des ambitions plus grandes."**

Lu Cia dessine tranquillement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Anvers

Sur un banc parmi les statues d'Anvers, Lu Cia a tourné son cahier. Un simple visage souriant remplit la page. Colombine s'est penchée de plus près, et Mea a cessé de s'inquiéter des proportions. Elle connaissait ce sourire : il apparaissait chaque fois qu'elle essayait de rester sérieuse au mauvais moment. Les figures de pierre autour d'eux ont réussi à ne pas clignoter. Nos trois voyageurs n'ont plus tenté une telle discipline.

> **"C'est moi juste avant que je commence à rire."**

Trois dessins, trois coupes





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Louvain

À Louvain, ils ont posé les dessins sur la table et ont mis les tasses de côté pour éviter une édition aquarelle accidentelle. Mea a ajouté sa propre tentative rapide. Ils n'étaient pas d'accord sur la ressemblance exacte, mais chaque image rappelait immédiatement un moment ensemble. Colombine a proposé une exposition. Lu Cia voulait finir son verre d'abord. Mea leva soigneusement la première feuille par un coin et décida que la galerie d'aujourd'hui s'inscrirait dans son sac.

> **"Je prends l'exposition avec moi. L'admission est un sourire."**

Ils avaient l'air un peu différents dans chaque dessin. Le rire a été partagé.

Mea a gardé les trois dessins. L'un exigeait une explication de la coiffure, l'autre du nez. La troisième lui a toujours fait rire avant qu'elle ne puisse tout expliquer.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 49

Des fleurs, comme ça

Italie · Mea Zen

Venise, Florence, Rome et le lac de Garde. Trois petites fleurs accompagnent Mea à travers un collage illustré de moments italiens.

Ce voyage italien est assemblé à partir de quatre pauses et un petit plaisir. Mea y apporta trois fleurs blanches. Ils n'étaient pas pour un anniversaire, des excuses ou une réussite. Elle les aimait bien. Quand elle les tenait contre sa robe, elle souriait un peu plus. C'était assez pour commencer une histoire.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Pour qui ?





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise

A côté d'un canal vénitien, Mea a déplacé le petit bouquet dans son autre main. Le papier rouillé et les pétales blancs balayés. Si quelqu'un demandait à qui les fleurs étaient destinées, elle avait une courte réponse prête. D'abord, elle l'a essayé tranquillement

pour elle. C'était agréable à dire. Le bateau bleu à côté du mur a à peine agité. Une petite célébration de sa propre présence n'exigeait pas un public.

> **"Pour moi, s'il te plaît."**

Quatre petits soleils





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Florence

Sous un arc florentin, elle élève les fleurs dans la lumière. Leurs trois centres jaunes ressemblaient à de petits soleils; un quatrième, beaucoup plus grand, donnait l'éclairage. Mea regarda les pétales jeter des ombres sur la pierre et s'inclina la tête. C'était le genre de détail que personne n'avait prévu de faire un voyage. C'est précisément pour ça qu'elle l'a donné tout le temps qu'elle voulait. Personne ici n'a mesuré le succès par les rues couvertes.

> **"Même les petites fleurs peuvent jeter des ombres impressionnantes."**

Assis un instant





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Rome

À Rome, elle trouva un banc et reposa les fleurs sur ses genoux. Une main soutenait les tiges tandis que l'autre tenait une serrure perdue derrière son oreille. Le bouquet n'avait pas besoin d'un vase parfait immédiatement. Mea n'avait pas besoin d'une autre raison pour apprécier sa journée. Sous la large canopée du pin, elle regarda devant elle pendant un certain temps, s'assurant parfois que les trois fleurs jouissaient de la même pause.

> **"On peut tous se reposer."**

Une table avec des fleurs





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Lac de Garde

Au bord du lac de Garde, les fleurs reçurent un verre d'eau. Mea a ouvert leur enveloppe, l'a replié soigneusement et l'a écarté. La table s'est soudainement sentie plus personnelle, bien que seulement trois tiges aient été ajoutées. Des mastes se sont balancés derrière eux. Mea a levé sa coupe et a regardé sa compagnie sans demande. Il ne lui est plus venu à l'esprit de répondre si elle avait besoin du bouquet. Elle était heureuse de l'avoir.

> **"Tu es superbe ici."**

Un jour tout à fait ordinaire pourrait avoir des fleurs aussi.

Trois fleurs dans l'eau, du papier plié à côté d'une tasse et Mea en toute hâte. Cette mémoire n'avait pas besoin d'être soigneusement arrangée. Tout était déjà là où il appartenait.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 50

Le dragon était en congé

Monténégro · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lovćen, Mrtvica, Tara et la baie de Kotor. Le trio recherche le paysage pour un dragon, bien que chacun voit quelque chose de différent.

Mea a déclaré que la crête de montagne ressemblait à un dragon. Colombine avait besoin de savoir quelle partie. Lu Cia a surtout vu une belle montagne. Ainsi a commencé une enquête très officieuse, ne nécessitant rien à découvrir, à mesurer ou à nommer. Ils n'avaient qu'à regarder ensemble et parfois en désaccord.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La tête est quelque part ici





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lovćen

À Lovćen, Mea pointe vers la crête grise. Un front et un nez étaient apparemment très clairs. Colombine a ombragé ses yeux et a annoncé qu'elle voyait plus d'un genou. Lu Cia regarda les deux amis et refusa de prendre position tout à l'heure. La

montagne restait une montagne, sereine et indifférente à leur anatomie. Mea a considéré cette dignité comme un autre argument convaincant en faveur de sa théorie du dragon.

> **"Si c'est un genou, il doit être énorme."**

Une petite bête suspecte





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Mrtvica

Au-dessus de la vallée de Mrtvica, Lu Cia a trouvé un autre candidat. En se référant à une meule de foin, elle a suggéré que le dragon dormait peut-être très bien. Mea riait: après cette grande tête de montagne, ce serait un corps étonnamment petit. Colombine lui a rappelé que l'enquête reposait entièrement sur leur imagination, de sorte que personne n'avait encore approuvé les dimensions. La rivière a continué à traverser la vallée sans se joindre à la discussion.

> **"Peut-être s'est-il plié particulièrement bien."**

Le pont décline le rôle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Tara

À Tara, les arches du pont sont entrées dans l'enquête. Colombine a suggéré qu'avec assez de paillettes, ils pourraient ressembler à des jambes. Mea se tenait près de la rampe et lui donnait un essai honnête. Pendant ce temps, Lu Cia admirait le pont lui-même. Les autres la rejoignirent bientôt. Certaines choses avaient assez de charme dans leurs propres rôles. Aujourd'hui, le pont pourrait rester un pont, et ils pourraient être trois femmes heureuses de s'arrêter à côté.

> **"Nous laisserons celui-ci garder son occupation originale."**

La recherche prend une pause





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Au-dessus de la baie de Kotor

Au-dessus de la baie de Kotor, ils se sont assis et ont cessé de chercher. Lu Cia a laissé son carnet fermé, Colombine s'est détendue les épaules et Mea a vu des couches bleues de montagnes s'estomper au loin. Le dragon n'est pas apparu. Il pourrait être en vacances, endormi, ou simplement la bonne idée de Mea pour une conversation tout le long. Le résultat ne comptait plus beaucoup. La vue était vaste, et il y avait juste assez de place l'un à côté de l'autre.

> **"Laissez-le prendre un jour de congé, ça nous convient mieux."**

Ils n'ont jamais trouvé le dragon. Le voyage n'était pas un problème.

Le cahier reçut une courte entrée: apparemment, le dragon avait le jour de congé. L'espace est resté en dessous. S'il apparaissait sur leur prochain voyage, il aurait certainement besoin d'un chapitre à lui.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 51

Une table pour une, s’il vous plaît

Croatie · Mea Zen

Poréč. Mea choisit un bon siège, commande un café et découvre que l'agréable compagnie peut arriver toute seule.

A Poreč, Mea aimait le café au bord de la mer. C'était une idée simple: une petite table, une vue et un peu de temps. Elle regarda sur les terrasses sans immédiatement accepter la première chaise vide. Aujourd'hui, elle voulait choisir un endroit où elle se sentirait bien à l'aise.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

D'abord, choisissez





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Poréč

Elle marchait lentement le long du front de mer. Une table s'assit trop près de la chaussée; une autre face au soleil dans les yeux. Mea a continué sans se sentir agitée. Elle choisissait simplement où passer sa propre pause. Sur la terrasse suivante, elle aimait à

la fois l'ombre et la vue sur l'eau. Elle a ajusté son écharpe et ralenti. Cette décision n'a pas nécessité de réunion, de carte ou d'accord entre trois voyageurs.

> **"Je crois que j'aimerais bien m'asseoir ici."**

Une femme, deux chaises





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Poréč

La table avait deux chaises. Mea a pris l'un et a placé son sac sur l'autre. En regardant le serveur, elle a commandé un café dans une voix ordinaire et contente. Son carnet est resté fermé pour l'instant. Elle n'en avait pas besoin pour expliquer pourquoi elle était seule. Elle voulait être ici. Son sac a acquis un siège propre, et Mea un endroit confortable pour regarder les petits événements autour d'elle.

> **"Pour une, s'il vous plaît. L'autre chaise est pour mon sac."**

Toute la petite pâtisserie





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Poréč

Une petite pâtisserie est arrivée avec son café. Mea l'a considéré un moment et pensé à Colombine, qui proposerait certainement un échange de dégustation. Lu Cia dirait qu'elle n'en voulait pas, puis prend un petit morceau après tout. La pensée lui a fait sourire. Aujourd'hui, toute la pâtisserie était à elle. Elle l'a divisée en morsures sans hâte, regardant entre eux vers les maisons de Poreč à travers l'eau.

> **"Aujourd'hui, je ne partage que la vue."**

Une autre condamnation





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Poréč

Quand l'assiette était vide, Mea ouvrit son cahier. Elle a écrit le nom de la ville et une petite note sur la table agréable. Puis elle tenait le crayon au-dessus de la page comme si elle attendait une grande pensée. Aucun n'est arrivé. Une balise rouge se tenait au-delà de l'eau, et elle se sentait bien. Donc elle a écrit exactement ça. C'était un rapport parfaitement adéquat sur sa pause, ne nécessitant aucune autre décoration.

> **"Je me sentais bien ici, ça compte aussi."**

Une table pour une. Et juste assez de temps.

Quand elle s'est enfin levée, elle a glissé son sac sur son épaule et a regardé la mer une fois de plus. Une autre fois, elle pourrait amener ses amis. Aujourd'hui, elle avait déjà appris à connaître parfaitement l'endroit elle-même.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 52

Le mystère du gant bleu

Les Pays-Bas · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Amsterdam et Zandvoort. Mea a deux mains, un gant et deux amis prêts à enquêter.

Mea était sûre qu'elle avait fait ses valises. Maintenant, elle tenait un gant bleu tout en trouvant tout le reste dans son sac, y compris des choses qu'elle ne cherchait pas du tout. Colombine a immédiatement pris en charge l'affaire. Lu Cia a simplement remarqué que le gant qu'ils avaient trouvé semblait exceptionnellement confortable et plutôt bien rembourré.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un n'est pas assez





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

A côté d'un canal d'Amsterdam, Mea a ouvert son sac si soigneusement qu'elle semblait susceptible de déballer tout le voyage. Le gant est resté solitaire. Colombine a demandé quand elle avait vu sa collègue pour la dernière fois. À la maison,

probablement, Mea a répondu. Lu Cia regarda le tricot bleu et supprima un sourire. L'enquête avait à peine commencé, et son témoin principal avait déjà un souvenir quelque peu incertain.

> **"Je suis sûr d'avoir apporté les deux mains."**

Une inspection par des experts





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Colombine s'est assise et a tenu le gant contre la lumière. Elle avait l'air si convaincante que Mea s'attendait presque à ce qu'elle questionne toutes les maisons de l'autre côté du canal. Lu Cia a remarqué une petite bosse près des doigts. Colombine l'a identifié comme un indice intéressant. Mea a suggéré de simplement saisir cet indice. Un bref silence s'ensuivit, le genre qui précède une explication très simple d'un problème très cérémonieux.

> **"Ce gant cache clairement quelque chose."**

Un lieu suspectement bien caché





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Lu Cia a sorti le deuxième gant du premier. Un instant, elle les tenait côte à côte sans rien dire. Mea les regarda, puis à Colombine, qui reconnut que le coupable avait choisi une cachette exceptionnellement discrète. Avant la grande façade du musée, un petit drame s'est terminé sans avoir besoin d'un billet. Mea s'est souvenue de l'emballage des gants à la maison pour éviter précisément le problème qu'ils avaient résolu.

> **"Ils étaient ensemble, nous ne le savions pas."**

Un contrôle au bord de la mer





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Zandvoort

À Zandvoort, Mea a levé les deux mains pour démontrer que son équipement était complet. Chaque gant bleu avait finalement sa place. Le vent a désarrangé ses cheveux, mais elle a refusé d'enquêter là-dessus. Colombine a proposé un bref rapport sur la recherche réussie. Lu Cia a dit qu'une photo ferait. En marchant près de la mer, Mea sourit chaque fois qu'elle regardait ses mains. Certains mystères sont les plus agréables pour leur très petite solution.

> **"Deux sur deux. Un excellent résultat aujourd'hui."**

Deux gants, trois sourires, cas fermé.

Ce soir-là, Mea a emballé les gants séparément. Un instant. Puis, elle s'est cognée l'un à l'intérieur de l'autre pour qu'aucun ne se perde à nouveau. Cette fois, elle s'est assurée que Colombine ne regardait pas.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 53

Un petit drame à l’éventail

Espagne · Mea Zen

Grenade, Cordoue, Séville et Barcelone. Mea découvre un peu d'éventail et un goût pour être ludiquement théâtrale.

L'éventail est monté dans son sac à côté du cahier. Une fois que Mea l'a ouvert, il a occupé beaucoup plus d'attention. Elle a essayé un mouvement lent de son poignet, puis une autre. Dans ce collage espagnol, un petit objet pratique devient un accessoire théâtral. Mea a l'intention de l'utiliser avec tout le sérieux. Pour les premières secondes, au moins.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

La Grande Ouverture





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

A côté de l'eau de Grenade, elle ouvre le ventilateur lentement, en profitant de chaque petit pli. Pendant un moment, elle s'est sentie comme une dame qui savait exactement ce qu'elle faisait. Puis elle l'a agitée trop près de son nez et a dû rire. La longue

piscine est restée intacte. Mea a réduit la dignité et a augmenté le confort. Sa seconde tentative lui a agréablement refroidi les joues. La leçon d'ouverture pourrait être considérée comme un succès.

> **Moins de cérémonie, plus d'air.**

Un regard sur l'éventail





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Córdoba

En plus du mur rouge de Cordoue, elle souleva le ventilateur sous son sourire et tenta un regard mystérieux. Cela n'a duré que brièvement. Sa bonne humeur n'était absolument pas mystérieuse. Elle se sentait un peu comme une actrice arrivant à la répétition sans script mais avec un excellent accessoire. Elle n'avait pas besoin d'audience. Il suffisait d'apprécier sa propre pose pour un moment, et de s'y plaire un peu.

> **"C'est à peu près combien de temps je peux rester mystérieux."**

Les volontaires du vent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Séville

Outre les carreaux de Séville, le vent est arrivé avant que Mea ne tente un autre geste élégant. Son écharpe bougeait, les cheveux se brossaient la joue et le fan semblait soudainement plutôt au chômage. Elle l'a abaissée de son côté et a pris une serrure perdue avec sa main libre. La nature avait apparemment décidé de contribuer à la performance. Il n'a même pas demandé des applaudissements. Mea lui en a donné en silence de toute façon.

> **"Merci, vous pouvez faire le tour pendant un moment."**

Une actrice prend une pause





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Barcelone

Sur le banc en mosaïque de Barcelone, elle a fermé le ventilateur et l'a reposé dans ses genoux. Les pièces colorées autour d'elle ont géré leur propre performance sans répétition. Mea s'est installée confortablement et a regardé devant. Elle n'avait plus besoin de paraître mystérieuse ou cérémonielle. Se sentir agréable, c'était assez. Le petit fan a gardé tous ses plis et tous les rôles de la journée. Aucun temps n'avait encore été prévu pour la prochaine représentation.

> **-- Pendant un petit moment, je jouerai tout seul.**

Le ventilateur a fermé. La bonne humeur est restée ouverte.

Mea l'a remise dans son sac plus soigneusement que ce matin. C'était maintenant un fan qui avait partagé une expérience avec elle. Elle se souvient que même un mouvement ordinaire du poignet pouvait améliorer une journée entière.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 54

Le ballon a le dernier mot

Côte d’Azur · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence. Mea, Colombine et Lu Cia tentent la pétanque et découvrent rapidement qui a la voix de décider sur la cour.

Au début, chacun avait un plan solide. Mea voulait la précision, Colombine l'élégance, et Lu Cia voulait d'abord établir ce qui comptait. Puis ils ont ramassé les couilles. Un petit jeu amical à Saint-Paul-de-Vence leur apprendrait qu'une cible peut être assez proche et le résultat encore surprenant.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Plus facile dans la main



Saint-Paul-de-Vence



Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Mea pesa la boule de métal dans sa paume et regarda vers la petite en bois sur le sol. La distance semblait amicale. Colombine a indiqué la direction, et Lu Cia sourit comme si elle acceptait déjà tous les résultats possibles. Mea a ajusté sa position.

Pendant qu'elle tenait le ballon, toutes les possibilités restaient magnifiquement ouvertes. C'était une agréable découverte. Moins agréable était le fait qu'elle devait éventuellement lâcher prise.

> **"Jusqu'à présent, j'ai tout sous contrôle."**

Un plan élégant





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Colombine a choisi un mouvement lent et une expression profondément concentrée. Mea et Lu Cia regardaient d'un côté à l'autre. Les premiers moments semblaient excellents. Puis la balle a continué à traverser le gravier selon sa propre décision. Colombine a tenu sa pose un moment plus longtemps, comme si cela pourrait ajuster le résultat. Mea a reconnu que le geste était beau. Lu Cia a suggéré de juger les gestes séparément de l'endroit où les balles ont fini.

> **"Peut-être que l'élégance pourrait gagner des points aujourd'hui aussi."**

Différent de l'En haut Fermer





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Lu Cia s'accroupit à côté de trois balles et étudia leurs positions. De loin, chaque ami avait une opinion parfaitement claire. Tout le monde est devenu plus prudent. Mea se pencha vers l'avant, Colombine arrêta de défendre son bel arc, et ils cherchèrent simplement un moment. Il n'y a pas eu de hâte de parvenir à un verdict exact. Près du sol, il était aussi facile de rire de la dignité qu'ils avaient investie dans un petit lancer.

> **"Je suggère d'étudier plus avant. C'est plutôt agréable ici."**

Pas de trophée, beaucoup de sourires





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Saint-Paul-de-Vence

Ensuite, ils se sont assis sur un pas en pierre basse avec des mains vides. Mea imitait l'expression de Colombine juste avant le lancer, et les trois riaient. Ils n'avaient pas de trophée. Ils n'avaient pas non plus envisagé où en transporter un lors de leur prochaine promenade. Lu Cia a suggéré de jouer à nouveau un jour. Colombine a accepté, pourvu qu'elle puisse conserver le droit à un plan élégant. La balle n'a pas encore formulé de commentaires sur la proposition.

> **"J'accepte une revanche avec la même compagnie."**

Le résultat est resté ouvert. La jouissance partagée était certaine.

Mea ne se souvenait pas du score exact. Elle se souvient de l'expression concentrée de Colombine et Lu Cia étudiant trois balles sur le sol très clairement. C'était assez de leur premier match.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 55

L’invitation d’un réverbère

Slovaquie · Mea Zen

Bonsoir à Bratislava. Mea est prête à rentrer chez elle, mais les rues éclairées offrent quelques pas plus beaux.

Son manteau n'était qu'à moitié attaché, et elle avait un plan parfaitement sensé pour rentrer chez elle. Puis une lampe s'est allumée au coin. Une façade familière a acquis une chaleur qu'elle n'avait pas remarquée pendant la journée. Mea a ralenti. Sans dire un mot, Bratislava avait suggéré de rester un peu plus longtemps.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un changement de plan à l'angle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Mea marchait dans une rue qu'elle connaissait, c'est précisément pour ça qu'elle regardait à peine. La lumière chaude sur un mur l'a arrêtée plus efficacement que n'importe quel signe. Elle tourna son visage vers elle et arrangea son manteau. Il n'était

pas nécessaire d'entrer n'importe où, de commander quoi que ce soit ou de vérifier l'heure. Elle n'avait qu'à ralentir. Soudain, la façon familière de rentrer chez soi semblait avoir une autre version agréable disponible.

> **"D'accord, juste ce coin."**

La lumière peut être courtoise





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Sous la vieille lampe, la lumière était plus douce que prévu. Elle a pris sa boucle d'oreille, le bord de son écharpe et un sourire qui est apparu presque tout seul. Mea a ajusté le tissu à son cou. Elle se sentait un peu habillée pour une occasion, bien qu'elle n'assiste à aucun. Le vieux détail de pierre au-dessus d'elle n'avait pas besoin d'explication. Elle non plus. Elle est restée parce que l'endroit lui convenait et elle se sentait bien là-bas.

> **"Je peux emprunter de la lumière comme ça sans invitation."**

La rue a un rythme plus lent





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

Comme elle continuait, elle entendait plus clairement ses propres pas. Une tour apparut entre les maisons, et le ciel bleu s'approfondissementnait. Mea a laissé ses mains se reposer confortablement par son manteau. Pendant la journée, elle aurait pu traverser cette rue en pensant au prochain article de sa liste. Maintenant, elle a remarqué des fenêtres individuelles et des patchs lumineux sur le pavage. C'était Bratislava familier, vu à un rythme et une heure différents.

> **"Voyage ici se sent un peu plus doux dans la soirée."**

Un dernier regard vers le haut





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bratislava

A côté du bâtiment illuminé, elle s'arrêta une fois de plus. Les fenêtres ont fait un rythme régulier à travers la façade, et Mea l'a suivi sans compter. Puis elle a rapproché son manteau. Elle était heureuse de rentrer à la maison maintenant. Aucun autre détour n'était nécessaire pour rendre la soirée valable. La petite promenade supplémentaire avait suffi. À son départ, son sourire discret suggéra une petite blague partagée entre elle et la ville.

> **"Merci pour l'invitation. Je passerai de nouveau."**

La maison pourrait attendre quelques pas de plus.

La soirée n'avait pas de grand programme ni de fin cérémonielle. Mea a pris des joues chaudes, un rythme plus calme et une rue tout à fait ordinaire qu'elle voulait remarquer à nouveau la prochaine fois.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 56

Le chat nous a choisies

Portugal · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

C'est un Óbidos. Un visiteur de gingembre se joint brièvement au trio, apportant son propre avis sur les plans de voyage.

Dans cet épisode imaginaire d'Óbidos, un petit chat de gingembre apparaît à côté des chaussures de Mea. Elle n'a ni carte, ni carnet, ni besoin de se présenter. Colombine conclut immédiatement qu'elle est une guide locale. Lu Cia veut d'abord savoir si le chat est d'accord. Pour l'instant, le chat s'occupe de questions complètement différentes.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un quatrième voyageur



Óbidos



Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Mea a d'abord remarqué les pattes blanches. Puis la queue de gingembre, et enfin tout le petit visiteur debout à côté de ses chaussures. Ses amis sont tombés tranquilles comme si quelqu'un d'important était arrivé. Le chat les regardait sans le

moindre intérêt pour la cérémonie. Mea a gardé ses mains sur son sac et a simplement souri. C'était agréable d'être arrêté sans question, sans offre ou sans mot.

> **"Je pense que nous venons d'être admis dans la société locale."**

Le siège est pris





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Óbidos

Outre la façade bleue et blanche, le chat a trouvé une place entre eux. Elle n'a fait aucun effort pour être charmante ou photogénique. Elle s'est assise exactement comme elle le voulait. Colombine a fait remarquer qu'elle aimerait faire preuve d'une telle confiance pour chaque voyage. Mea a reposé son carnet à genoux, et Lu Cia a fait de la place sur le banc. Le visiteur n'a rien confirmé. Sa décision de rester calme semblait être une forme acceptable d'accord.

> **"Cette dame choisit très bien sa place."**

Examen du programme





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Óbidos

A côté de la porte de pierre, Mea a posé son carnet. Le chat est venu renifler son coin aussi soigneusement que Colombine pourrait examiner une découverte importante. "Elle vérifie le programme," chuchotait Lu Cia. Mea attendait volontiers le résultat. Le cahier est resté fermé, les pattes propres et le verdict non prononcé. Finalement, le visiteur s'est retiré. Apparemment, elle n'avait aucune objection sérieuse au plan, ou l'ignorait généreusement.

> **"Si vous avez des commentaires, nous les écoutons."**

Le guide est hors service





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Óbidos

Sur la place, elle leva la queue et choisit sa propre direction. Mea, Colombine et Lu Cia sont restées où ils étaient. Il n'était pas nécessaire de la rappeler ou d'insister pour qu'ils aient encore des choses à faire ensemble. Elle avait clairement sa propre journée. Colombine a admis que leur guide maintenait un programme exceptionnellement souple. Mea tenait son cahier près de lui. Lu Cia sourit : c'était peut-être la leçon qu'ils n'auraient pas pu planifier chez eux.

> **"Profitez de votre voyage, madame guide."**

La visite a été courte. La mémoire s'est confortablement installée entre eux.

En regardant leurs photos plus tard, Mea a indiqué l'endroit vide sur le banc. "Notre guide était assis ici." Colombine a hissé. Lu Cia a ajouté qu'elle avait un excellent sens du moment de faire une pause.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 57

Un masque et mon propre sourire

Italie · Mea Zen

Venise. Mea tente un petit masque et découvre que la meilleure partie du jeu reste visible.

Tant de masques dans la fenêtre semblaient solennels que Mea devait sourire. Elle a choisi un petit bordeaux bordeaux. Il avait une poignée courte et promit un petit mystère sans explications compliquées. Pendant un moment, elle a décidé qu'elle pourrait être une mystérieuse dame. Venise semblait tout à fait prête pour un jeu aussi petit.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Choisir un mystère





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise

Le cadre bleu de la fenêtre tenait un petit rassemblement d'expressions inconnues. Certains masques frongaient; d'autres semblaient savoir quelque chose que Mea n'avait pas encore découvert. La sienne s'est confortablement installée dans sa

main. Elle l'a tenue contre sa robe et a incliné sa tête. Dans le verre, son propre sourire apparut parmi tous ces visages solennels. C'était le plus grand fauteur de troubles de la fenêtre. Elle a décidé de ne pas corriger pour l'instant.

> **"Un petit mystère, s'il vous plaît. Sans l'expression solennelle."**

Une dame sous l'œil du Lion





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise

A côté d'une façade en terre cuite, elle leva le masque à ses yeux. Le lion de pierre au-dessus de la porte est resté entièrement composé, malgré l'acquisition d'un visiteur exceptionnellement mystérieux. Mea a essayé un virage lent de sa tête, puis une autre, légèrement plus distinguée. Il aurait été convaincant que les coins de sa bouche n'aient pas commencé à se lever sous le masque. Le lion n'a pas bougé. Mea a concédé le concours pour l'expression la plus sérieuse et ri doucement.

> **"Ce lion est beaucoup plus convaincant."**

Le visage est revenu d'abord





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise

Sur le pont, elle a baissé le masque. Le canal étroit offrait un long ruban de lumière et des reflets légèrement effilés entre les maisons. Aucun visage parfaitement sérieux ne pourrait survivre en eux pendant un moment. Mea se reposa l'avant-bras sur le parapet de pierre et regarda l'eau. Elle a apprécié le jeu, et a apprécié encore plus combien facilement elle pouvait le quitter. Aucune femme différente n'a attendu derrière le masque. C'était toujours elle, avec une nouvelle raison de sourire.

> **"Je garderai le mystère, et mon visage."**

Une pause pour la mystérieuse dame





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Venise

A côté des gondoles, elle s'assit et jeta le masque sur ses genoux. Le bateau bleu couvre à peine déplacé tandis que l'eau a continué sa propre conversation sous eux. Mea n'a plus besoin de répéter une expression. Elle s'est assise, a respiré et s'est sentie heureuse. Le masque bordeaux était un beau souvenir, mais il lui avait aussi rappelé quelque chose d'ordinaire : faire semblant pendant un moment peut être délicieux. Rentrer content à soi-même peut être encore mieux.

> **"Je n'ai plus besoin d'être mystérieux. Le contenu le fera."**

Le masque appartenait à Venise. Le sourire était entièrement à moi.

Elle a soigneusement mis le masque dans son sac et a laissé le sourire dehors. Il ne s'est pas plié au pont suivant, ou même quand elle est devenue incertaine du chemin à nouveau.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 58

Une gaufre pour trois sourires

Belgique · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles. Une gaufre, trois amis et un plan de partage parfaitement équitable qui ne dure pas longtemps.

Il semblait raisonnable de commander une gaufre. Ils voulaient seulement quelque chose de petit, après tout. Puis l'assiette est arrivée, et les trois ont étudié avec le même sérieux. Colombine a proposé une division équitable. Mea a accepté. Lu Cia a mis sa coupe de côté et s'est préparée à voir à quoi ressemblerait l'équité dans la pratique.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un petit ordre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

La conversation a dérivé de toutes les directions sous les auvents rouges. À leur table, cependant, une concentration particulière a repris brièvement. La gaufre dorée avait des petites poches régulières, une poussière de sucre et le pouvoir de reporter tous

les autres plans. Mea a dit que c'était presque une honte de le déranger. Colombine a mis une fourchette à côté de l'assiette. Lu Cia a observé que l'admiration pouvait être combinée avec succès avec la dégustation. La partie agréable de la réunion a commencé.

> **"Nous avons dit quelque chose de petit. Cela semble important."**

La théorie de trois parts égales





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Avant les façades ornées de Grand Place, Colombine a expliqué que la procédure était simple en principe. Mea a examiné le rectangle sur la plaque, puis les trois fourchettes. Lu Cia a levé un sourcil. La proposition semblait belle, bien que la gaufre ne semble pas avoir été consultée. Ils ont essayé de le diviser par les yeux. Chaque tentative a favorisé un ami différent. Finalement, ils ont convenu que les compagnons affamés avaient besoin de bonne volonté et d'une première bouchée plus qu'un comité.

> **"Sur le papier, nous aurions déjà divisé."**

L'essai pratique





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Trois pièces étaient posées sur l'assiette, et personne ne pouvait prétendre qu'elles étaient égales. Le plus petit avait un coin charmant ; le plus grand avait des dimensions persuasives. Lu Cia a inspecté le résultat comme un expert. Mea a commencé à expliquer que la première division était toujours expérimentale. Colombine riait avant de pouvoir se défendre. Au-delà de la fenêtre, Bruxelles a continué sa grande journée. À leur table, un très petit rire partagé venait de gagner.

> **"L'équité a une forme légèrement irrégulière aujourd'hui."**

Le résultat final





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bruxelles

Quelques miettes sont restées sur l'assiette. Personne ne se souvenait précisément qui avait mangé la plus grande portion, et personne ne demandait. Mea se réchauffa les mains près de sa coupe et regarda les façades assez grandes pour des occasions considérablement plus grandes. Colombine a proposé d'enregistrer le résultat. Lu Cia l'a résumé brièvement : tout le monde en avait profité. Tous les trois pourraient signer ce rapport. Les fourchettes ont reçu un repos bien mérité.

> **"Trois personnes heureuses, c'est une division assez exacte."**

Les portions étaient inégales. Le bonheur n'a pas besoin de division.

Plus tard, Mea s'est demandé s'ils devraient en avoir un autre. Juste pour le plaisir cette fois, sans calculs. Colombine a qualifié cette proposition de très sensée. Lu Cia était déjà en train de faire la tête.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 59

Les chaussures ont fait une pause

Croatie · Mea Zen

Makarska, Brela, Baška Voda et Orebić. Mea se donne et deux chaussures très travailleuses un repos.

Ses chaussures avaient marché assez de rues pour mériter leurs propres vacances. A côté de la mer, Mea a regardé vers le bas et a décidé qu'ils n'avaient plus besoin de prouver aujourd'hui. Ce collage côtier commence par une promenade ordinaire et se poursuit par un événement que les plans de voyage tendent à sous-estimer : assis confortablement.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une paire qui travaille dur





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Makarska

Des montagnes pâles s'élèvent au-dessus de Makarska, et le front de mer a beaucoup de place pour un rythme tranquille. Mea a remarqué qu'elle marchait encore comme si elle avait quelque chose à attraper. Elle a regardé ses chaussures. Ils

obéissaient sans se plaindre, ce qui semblait soudain assez injuste. Elle a ralenti et s'est permis un long regard à travers le port. Personne ne comptait ses minutes. Ici, elle pourrait simplement rester et laisser la vue faire un peu de travail à la place.

> **"Nous n'avons pas besoin d'arriver devant nous aujourd'hui."**

Le banc a approuvé le jour férié





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Brela

Le banc vert de Brela n'a pas exigé d'explication. Mea s'est assise, a enlevé ses chaussures et les a bien placées ensemble. Elle reposa ses pieds nus sur la surface lisse, ajusta son foulard et exhala. Ses deux compagnons bruns paraissaient soudain très contents à côté du banc. Elle a décidé de ne leur donner aucune instruction. S'ils avaient pu parler, ils auraient pu lui rappeler combien de fois un peu plus loin avait signifié une marche supplémentaire entière.

> **-- Vous êtes hors service, je vous rejoindrai.**

L'ombre qui n'a rien demandé





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Baška Voda

Près de Baška Voda, les pins dessinaient des formes sombres sur la côte pâle. Mea trouva un endroit confortable, étendit une petite serviette et écouta l'eau. Les chaussures sont restées à côté de son sac tandis que le monde s'est brièvement rétréci à l'ombre, la mer et les mouvements doux de l'air. Elle n'avait pas besoin de ramasser des cailloux ni de prendre des notes. Il suffisait de regarder. Elle aimait tellement ce programme simple qu'elle l'a étendu, sans culpabilité, de plusieurs minutes très discrètes.

> **"Cela peut raisonnablement compter comme l'événement principal."**

De retour en service, plus lentement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

M. Orebić

À Orebić, elle a remis ses chaussures. Le ciel essayait des nuances de rose et d'or, et l'eau les acceptait sans commentaire. Mea partit le long de la côte, mais cette fois-ci elle n'avait pas d'avance sur son propre jour. Elle a porté le reste avec elle, comme si elle s'était installée sous son foulard. Les chaussures ont continué tranquillement. Ils semblaient d'accord : même après une pause, on peut marcher assez doucement pour ne pas avoir besoin immédiatement de la prochaine.

> **-- Allons-y. A un rythme que la mer approuverait.**

La mer n'était pas pressée. Je n'en avais plus besoin non plus.

Le soir, les chaussures étaient à nouveau prêtes. Mea aussi, bien qu'elle ait cessé d'inventer une autre destination. Parfois, un voyage réussit parce que nous la permettons d'arrêter de bouger pendant un certain temps.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 60

Des chuchotements avec vue

Monténégro · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Monténégro. Une courte phrase passe entre trois amis et arrive dans une histoire tout à fait différente.

Le lac était si agréablement calme que Mea avait envie d'inventer un jeu tranquille. Une phrase, deux chuchotements et une vérification du résultat. Colombine a accepté tout de suite. Lu Cia semblait digne de confiance, ce que Mea savait peut signifier n'importe quoi. Dans ce collage du Monténégrin s'arrête, le message aura amplement de place pour un petit détour.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un message du lac





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac Biogradsko

Mea se pencha vers Colombine et murmura: Attendons la lumière. C'était une phrase courte, douce et, pensait-elle, parfaitement en sécurité. L'eau verte sous les branches

n'exigeait aucune surveillance. Colombine a hissé avec une expression délibérée. Lu Cia se tenait à l'écart, prétendant ne s'intéresser qu'au lac. Mea ne la croyait pas un instant, mais personne n'avait visiblement enfreint les règles. Elle a donc considéré que le message avait été envoyé avec succès.

> **-- Attendons la lumière.**

Le point de transfert





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Biogradska Gora

À côté du ruisseau forestier, Colombine a pris le relais. Elle s’est penchée vers Lu Cia et a répété la phrase si bas que Mea n’a entendu que l’eau et le bruissement des feuilles. Lu Cia hoche la tête, puis lève brièvement un sourcil. Ce n'était pas un signe particulièrement rassurant. Colombine semblait néanmoins satisfaite, comme si elle avait donné des instructions particulièrement précises. Mea s'est reposée les mains sur son bracelet et a attendu. Les questions de sauvetage gâcheraient tout le plaisir maintenant.

> **"Compris, je crois."**

Un détour inattendu





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rijeka Crnojevića

Avant le grand virage dans la rivière, Lu Cia a solennellement annoncé : Cherchons une bouchée. Mea respira comme si elle se préparait à expliquer tout le problème, puis éclata de rire. Colombine a insisté sur le fait qu'elle avait prononcé la lumière assez clairement. Lu Cia a lâché et a dit que sa version avait des avantages propres. Derrière eux, la rivière courbée entre des collines vertes. Le message avait pris un virage similaire et est arrivé quelque part complètement différent.

> **"Au moins ma version est pratique."**

Une peine qui n'a pas besoin de voyager





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Rijeka Crnojevića

Sous le saule, ils se sont finalement assis sans règles supplémentaires. Les petits bateaux se reposaient près de la rive, et l'eau avait assez de petits sons propres. Mea n'a rien murmuré. Colombine sourit au loin tandis que Lu Cia regardait à travers l'eau, heureux du succès de son inexactitude. Personne n'avait besoin de dire qu'ils étaient heureux ensemble. Ce message est passé entre eux parfaitement sans syllabe unique, et n'exigeait aucun contrôle.

> **"Nous l'avons tous compris exactement de la même manière."**

Le message a changé. La bonne compagnie est restée.

Sur le chemin du retour, personne n'a demandé d'où la lumière avait disparu ou la morsure venait. Mea pensait simplement que certains malentendus méritaient d'être gardés exactement comme ils se sont produits.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 61

Deux roues, une matinée sans hâte

Les Pays-Bas · Mea Zen

Amsterdam. Mea a un vélo, mais décide de ne pas mesurer sa découverte de la ville par vitesse.

Le vélo noir avec son panier semblait prêt pour une réalisation considérable. Mea avait un plan plus modeste : voir où le matin l'emmenait. Elle a posé une main sur le guidon et, avant de partir, a regardé une maison de l'autre côté du canal. Le vélo a attendu. Il s'est avéré qu'il utiliserait cette compétence plusieurs fois aujourd'hui.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Prêt à partir lentement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles

Le vélo avait deux roues, une forme confortable et un panier assez grand pour plusieurs bonnes idées. Mea n'avait pas encore pris la direction. A côté du bâtiment du coin sombre, elle s'est arrêtée avant de commencer correctement. Elle regarda à

travers l'eau, puis vers la tour. Tout semblait intéressant à la fois. Elle avait l'intention de monter immédiatement. Au lieu de cela, elle a gardé les deux pieds sur le sol et a décidé que c'était une façon parfaitement respectable de commencer.

> **"D'abord nous regarderons autour de nous, puis nous verrons."**

Les maisons sont arrivées en premier





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles

Les façades étroites du canal ne pouvaient pas être lues d'un seul coup d'œil. Chaque fenêtre offrait un détail différent ; chaque pignon semblait convaincu qu'il méritait un arrêt. Mea a simplement poussé le vélo. Le guidon était confortablement assis dans sa main, et les roues tournaient à pied. Ayant un moyen plus rapide de se déplacer, elle pensait, ne l'obligeait pas à l'utiliser. Les maisons ne allaient nulle part. Elle pourrait être aussi courtoise envers eux.

> **"La vitesse serait excessive pour ces fenêtres."**

Stationnement pour une vue





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles

À côté du pont, elle a mis le vélo sur sa barre. Juste un instant, elle s'est promise. La maison d'angle de l'autre côté de l'eau, cependant, avait plus de détails que prévu. D'abord, elle a remarqué les fenêtres, puis la courbe au-dessus d'elles, puis la lumière le long du toit. Le moment s'allonge sans résistance. Mea a souri. Ses moyens de transport faisaient preuve aujourd'hui d'une patience remarquable et ne donnaient aucune indication qu'ils méritaient d'être mieux utilisés.

> **"Juste cette maison. Alors nous allons vraiment déménager."**

Le matin a trouvé sa Pace





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Bruxelles

Un bateau à toit bleu est passé sous les arbres. Mea se tourna pour la regarder tandis que le vélo continuait d'obéir à ses côtés. Elle ne s'est plus promise d'accélérer bientôt. Le panier est resté léger, son sac s'est installé confortablement, et le matin a duré exactement aussi longtemps qu'elle en avait besoin. Peut-être qu'elle monterait plus tard. Peut-être qu'elle traverserait un autre pont. Elle avait trouvé un rythme qu'elle aimait, sans avoir besoin d'un compte de rue pour le justifier.

> **"Personne n'est devant moi aujourd'hui, nous avons chacun notre rythme."**

Deux roues suffisaient. La vitesse était facultative.

Plus tard, en se souvenant de son matin d'Amsterdam, elle ne pouvait pas dire jusqu'où elle était allée. Elle se souvenait de la courbe d'un pont, des fenêtres à côté de l'eau et d'un vélo très patient. C'était assez pour un bon voyage.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 62

Une carte postale pour nous trois

Portugal · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

C'est Porto. Trois amis écrivent une carte postale et prennent un certain temps pour décider pour qui elle est.

Mea a choisi une carte postale montrant la rivière et les toits. Colombine avait un crayon. Lu Cia a prétendu avoir une excellente idée mais la gardait pour l'instant pour elle. Rien ne semblait entraver leur salutation commune. Ils n'avaient besoin que d'une adresse et d'un accord sur la quantité de papier qu'un tel petit morceau de papier pouvait contenir.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Nous avons l'image





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

A côté des carreaux bleus, Mea tenait la carte postale où les trois pouvaient la voir. Sa rivière était plus petite que la vraie, ses toits bien disposés, son ciel cousu dans un coin. Colombine a demandé à qui ils devaient écrire. Mea l'a considéré. Lu Cia a

suggéré de décider quoi dire d'abord. Sensible, bien que Porto ait fait que chacun d'entre eux veuille écrire quelque chose de différent. Pour l'instant, le journal semblait généreux.

> **"La ville s'est installée, maintenant pour nous trois."**

La première peine prend de l'espace





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Colombine a posé la carte postale sur la table et a commencé une phrase avec ce qu'elle considérait comme un excellent rythme. Mea a ajouté un souvenir. Lu Cia a souligné que le rire ne doit pas être omis. Le crayon s'est arrêté. Il restait moins d'espace qu'aucun d'entre eux ne l'escomptait. Au-dessus d'eux, chaque ancien balcon et fenêtre aurait pu facilement fournir un autre paragraphe. Colombine a suggéré que, à cette occasion, la ville pourrait faire sans un compte complet.

> **"A ce rythme, nous aurons besoin de l'autre côté de la rivière."**

Chambre pour une petite étoile





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

Lu Cia a dessiné la carte postale vers elle et a ajouté une petite étoile au bord. Il représentait tout ce qu'ils ne pouvaient plus s'intégrer, a-t-elle dit. Mea a immédiatement reconnu un moyen efficace de sauver du papier. Colombine a demandé si l'étoile pouvait inclure leur indécision sur l'adresse. Lu Cia a fait signe, puis a finalement révélé son idée: la carte pourrait leur appartenir, un peu plus tard. Pendant un moment, ils ont arrêté de chercher plus de mots.

> **« Écrivons-nous à nous-mêmes, ils comprendront. »**

Une adresse partagée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Porto

A côté du Douro, Mea tenait la carte finie et regardait la ville à travers l'eau. Ils n'avaient plus besoin d'une boîte postale, mais seulement d'un endroit sûr entre les pages auxquelles les trois pourraient revenir. Colombine a fait remarquer que la livraison pourrait être quelque peu retardée. Lu Cia a dit que c'était précisément le point. Mea a rapproché la carte. C'était inattendument agréable d'écrire à quelqu'un qui se souviendrait un jour d'eux comme ils étaient maintenant.

> **"Pour nous trois. Ouvert quand Porto nous manque."**

L'accueil est resté avec nous. Il devait encore voyager quelque part.

La carte postale a finalement glissé entre les pages du cahier. Un jour, il peut tomber de façon inattendue, et trois futurs lecteurs se retrouveront à Porto un instant de plus.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 63

Des pas qu’on ne compte plus

Espagne · Mea Zen

Grenade et Santiago de Compostelle. Mea commence à compter les étapes, mais les vues continuent à interrompre.

Dans un premier temps, Mea avait une idée simple : elle les comptait. Elle savait alors combien de travail ses jambes avaient fait. Ce collage espagnol révèle bientôt que des nombres précis exigent une concentration, que les vieilles voies, les tours et la cour sont tout à fait disposés à détourner ailleurs.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Un début précis





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

Dans la voie de Grenade, les choses ont très bien commencé. Première étape, deuxième étape, troisième. Mea avait un système, et le système était de bonne humeur. Puis elle a remarqué un balcon, une porte en dessous et un autre étroit

tournant au-delà. À l'étape suivante, elle n'était plus certaine. Recommencer signifierait l'arrêter de regarder. Elle a continué avec un nombre qui semblait à peu près juste. L'approximation semblait être un compromis raisonnable pour le moment.

> **"Lequel était le dernier ? Celui qui était avant ce joli balcon."**

La tour a interrompu le calcul





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Santiago de Compostelle

À Santiago, elle a décidé d'être plus méthodique. Un mur de pierre lui fit regarder vers le haut, et les escaliers offraient un nouveau départ respectable. Puis une tour apparut parmi les toits. Mea a levé les yeux et s'est arrêtée. À ce moment précis, le nombre a laissé sa mémoire aussi paisible que si elle n'avait jamais eu de travail là-bas. Elle n'en a pas voulu. Si quelque chose devait céder, elle était heureuse que ce ne soit pas la vue.

> **"Le calcul est à la recherche d'un moment."**

Une réunion sur l'étape inférieure





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Santiago de Compostelle

A côté du grand escalier, elle s'assit d'un côté, hors de tout le monde. Ses jambes se sont félicitées de la pause malgré l'absence de rapport de performance précis. Mea a essayé de se souvenir de la dernière figure. Au lieu de cela, elle se souvenait d'une poignée de porte, de pavés et de la forme d'une fenêtre. Elle a ri. Sa mémoire gardait clairement ses propres comptes, peut-être meilleurs que les siennes, préservant les choses qui avaient rendu la montée utile.

> **"Mes jambes savent que nous sommes ici, elles n'ont plus besoin du numéro."**

Niveau de terrain enfin





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Grenade

La cour circulaire de Grenade offrait un ordre différent. Les colonnes répétaient, le sol était à niveau, et le centre l'invitait simplement à s'arrêter. Mea sourit à la pensée qu'elle pouvait maintenant compter les colonnes. Elle a laissé passer l'idée sans vote. Après quelques pas, elle a levé les yeux. Cette fois, elle n'a rien perdu. Sans numéro pour garder, toute la cour restait disponible pour la curiosité ordinaire.

> **"Je ne compterai pas les colonnes aujourd'hui. Je suis en vacances."**

J'ai oublié le numéro. Pas le voyage.

Elle n'a pas enregistré de total dans le carnet. Il suffisait de dire qu'il y avait eu beaucoup de pas et encore plus de raisons de s'arrêter. Cela semblait être une information exceptionnellement fiable.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 64

Une photo au retardateur

Slovaquie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava, Devín et Bratislava. Trois amis, une caméra et quelques secondes avec leur propre idée de la pose parfaite.

Mea voulait une photo avec les trois. Le trépied se tenait fermement, la caméra semblait disposée, et ses amis étaient d'excellents esprits. Elle n'avait besoin que d'appuyer sur le bouton et de les rejoindre à temps. Dans ce collage d'arrêts slovaques, une tâche simple devient un petit sport partagé avec des résultats inattendus.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Tout est prêt





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

Sous les tours de Trnava, Mea a vérifié le cadre et a fait signe à ses amis. Colombine a ajusté son cardigan. Lu Cia a essayé un sourire discret qui était, en fait, assez remarquable. Mea a appuyé sur l'obturateur et s'est souvenu qu'elle devait encore

marcher autour du trépied. Soudain, il y avait trop de détails à considérer : son sac, son foulard, sa place entre eux. La caméra a continué à compter vers le bas sans offrir d'aide. Son travail était clairement plus simple que le leur.

> **"Continuez à sourire. Je n'ai qu'à y aller."**

Encore une étape





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Trnava

Dans la cour, Mea s'est sentie certaine qu'elle y arriverait cette fois. Elle a fait un pas rapide, a attrapé son écharpe et a regardé ses amis. Les deux riaient déjà. On ne savait pas si la caméra attendait encore ou si elle venait de les sauver d'un portrait trop digne. Mea s'est jointe. La prochaine fois, elle se rapprocherait. Colombine a suggéré de ne pas réorganiser toute sa vie pendant le compte à rebours. Lu Cia considérait les deux plans prometteurs.

> **« Je suis prêt. Je ne suis tout simplement pas encore en position. »**

Maintenant la fleur





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Devín

À Devín, ils se sont réunis à temps. Mea et Colombine ont regardé dans l'objectif avec un calme exemplaire. Au dernier moment, Lu Cia sentit cependant que sa fleur bleue était un peu tordue. Elle a levé la main. La caméra a fait son travail précisément alors. Mea s'est tournée vers elle avec une expression qui est restée sérieuse pendant à peine une seconde. Derrière eux, la rivière et les anciens murs demeurèrent indifférents aux négociations du trio avec le temps.

> **"Cette fois, nous avons tout géré, sauf la fleur."**

Celui-ci reste





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Bratislava

Au-dessous du château de Bratislava, ils ont examiné les photographies ensemble. Dans une, Mea bougeait toujours. Dans un autre, Colombine riait plus tôt que prévu. Lu Cia avait une main dans les cheveux et l'expression de quelqu'un découvrant une complication mineure. Puis ils ont trouvé une photo dans laquelle rien de cela n'avait d'importance. Tous les trois étaient simplement eux-mêmes. Mea l'a encore montré. Celui-là resterait. Ses amis étaient d'accord sans exiger un autre compte à rebours.

> **"Nous voilà exactement comme je veux me souvenir de nous."**

La meilleure photo nous a pris entre les poses.

Ce soir-là, ils n'ont pas choisi l'image la plus sérieuse. Ils ont gardé celui dont les trois rires pouvaient expliquer. La caméra est la bienvenue pour garder son avis sur le calendrier.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 65

Une chanson sans nom

Côte d’Azur · Mea Zen

Antibes, Cap Ferrat, Nice et Saint-Tropez. Mea s'amuse avec un air qu'elle n'a jamais entendu jusqu'au bout.

Il a commencé par quelques notes qui sont tombées dans le pas à côté de Mea. Ils n'appartenaient à aucune chanson qu'elle ne pouvait nommer, peut-être seulement à la lumière du matin et à sa bonne humeur. Dans ce collage de la Riviera, elle les transporte à travers des voies, de la verdure et des vues sur la mer. Elle va essayer de découvrir comment la musique continue, sans être trop stricte à ce sujet.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Notes entre les marches





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Antibes

A Antibes, la voie s'est escaladée agréablement et les maisons ont tenu la lumière près. Mea a commencé à murmurer tranquillement. Les deux premières notes sonnaient certaines; la troisième trouva sa propre direction. Personne ne l'a corrigée,

alors elle a continué. A côté des paniers, la mélodie tourna brièvement; au coin de pierre, elle ralentit. Marcher se sentait plus facile. Elle n'avait besoin ni de mots, ni d'un public. Pour l'instant, profiter de son propre petit son était suffisant.

> **"Je ne pense pas que personne ait enregistré celui-ci. Pas même moi."**

Un rythme pour le banc





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Cap Ferrat

Parmi les verdures du Cap Ferrat, elle s'assit et tenta de continuer là où elle s'était retirée. Elle a tapé un doigt doucement sur son genou. Le rythme est arrivé immédiatement, la mélodie avait besoin de temps. Les feuilles se déplacent à leur façon, et elle les accepte comme un accompagnement discret. Parfois, elle répétait une phrase, parfois la changeait entièrement. Avec sa propre chanson, elle a réalisé, elle n'a pas besoin de prouver quelle version avait raison. Elle pourrait continuer à chercher pendant que ça lui plaisait.

> **"Le banc écoute patiemment. Un bon public."**

Le vent a ajouté une pause





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Joli

Au-dessus de la baie de Nice, le vent souleva son écharpe tout comme elle tenta une autre note. Mea l'a attrapé et a ri. La chanson a acquis une pause non demandée qui lui convenait plutôt bien. Au-dessous se trouvait la ville et la longue courbe de la côte. Peut-être qu'elle n'a pas besoin de finir la mélodie immédiatement. Certains endroits méritaient d'être entendus sans son accompagnement pendant un moment. Elle a quitté le reste du refrain pour plus tard.

> **"D'accord, vent, ton solo maintenant."**

Un arc sans applaudissement





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Saint-Tropez

A côté de l'eau de Saint-Tropez, elle répéta tranquillement sa phrase préférée. Elle n'était pas sûre que ça corresponde à la version du matin. Ça n'a plus d'importance. Elle s'inclina légèrement la tête vers la mer, comme si elle la remerciait pour l'accompagnement. La mer n'a offert aucun applaudissement, seulement une autre ondulation. Mea accepta qu'en tant que critique favorable et continua avec une chanson qu'elle n'avait sauvé nulle part, même si elle avait déjà éclairé une partie généreuse de son voyage.

> **"Merci pour l'accompagnement. Je vais inventer le reste plus tard."**

La chanson n'avait pas de nom. Le matin l'a reconnu.

Le soir, elle ne pouvait plus répéter la chanson exactement. Ça ne l'a pas gênée. Quelque chose restait dans la façon dont elle marchait, et un peu dans le sourire qu'elle a ramené.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Épisode 66

Un parapluie en bonne compagnie

Italie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde. Une douche de passage teste combien de bonne humeur peut s'adapter sous un parapluie.

Colombine a apporté un parapluie, bien que les autres l'ont jugé inutile. Mea attendait avec impatience le lac, tandis que Lu Cia vérifiait les vues de plus près que le ciel. Bientôt, cet accessoire de la marine sans prétention jouera le rôle de premier plan. Le temps dans cet épisode imaginaire gagne un bref changement de programme, et les amis une raison de se tenir plus près ensemble.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Cette chose inutile





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde

A côté des voiliers, le parapluie a balancé sur le côté de Colombine. Mea l'a pointé avec amusement : sur une photographie, il semblerait qu'il en ait douté dès le début.

Colombine a répondu qu'elle était venue pour aider, pas pour être photographiée. Lu Cia a levé les yeux. Des nuages plus gris se déplaçaient lentement entre les mâts, semblant toujours être seulement un paysage intéressant. Ils ont continué le long du quai tandis que le parapluie a réservé sa défense pour plus tard.

> **"Il n'est pas là pour la décoration, il a un travail."**

Trois places sous un toit





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde

Les premières gouttes sont arrivées avant que Mea ait fini sa phrase. Colombine a ouvert le parapluie et l'a passé au milieu. Tout à coup, les trois étaient plus proches que prévu. Lu Cia a souligné que sa fleur ne voulait pas de bain. Mea a ajusté la poignée; Colombine s'est approchée. La coopération était nécessaire sous le toit de la marine, mais il y avait aussi de la place pour rire. Le lac est resté beau derrière la douce pluie, et plus personne n'a appelé le parapluie inutile.

> **"Un peu plus près. Nous partageons la vue."**

Plongée sans plainte





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde

Sous un auvent dans la voie, Lu Cia ferma le parapluie et descendit son extrémité loin des autres. Quelques dernières gouttes sont tombées sur le pavage. Mea a lissé son foulard, tandis que Colombine avait l'air un peu trop contente d'être discrète. Personne ne l'a blâmée. Elle avait raison et avait porté la preuve à travers la ville par une poignée courbée. Entre les maisons colorées, la lumière s'éclairait de nouveau. La douche n'avait jamais prévu une longue visite.

> **"La prochaine fois, je ne me moquerai pas."**

Un nouveau membre du parti





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Lac de Garde

La lumière est revenue le long du chemin de la vue. Les montagnes semblaient plus claires, le lac plus calme, et les amis se sont étendus à un rythme de marche confortable. Le parapluie est resté fermé dans la main de Lu Cia. Elle l'a maintenant décrit comme un membre fiable du parti. Mea a suggéré de lui donner un portrait de son propre. Colombine a dit qu'il serait satisfait s'ils se souvenaient de le sécher ce soir-là: une demande modeste après une performance respectable. Tous les trois sont d'accord.

> **"Nous étions quatre aujourd'hui, l'un avait une poignée."**

La douche est passée. Une bonne compagnie est restée sous chaque ciel.

Lu Cia a ensuite porté le parapluie avec un respect inattendu. Mea a admis que certaines choses ne semblent inutiles que jusqu'à ce que le jour trouve le bon moment pour eux.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 67

Une ombre sur mes talons

Belgique · Mea Zen

A Gand, Mea acquiert une compagne inattendue : son ombre. Il a de longues jambes, une excellente endurance et ne s'oppose pas à la route panoramique.

A côté de l'eau, les maisons semblaient vivre une seconde vie sous la surface. Mea admirait leurs toits à l'envers quand elle a remarqué son allongement sur le pavage. Il semblait qu'il savait déjà où aller. C'est suspect. Mea n'avait même pas décidé pour le café.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Une chaussure à l'avant





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gand

Son ombre a traversé le pavage avant que Mea n'ait fini de faire un pas. Slender, un peu dramatique, il était prêt à prendre plus d'espace qu'elle ne l'était. Mea a ralenti. Tout comme moi. Avec sa prochaine étape, elle a remarqué que son écharpe jouait une

petite danse sur le sol. Le quayside offrait plus que de belles maisons : une petite performance privée qu'elle n'avait pas besoin d'élever son téléphone pour profiter.

> **"Vous avez toute la salle des jambes, bien sûr."**

Un petit essai





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gand

Au canal suivant, elle s'arrête et lève la main. Son ombre a fait de même, sans hésiter ni demander pourquoi une femme adulte jouait sur le trottoir. Mea lui a donné un sourire satisfait. Au-delà de l'eau, un toit brillait en rouge; quelque part à proximité, le déjeuner cuisinait. Elle a essayé un petit mouvement de ses doigts. Parfait. Enfin, quelqu'un qui a compris la chorégraphie la plus compliquée de la première tentative.

> **"Vous êtes embauché, pas de probation nécessaire."**

À l'intérieur d'une ombre plus grande





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gand

Sous les murs du château, son compagnon disparut dans une large bande d'ombre. Mea regarda ses chaussures, puis la tourelle de pierre. Une pause, alors. Pas d'adieu dramatique, pas d'obligation de rester visible. Elle s'est arrêtée là aussi. La pierre gardait son propre silence, alors qu'une conversation qu'elle ne comprenait pas s'était déplacée de la rue. Pour la première fois tout l'après-midi, elle n'avait même pas à se tenir au courant.

> **"D'accord. Cinq minutes sans surveillance."**

Encore ensemble





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Gand

Au-delà d'un petit pont, la lumière du soleil est revenue sur le sentier, apportant le contour familier avec lui. Cette fois, Mea n'a rien testé. Elle marchait tout simplement, souriait de temps en temps, et laissait son écharpe suivre l'air. Son compagnon tranquille n'avait plus besoin d'une destination. Il y avait de la place pour les deux à chaque pas. Et quelque part au coin de la rue, ce café attendait enfin.

> **"Allez, celui-là est pour moi."**

Deux à pied

Ce soir-là, elle a sauté la liste des rues dans son carnet. Elle a dessiné une petite figure avec une longue ligne derrière elle. Pendant quelques heures, Gand avait prêté sa compagnie qui n'exigeait aucune explication. Quand elle a finalement commandé un café, elle en a commandé un.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 68

Le lion ne voulait pas sourire

Croatie · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Sur Korčula, notre trio essaie de rester digne devant un lion de pierre. Le lion a une longueur d'avance de plusieurs siècles.

Korčula gardait des petits visages, des emblèmes et des histoires dans ses murs. Lu Cia a repéré un petit lion ailé. Colombine a déclaré que cette société distinguée méritait une réponse digne. Mea soupçonnait que la règle ne survivrait pas au prochain coin.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Société distinguée





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Korčula

Colombine a levé son menton et a donné le relief de pierre son regard le plus sévère. Mea a mordu sa lèvre. Lu Cia a évalué les deux parties de cette réunion diplomatique et a décidé que le lion avait plus de pouvoir de maintien. Rien ne bougeait au-dessus

d'eux, sauf quelques feuilles contre le mur. Ils laissèrent la vieille pierre intacte; toute l'expérience dans la dignité eut lieu sur leurs propres visages.

> **"Il a eu beaucoup de pratique," Lu Cia a observé.**

Une procession cérémonielle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Korčula

Colombine entra d'abord dans le passage de pierre. Elle marchait comme chargée d'un message de grande importance, bien qu'elle ne portait que son sac. Mea a duré quelques pas derrière elle avant qu'un rire ne s'échappe. Lu Cia a demandé si une procession cérémonielle était autorisée à rire tranquillement. Colombine ne s'est pas retournée, mais ses épaules ont révélé une autre fissure dans le protocole officiel.

> **-- Oui, je vais vérifier la dignité.**

La négociation finale





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Korčula

À une table dans une cour verdoyante, Mea a offert de démontrer une expression vraiment sérieuse. Elle a placé ses mains devant elle et a froncé. Colombine a éclaté en riant avant que le vote puisse commencer. Lu Cia a baissé la tête, ce qui a retardé son propre rire de exactement deux secondes. Les lunettes sur la table sont restées intactes. Quelques feuilles au-dessus et deux amies qui la connaissaient bien étaient tout ce qu'il fallait pour faire une pause.

> **"Vous ne seriez même pas sur le comité de pierre."**

Une ville de bons esprits





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Korčula

Du front de mer, les toits semblaient paisibles, et la tour avait des préoccupations bien au-delà de leur petit jeu. Colombine a finalement détendu ses épaules. Mea lui a pris l'œil et ils ont tous deux commencé à rire à nouveau; Lu Cia n'a plus attendu une explication. De l'autre côté de l'eau, la ville n'avait pas du tout changé. Mais, d'une manière ou d'une autre, il semblait maintenant qu'il les avait accueillis personnellement.

> **"Le lion a gagné." "Nous aussi."**

Dignité restée sur le mur

Le lion n'a probablement pas souri après leur départ, non plus. Ils n'ont rien fait. Quiconque garde une ville pendant des siècles a le droit de sauter la plaisanterie occasionnelle. Les trois ont porté le leur jusqu'à la mer.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 69

L’écho s’en est mêlé

Monténégro · Mea Zen

Mea accueille une ancienne porte d'entrée au Bar. La réponse est brève, légèrement floue et juste assez pour commencer un petit jeu.

Stari Bar s'ouvrit à Mea une pièce à la fois : une arche, des marches, une pierre pâle, puis des pentes vertes et une montagne. Il n'y avait pas besoin de tout voir immédiatement. À la porte, il lui est apparu qu'un salut serait poli. Et ainsi, dans cet après-midi imaginaire, une conversation a commencé pour laquelle elle a fourni la plupart des mots elle-même.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Bon après-midi, passerelle





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Barre de Stari

Mea s'est arrêtée devant l'arche et a dit un bonjour tranquille. La pierre a rendu quelque chose qui ressemblait un peu à un bonjour. Elle regarda derrière elle pour voir si quelqu'un l'écoutait, ce qui la faisait rire. Elle avait répondu à des

salutations étrangères au fil des ans. Ajustant sa ceinture de sac, elle se présenta comme si elle rencontrait une hôtesse exceptionnellement réservée.

> **"Mea, tu peux rester une porte."**

Une réponse à elle-même





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Barre de Stari

Dans la cour, à côté d'une petite chapelle en pierre, sa voix semblait différente. Mea écoutait alors qu'elle s'effaçait entre les murs ouverts. Elle a essayé son nom une fois de plus, assez clairement cette fois. Elle aimait ne pas avoir à l'expliquer ou décorer. La verdure agitait dans la brise et les pas se bousculaient quelque part à proximité. Un public peu exigeant; le programme pourrait se terminer confortablement après un seul mot.

> **"Oui, c'est exactement mon nom."**

La tour a décliné





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Barre de Stari

À côté de la tour, elle attendait que la conversation se poursuive. Pour être certain, elle a coupé une main derrière son oreille, rendant la situation encore plus amusante. Rien. La tour avait des montagnes à regarder et apparemment pas besoin de parler petit. Mea a accepté son droit de garder le silence. Elle a pris une bouteille de son sac, a bu un verre et a écouté seulement l'air. C'était aussi une bonne compagnie.

> **-- Compris. Pas d'entretiens aujourd'hui.**

Le rire voyage mieux





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Barre de Stari

À l'arrière d'un parapet en pierre, elle se rappelait s'être officiellement présentée à une porte. Ça suffit. Elle riait si librement que son écharpe glissa d'une épaule. Cette fois, elle n'a pas compté combien de sons sont revenus. Les murs, les arbres et les collines se sont étendus devant elle, avec beaucoup de place pour tout. Mea a ajusté son foulard et est restée un peu plus longtemps. Personne n'avait besoin du dernier mot aujourd'hui.

> **"Demain, alors, mais pas de promesses."**

Tout ce qu'il fallait c'était une voix

Toutes les réponses ne doivent pas être une phrase complète. Parfois, le retour d'un son et le sourire qui suit suffisent. Mea est partie avec un pas plus léger. La ville n'avait pas demandé ses paroles, mais elle était heureuse de leur avoir offert.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 70

Au programme de la météo : trois sourires

Les Pays-Bas · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Aux Pays-Bas, Mea, Colombine et Lu Cia font leurs propres prévisions. Nuage variable, vent probable, bons esprits d'un commun accord.

Au-dessus de Middelburg, le ciel ne pouvait pas se décider. Mea a sympathisé. Colombine aurait apprécié une déclaration plus Colombine; Lu Cia avait déjà une conclusion: nous sortons. Windy Zandvoort a ensuite rejoint leur carnet de voyage partagé. Leurs prévisions se sont étonnamment bien maintenues dans les deux sorties.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Le ciel en parle encore





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Middelburg

A l'extérieur d'une maison avec des volets sombres, Mea a étudié le bord lumineux d'un nuage. Colombine a étudié son bord considérablement plus gris. Lu Cia a déclaré à la fois prometteur et considéré la question réglée. Un instant, les trois hommes se tenaient debout, la tête levée. Un passant aurait pu les confondre avec un comité d'experts. En fait, ils ne faisaient que retarder la décision sur la rue à prendre.

> **« Mes prévisions ont une belle doublure d'argent », a dit Mea.**

Un expert local





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Middelburg

Une goéland se tenait sur le pavage avec l'air de quelqu'un qui avait travaillé ici pendant des années. Colombine l'a invitée à parler avec une paume ouverte. La mouette a regardé ailleurs. Mea a interprété cela comme une déclaration prudente; Lu Cia a considéré qu'il s'agissait d'une recommandation claire de continuer à marcher. L'oiseau n'a reçu ni miettes ni rôle à jouer. Il a fait son affaire, laissant trois femmes avec exactement la prévision qu'elles avaient commencé avec.

> **"Pas de commentaire. Très professionnel."**

Le vent a tenu sa promesse





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Zandvoort

Lors de leur sortie ultérieure sur la plage de Zandvoort, le vent n'avait pas besoin d'encouragement. Mea a pris la fin de son écharpe, Colombine a tenu son col et Lu Cia a ri en essayant de travailler dans quelle direction ses cheveux appartenaient. Ils avaient chacun une technique différente, tous seulement partiellement réussi. La mer s'est poursuivie indépendamment. Leur petite équipe météo n’avait aucun pouvoir sur le programme de la mer.

> **« Au moins une partie de la prévision est exacte ! »**

Trois taches ensoleillées





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Zandvoort

Puis un trou s'est ouvert dans les nuages. La lumière du soleil n'a pas promis un après-midi entier, seulement un moment, mais tous les trois se sont tournés vers elle ensemble. Mea a libéré son foulard. Colombine a arrêté de surveiller les nuages et Lu Cia a fermé les yeux à moitié. Les bâtiments en sable et en front de mer se trouvaient derrière eux; l'air était devant lui qui n'exigeait finalement aucune décision. Leurs prévisions pourraient être conclues avec un résultat partagé.

> **"Trois sourires, pas d'avertissement."**

Très probable

Leur carnet a fini par ne contenir aucune température. Il avait trois noms et une petite marque pour chaque moment agréable. Le goéland n'a fait aucun commentaire sur les résultats. De toute façon, ils ont prévu de consulter à nouveau leur avis professionnel sur leur prochain voyage.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City

Épisode 71

Encore une page

Portugal · Mea Zen

A Sintra, Mea prévoit de terminer la dernière page de son carnet. Le palais, une face sculptée et le jardin ont tous des ajouts de leur propre.

La dernière page était censée être simple : quelques phrases, la date, faite. Mea avait même laissé de l'espace pour un arrêt complet satisfaisant. Puis elle regarda le palais et découvrit que Sintra ne savait rien de ses plans rédactionnels. Les tours colorées ressemblaient à une objection très persuasive.

Récit illustré inspiré de photographies originales de Travel2City. Les lieux proviennent de voyages distincts et ne forment pas un itinéraire d’une journée. Les personnages, les dialogues, les accessoires, ainsi que certains choix de composition et de lumière, relèvent de l’interprétation artistique.

Salle pour une dernière peine





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sintra

Sous un arc en pierre, Mea ouvrit son cahier et luttit son crayon. Elle composa le début d'une dernière phrase dans sa tête, puis son regard s'échappa vers une tour. Rouge, jaune, blanc, un morceau de ciel entre eux. Chaque couleur semblait vouloir sa

propre ligne. Le crayon a attendu. Mea lui a donné un regard apologétique, comme si elle était en retard pour une réunion avec une collègue très patiente.

> **"Juste ça, alors je le ferai vraiment."**

Une note en pierre





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sintra

Au portail richement sculpté, elle s'arrêta de nouveau. Le visage de pierre au-dessus d'elle semblait avoir des notes sérieuses sur le manuscrit. Mea tenait le cahier fermé à sa poitrine et souriait. Pas de chapitre supplémentaire, elle a promis silencieusement. Juste un petit ajout. Les yeux sculptés n'ont pas produit de millimètre. Très bien : l'addition pourrait avoir une page à elle. Pas besoin de discuter à ce sujet.

> **"Vous feriez un éditeur strict."**

Une ligne au-delà de l'horizon





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sintra

Sur les murs du château, elle a laissé reposer le crayon. Le sentier de pierre se blottit au-dessus de la verdure, chaque virage ressemblant à une autre phrase possible. Tout n'allait jamais dans le cahier, ce qui était clair. Mea a arrêté d'essayer de le faire. Elle est restée derrière le parapet, a pris un souffle et a laissé la vue exister sans l'enregistrer immédiatement. Parfois, le meilleur paragraphe n'arrive qu'après votre retour.

> **"Je m'en souviens sans le mettre entre les marges."**

Encore une page





Photographie d’archives

Voyage illustré · Mea Zen

Sintra

Dans le jardin, les fleurs d'orange l'ont retardée. Bien sûr. Mea n'a pas rouvert le cahier. Elle a mis le crayon à l'intérieur et l'a tenu sous son bras. Elle pourrait continuer sur le chemin avec une phrase inachevée. Soudain, cela semblait plutôt agréable. Une dernière page n'avait rien à fermer. C'est peut-être l'endroit où vous souriez, vous tournez et faites un autre pas.

> **"D'accord, alors, encore une."**

L'arrêt complet peut attendre

Le carnet était presque plein, mais le voyage n’avait pas à se plier au nombre de ses pages. Ce soir-là, Mea l'a placée sur la table et a laissé le crayon à côté. Si nécessaire, elle commencerait un autre cahier. De belles histoires trouvent parfois leur propre continuation.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Lire le récit sur Travel2City